

సంపుటి 53 సంచిక 132 అక్టోబర్ 2020

పూని ఏదైనా ఒక మేలు చేసి జనులకు చూపవోయి



గానగంధర్వుడు

విషయ సూచిక

సంపాదకీయం - విజయ మాధవి గొల్లపూడి.....	1
సెక్రటరీ రిపోర్ట్ - వాణి మోటమట్టి	2
శీర్షికలు	
శ్రీమద్భగవద్గీత - పెయ్యేటి రంగారావు.....	4
ప్రేమవిరహం -చాందిన్ బళ్ళ -.....	9
బాధ్యత కొందరికేనా-షామీరు జానకీదేవి	11
ఆత్మీయుడు బాలు - వంశీ రామరాజు.....	14
మధురగాయకుడు బాలు - విజయ గొల్లపూడి.....	18
బాలు మళ్ళీ జన్మించాడు- శ్రీదేవి పెయ్యేటి.....	20
నవదుర్గలు-లలిత రాంబొట్ల.....	25
సంగీతనాదామృతం-పద్మ మల్లెల.....	29
మహాత్మునికి ముత్యాలసరాలు-ఎస్,ఆర్.ఎస్ కొల్లూరి.....	32
గానగాంధర్వ..-భువనవిజయం బృదం.....	35
తాతయ్య నేర్పిన తెలుగుపద్యం-జడా సుబ్బారావు.....	36
మహిమ సీరియల్ - డి.కామేశ్వరి.....	44
పాట నేర్చుకుందామా,పాడుకుందామా.....	55
బాలవాహిని.....	61
సిడ్నీ తెలుగు సీనియర్స్-జయ రవిచంద్ర.....	62





Telugu Association Inc.

PO Box -1382, Parramatta, NSW 2124

ABN : 56 303 933 034

www.sydneytelugu.org

పూని ఏదైనా ఒక మేలు చేసి జనులకు చూపివోయి!

email: vahini@sydneytelugu.org

ఎడిటర్

విజయ మాధవి గొల్లపూడి

అసోసియేట్ ఎడిటర్

సాయి లక్ష్మీనారాయణ గొల్లపూడి

వెబ్ అడ్మిన్

అపర్ణ సుసర్ల

సంపాదకీయం

అక్టోబర్ నెల తెలుగువాహిని పాఠకులకు అందరికీ నమస్సులతో మాసపత్రిక లోకి ఆహ్వానం పలుకుతున్నాం . ఈ ఆశ్చర్యమయమైన మనకందరికీ ముఖ్యమైన పండుగ రోజులు తొమ్మిదిరోజుల దసరా నవరాత్రులు. ఈ సందర్భంలో నవదుర్గల గురించి వివరణ శ్రీమతి లలిత రాంబొట్ల గారు అందిస్తున్నారు. ప్రముఖ రచయిత శ్రీ జడా సుబ్బారావుగారి కలంద్వారా సందేశాత్మక కథలో పద్యపరనా శక్తి గొప్పతనం బాగా తెలియచేశారు. భగవద్గీత భాష్యం లో మొదటి అధ్యాయం పూర్తి చేసుకుని సాంఖ్యాయోగం లోకి అడుగిడుతున్నాం. శ్రీ యుతులు పెయ్యేటి రంగారావు గారు శ్లోకాలకు విలువైన విశ్లేషణాత్మక వివరణ ఇస్తున్నారు.

గత నెలలో ఎవరూ ఊహించని పరిణామం శ్రీ బాలుగారి నిష్క్రమణం యావత్ ప్రపంచంలోని భారతీయులందరినీ విషాదంలో ముంచింది. ఇంకా ఆ బాధనుంచి తేరుకోవాడానికి సమయం పడుతుంది. వారికి గౌరవ నీరాజనాలు సమర్పిస్తూ ముఖచిత్రంగా వారి చిద్విలాస చిత్రం, ప్రత్యేక శీర్షికలు, చిత్రమాలికలు కొన్ని ఈ సంచికలో అందిస్తున్నాం.

సాహిత్యానికి పెద్దపీట వేస్తూ శ్రీ వంగూరి చిట్టెన్ రాజు గారు రెండు రోజులు 7వ ప్రపంచ సాహితీ సదస్సు తలపెట్టడం ముదావహం.

తెలుగు అసోసియేషన్ కార్యనిర్వాహకవర్గం విజయవంతంగా వారి బాధ్యతలు పూర్తి చేసుకున్న తరుణంలో శ్రీ సతీష్ వరదరాజు గారికి అభినందనలు.

ఏ పని పూర్తి చేయాలన్నా సంకల్పబలం, దీక్ష, సాధన అవసరం. మనసుంటే మార్గాలెన్నో అనే నానుడి అక్షరాల నిజమని ఎప్పుడూ తెలుస్తుందంటే అనుకున్న పనులు కార్యచరణ లో పెడుతూ, వచ్చే అడ్డంకులను ఎదుర్కొంటూ ముందుకు సాగుతున్నప్పుడు. ప్రపంచమంతా ఎప్పుడూ ఎదుర్కొని గడ్డు రోజులను ఆరు నెలలపాటు ఎదుర్కొంటూ వస్తున్నారు. చుట్టూ చీకటి అలముకున్న తరుణంలో ఒక దీప జ్యోతి వెలిగించే ప్రయత్నం చేసేవారే చివరివరకు నిలుస్తారు. మనలో విజ్ఞానజ్యోతిని సదా నిలుపుకుంటూ ముందుకు ధైర్యంగా సాగుదాం.

ఈ వచ్చే విజయదశమిలో ప్రపంచమంతా అలముకున్న కరోనా కలవరం తొలగిపోవాలని ఆశిద్దాం. పాఠకులకు, వాహిని ప్రోత్సాహకులకు, ప్రకటనదారులకు అందరికీ శరన్నవరాత్రి శుభాకాంక్షలు తెలుపుతూ

మీ శ్రీయాభిలాషి
విజయ గొల్లపూడి
0438293687
vahini@sydneytelugu.org



ఎక్జిక్యూటివ్ కమిటీ

	ప్రెసిడెంట్: సతీష్ వరదరాజు 0408 469 758
	వైస్ ప్రెసిడెంట్: శ్రీ మధు బైరెడ్డి 0425 209 397
	సెక్రటరీ: వాణి మాటమణ్ణి 0418 184 111
	ట్రెజరరీ: మూర్తి ఓలేటి 0402 137 475
	కమిటీ మెంబర్: వీర్రాజు గున్నం 0431 714 501
	కమిటీ మెంబర్: మోహన్ కుమార్ పరస్సు 0419 219 526
	కమిటీ మెంబర్: చారిబాబు కొల్లూరి 0425 291 032

సభ కమిటీలు

	వాణి కన్వీనర్ : సారధి మాటమణ్ణి 0430 002 130
	వాహిని ఎడిటర్: విజయ గొల్లపూడి 0438 293 687
	తెలుగు స్కూల్ కోఆర్డినేటర్ మల్లిక్ రాచకొండ 0431 680 092
	వనితా మండలి కోఆర్డినేటర్ శోభ వెన్నలకంటి - 8901 3636
	వెబ్ అడ్మిన్ : అపర్ణ సుసర్ల 0400 031 546
	సిడ్నీ తెలుగు సీనియర్స్ కోఆర్డినేటర్ రవి సీతారాజు

UIA మెంబర్

	శ్రీని పిల్లమణ్ణి 0452 025 666
---	-----------------------------------

ఫైనాన్సియల్ అడ్వైసరీ కమిటీ (FAC)

	మూర్తి చోతుకూచి
	శ్రీనాథ్ ఖండవల్లి
	సుందరం రాచకొండ
	ఆడిటర్ మధు వెన్నలకంటి
	పబ్లిక్ ఆఫీసర్ రవి సీతారాజు

SECRETARY REPORT

Dear STA Members and friends,

While we have to survive the near future with remote meetings, we have continued to conduct various activities to engage the community who are young and young at heart.

Teachers' Day in India is celebrated on 5 September every year to mark the birth anniversary of India's second President Dr. Sarvepalli Radhakrishnan. In Indian culture a Teacher has a very important role. We have joined [TANA - Telugu Association of North America](#) along with FTAA, Telugu Association of Australia Inc. (TAAI), Australia Telugu Samithi, New Zealand Telugu Association (NZTA), Telugu Association of South Island, New Zealand to celebrate Teachers Day under "Guru Vandanam" Event on 5th Sep'20 from 12.30pm AEST to 4pm AEST. The 3-hour session was coordinated by our own Secretary, Vani Motamarri. STA had an exclusive 30-minute slot coordinated by Latha Paramathmuni garu with 6 participants sharing their experiences while remembering their teachers to pay their respects through Song, Dance and short speeches. Latha garu has put together the program in a short time and we owe our appreciation to her. Thank you Latha garu.

A two-hour event was organized to share the grief and comfort each other as a community under "A Tribute to SP Balasubramanyam garu" on Sep 27, 2020 4pm to 6pm. It was a over whelming experience with over 20 participants sharing their experiences and encounters with Balu garu. While it is difficult to digest that SPB is no more, we have to live with the khajana of songs and the goodwill he left for us. Our sincere condolences to his family. SPB lives in our hearts for ever. Thank you to all my co-hosts Saradhi Motamarri garu, Sateesh Varada Raju garu and Madhu Byreddy garu for helping me in conducting the event.

As part of the Communities United Through Language reform, the Community Languages Schools Program invites community languages schools each year to nominate a suitable candidate who has attended their community languages school to become a Community Language Ambassador. This program acknowledges the achievements of outstanding community representatives across a range of community languages, promoting the benefits of studying a community language and how it contributes to achieving personal goals. Our Life Member and young adult, Srinivas Byreddy is the Community Languages NSW Ambassador for the Telugu Language for 2020. Congratulations Srinivas. This is a nice opportunity for young adults who are learning Mother tongue through community language schools to become Language Ambassadors.

share that

- AGM: This year's AGM is taking place on 10th Oct '20 @Dundas Community Centre, 21 Sturt Street, Telopea NSW 2117. Keeping the current COVID-19 situation in view and based on the NSW Fair Trading provisions, the Life members are also given the opportunity to participate remotely through Zoom session. Attendance is strictly through RSVPs only. RSVPs are closed on 2nd Oct'20 and 5th Oct'20 for Venue based attendance and Remote session respectively.
- New Life Member – Happy to inform that Mrs Vidya Kiran took up the Life Membership in September 2020, let us join hands to welcome her onboard.
- Wish you all happy Dussehra and Milad un-Nabi

Best Regards,

Vani Motamarri,

Secretary,

Sydney Telugu Association



Vahini

వాహినికి మీ రచనలు పంపడానికి, సూచనలు, స్పందనలు తెలుపడానికి మీరు

పంపవలసిన మా చిరునామా - vahini@sydneytelugu.org

Newsletter of Telugu Association Inc., Sydney published in

Telugu,

The second largest language spoken in India

Please visit sydneytelugu.org and subscribe to Vahini monthly magazine to receive by e-mail.



విజ్ఞప్తి

మీ శీర్షికలు, వాణిజ్య ప్రకటనలు వాహిని పత్రికలో ప్రచురించడానికి, విజయ మాధవి గొల్లపూడి vahini@sydneytelugu.org ద్వారా సంప్రదించగలరు. మీ ప్రచురణలు ప్రతి నెల 25వ తారీఖు లోపల పంపవలసినదిగా విజ్ఞప్తి. మీ రచనలతో పాటు ధ్రువీకరణ పత్రము, వాహినిలో ప్రచురించుటకు అంగీకార పత్రము జతపరచగలరు.

Disclaimer: It may be that this magazine uses some freely available content and material from web purely for informative purposes.



గీతా సారం

ప్రయత్నం ఎప్పటికీ వృథా కాదు
వైఫల్యం శాశ్వతంగా ఉండదు
కొన్నిసార్లు చిన్న ప్రయత్నమూ
నీకు ఉన్నత స్థానాన్ని కల్పిస్తుంది

- భగవద్గీత



అథ ద్వితీయోధ్యాయః - సాంఖ్యయోగః

(రెండవ అధ్యాయము - సాంఖ్యయోగము)

అహింస, భిక్షాటనము పరమధర్మాలుగా భావించి అర్జునుడు యుద్ధం నుంచి విరమించుకుందామని అనుకుంటున్నాడు అని తెలియగానే పుత్రప్రేమతో నిజంగానే అంధుడైన ధృతరాష్ట్రుడి మనస్సు కుదుట పడింది. అతడి అపోహను తొలగించడానికి సంజయుడు పూనుకొన్నాడు.

సంఖ్యతో కూడినది సాంఖ్యయోగం. సాంఖ్యము అంటే జ్ఞానం. జ్ఞానవిచారణ చేసేటప్పుడు అనాత్మవస్తువులను లెక్కపెట్టడానికి సంఖ్యల అవసరం వుంటుంది కనక ఈ అధ్యాయాన్ని సాంఖ్యయోగము అన్నారు. ప్రకృతిలోని 24 తత్త్వాలను, లేక 96 తత్త్వాలను బాగా శోధించి, అవి అనాత్మరూపాలని తెలుసుకొని, వాటిని విడిచిపెట్టి, వాటికి సాక్షీభూతమైనట్టి పరమాత్మను ఆశ్రయించడమే సాంఖ్యవిద్య. ఆత్మానాత్మ వివేక రూపమైన విజ్ఞానమే సాంఖ్యము.

ఈ అధ్యాయంలో ఆత్మస్వరూపం గురించి బాగా వివరింపబడింది. పంచభూతాత్మకమైన దేహాదుల యొక్క నశ్వరత్వం గురించి తెలియజెప్పబడింది. జ్ఞానసంబంధమైన అంశాలను వివరించడం జరిగింది. అందుకే ఈ అధ్యాయానికి సాంఖ్యయోగము అని పేరు వచ్చింది.

ఇందులోని ముఖ్యమైన విషయాలు:

1. అర్జునుడు తన మానసిక వ్యధని శ్రీకృష్ణునికి తెలియజేసి, నివారణోపాయాన్ని కోరడం - 1 నుంచి 10 వరకు.
2. ఆత్మస్వరూప వర్ణనము - 11 నుంచి 30 వరకు.
3. క్షాత్రధర్మం ప్రకారం యుద్ధం చేయవలసిన ఆవశ్యకతని నిరూపించడం - 31 నుంచి 38 వరకు.
4. నిష్కామకర్మయోగ ప్రతిపాదనము - 39 నుంచి 53 వరకు.
5. స్థితప్రజ్ఞుని లక్షణాలు, అతడి మహిమ - 54 నుంచి 72 వరకు.

అర్జునవిషాదయోగంలో, శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుడి రథాన్ని రెండు సేనల మధ్య నిలబెట్టాడు. అక్కడ వున్న స్వజనులందరినీ చూచిన అర్జునుడు మమకారానికి లోనై మాయలో పడ్డాడు. అందువలన శోకవిహ్వలుడై స్వజన సంహారం కన్న మరణమే మేలు అంటూ దిగులు చెంది, అస్త్రాలను జారవిడిచి, రథములో క్రింద కూర్చుండిపోయాడు. అర్జునుడి దీనస్థితిని గమనించిన శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఈ అధ్యాయంలో అతడికి ద్వైర్యాన్ని కలిగించడానికి ఆత్మ యొక్క నిజతత్వాన్ని, కర్మరహస్యాన్ని బోధిస్తున్నాడు.

1.

సంజయ ఉవాచ

తం తథా కృపయావిష్టమ్ అశ్రుపూర్ణాకులేక్షణమ్ |

విషీదంతమిదం వాక్యమ్ ఉవాచ మధుసూదనః || 1 ||

సంజయః = సంజయుడు

ఉవాచ = పలికెను

మధుసూదనః = మధ్వాసురుని సంహరించిన శ్రీకృష్ణుడు

విషీదంతం = దుఃఖించుచున్నట్టియు

తథా = స్వజనమరణ ప్రసక్తి జ్ఞానము వల్ల

కృపయా = దయచేత

ఆవిష్టం = వ్యాప్తమైనట్టియు

అశ్రుపూర్ణాకులేక్షణం = కన్నీటితో నిండి కలతనొందిన కన్నులు గల

తం = అర్జునుని గురించి

ఇదం = ఈ చెప్పబోవు

వాక్యం = వాక్యమును

ఉవాచ = పలికెను.

సంజయుడు చెప్పెను - ఆ ప్రకారముగా కనికరముతో కూడుకొని, కంటనీరు క్రమ్ముచుండగా, వ్యాకులత్వము చెంది దుఃఖించుచున్న అర్జునుని జూచి శ్రీకృష్ణుడిట్లు పలికెను.

లోగడ మనం చెప్పుకున్నాము. 'అశృ పూర్ణా కులేక్షణమ్' - తీవ్రమైన వైరాగ్యం కలిగిన వాని లక్షణం ఇలాగే వుంటుంది. ఇహలోక సుఖాల మీద అర్జునుడికి తీవ్రమైన వైరాగ్యం కలిగింది. బ్రహ్మోపదేశం పొందడానికి కావలసిన అర్హత ఈ

వైరాగ్యమే. అందుకే ఇప్పుడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ అతడికి బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని ఉపదేశింప బోతున్నాడు. 'కృపయావిష్టమ్' - జాలి, దయ వుండడం మంచిదే కాని, చూపదగని వారిమీద, చూపదగని సమయంలో చూపుతే మంచి ఫలితాలు కలగవు. ఇక్కడ అధర్మానికి ఒడిగట్టినట్టి వారిమీద, వారు స్వజనులైనందు వలన, అర్జునుడు కనికరం చూపాడు. ఇది కౌత్రధర్మానికి వ్యతిరేకం. మధువు అనే రాక్షసుడిని వధించిన కారణం శ్రీకృష్ణుడికి మధుసూదనుడు అని పేరు వచ్చింది. మధువు అంటే తేనె అని అర్థం వున్నది కదా? అహంకారం, శబ్దాది విషయములు, దృశ్యభోగాలు తేనెలాగే మొదట ఆనందకరంగా అనిపిస్తాయి. కాని తర్వాత విషంలా బాధిస్తాయి. అందుకే విషయభోగాల మీద కోరికను విడిచిపెట్టాలి. అదే మధుసూదనత్వము. ఈ లక్షణమున్నప్పుడే జీవుడు మధుసూదనుని చేరగలడు. మధుసూదనుడు దుష్టశిక్షకుడు. ఇక్కడ దుష్టులైన ధార్తరాష్ట్రులను శ్రీకృష్ణపరమాత్మ అర్జునుని నిమిత్తమాత్రుడిగా చేసుకొని సంహరించబోతున్నాడు.

ఈ శ్లోకంలో 'కృపయావిష్టమ్' అని కృపని కర్తగాను, అర్జునుని కర్మగాను చూపించడం వలన, దయ అన్నది అతడికి స్వభావసిద్ధ లక్షణము అని చెప్పడం జరిగింది. అలాగే 'విషీదంతం' అని అర్జునుడిని కర్తగాను, విషాదమును కర్మగాను చూపడం వలన అర్జునుడికి కలిగిన విషాదం తాత్కాలికమని సూచించడం జరిగింది. 'మధుసూదనః' అని ప్రయోగించడం వలన మధువు అనే రాక్షసుడిని సంహరించిన శ్రీకృష్ణుడు అర్జునుని కూడ దుష్టశిక్షకు ప్రేరేపించ బోతున్నాడు అని సూచించడం జరిగింది. ముముక్షువుకి ఎనిమిది ఆత్మగుణాలు వుండాలి. అవి సర్వభూతముల యందు దయ, ఓర్పి, అసూయ లేకపోవుట, పవిత్రత, అలసట లేకపోవుట, మాంగల్యము, కార్పణ్యము లేకపోవుట, కోరిక లేకపోవుట. ఈ ఎనిమిది గుణాలు వున్నవారికే బ్రహ్మజ్ఞానం లభిస్తుంది.

'సోఽహం భగవశ్శోచామి' అన్న శ్రుతి ప్రకారం 'ఈ సంసారాన్ని ఎలా తరించగలను?' అని శోచించే (తపించే) వానికే ఈశ్వరుని అనుగ్రహం లభిస్తుంది. అర్జునుడు అటువంటివాడే అని సూచించడానికి 'విషీదంతం', 'అశ్రుపూర్ణాకులేక్షణం' అన్న విశేషాలను ఉపయోగించడం జరిగింది.

2.

శ్రీ భగవాన్ ఉవాచ

కుతస్త్వాకశ్మలమిదం విషమే సముపస్థితమ్ |

అనార్యజుష్టమస్వర్గమ్ అకీర్తికరమర్జున || 2 ||

శ్రీభగవాన్ = శ్రీకృష్ణపరమాత్మ

ఉవాచ = పలికెను

హే అర్జున! = ఓ అర్జునా!

అనార్యజుష్టం = శాస్త్రార్థ పరిజ్ఞానము లేనివారిచే సేవింప బడినదియు

అస్వర్గం = పాపకారణమగుట వలన స్వర్గానర్హమైనదియు

అకీర్తికరం = అపఖ్యాతికరమైనట్టియు

ఇదం = ఈ

కశ్మలం = మలినము (యుద్ధపరాన్ముఖత్వము)

విషమే = విషమస్థానమందు (భయస్థానమునందు)

త్వా = నీకు

కుతః = ఏ కారణము వలన

సముపస్థితం = కలిగినది?

శ్రీభగవానుడు ఇట్లు అనెను, 'ఓ అర్జునా! తగని సమయములో ఈ యుద్ధము నుంచి మరలిపోవలెనన్న చెడ్డకోరిక నీకు ఎందుకు కలిగింది? ఇది నివాతకవచాది రాక్షసులను జయించి కీర్తిని పొందిన నీ వంటి ఉత్తమక్షత్రియుడికి అపకీర్తి కలిగిస్తుంది. ఇటువంటి ఆలోచన శ్రేష్ఠులు కానివారికే వస్తుంది. ఈ కోరిక వున్నవారికి స్వర్గప్రాప్తి కలుగదు.

శ్రీభగవాన్ - 'ఐశ్వర్యస్య సమగ్రస్య ధర్మస్య యశసశ్చయః | వైరగ్యాస్యాథ మోక్షస్య షణ్ణాం భగ ఇతీంగనా||' సంపూర్ణమైన ఐశ్వర్యము, ధర్మము, కీర్తి, సంపత్తు, వైరాగ్యము, మోక్షము అనే ఆరు గుణాలను కలిగినవాడు కనుక భగవానుడు అన్నారు. కశ్యపమిదమ్ = పిరికితనం, శోకం, మనోవ్యాకులత మొదలైన వాటిని పరమాత్మ కశ్యపము, అంటే మాలిన్యము అన్నాడు. శరీరానికి అంటిన మాలిన్యాన్ని కడిగివేసుకున్నట్లే, మనసుకు అంటిన మాలిన్యాలను కూడా శుభ్రపరుచుకోవాలి సుమా అని బోధిస్తున్నాడు.

అనార్యజుష్టమ్ = ప్రపంచంలో రెండు తెగలవారు మాత్రమే వున్నారు. ఆర్యులు, అనార్యులు. సన్మార్గాన్ని అవలంబించేవారు, పవిత్రులు, ప్రకాశాన్ని కోరుకునే వారు, ధైర్యం, ఉత్సాహం కలవారు ఆర్యులు. వీరికి వ్యతిరేకులైన వారు అనార్యులు.

'అర్జునా! నీవు సన్మార్గగామివి. ఆర్యుడివి. అటువంటిది ఇప్పుడు అనార్యుడిగా ఎందుకు ఆలోచిస్తున్నావు? ఇది నీకు తగదు సుమా!' అని భగవంతుడు పార్థుడిని హెచ్చరిస్తున్నాడు.

3.

క్షైబ్యం మా స్మ గమః పార్థ వైతత్త్వయ్యుపపద్యతే |
క్షుద్రం హృదయదౌర్బల్యం త్యక్త్వాత్తిష్ఠ పరంతప || 3 ||

హే పార్థ! = కుంతీదేవి చేత ఆరాధింప బడిన మహేంద్రుని వలన జన్మించిన ఓ అర్జునా!

క్షైబ్యం = పొరుషము లేని తనమును (పిరికితనమును)

మాస్మగమః = పొందకుము

త్యయి = నీ యందు (నీకు)

ఏతత్ = ఇది (ఈ పిరికితనము)

న, ఉపపద్యతే = కలుగరాదు.

పరంతప = శత్రుతాపనుడవగు ఓ అర్జునా!

క్షుద్రం = నీచమైన

హృదయదౌర్బల్యం = మానసిక బలహీనతను

త్యక్త్వా = వదలి

ఉత్తిష్ఠ = లేము

ఓ అర్జునా! పిరికితనం పొందకు. (శంకరుడితో పోరు సల్పి, ఆతనిచేత కొనియాడబడిన పొరుషం నీది.). నీచమైన ఈ పిరికితనాన్ని వదలి యుద్ధం చెయ్యడానికి సిద్ధపడు.

సుగుణాలలో ధైర్యం, నిర్భయం చాలా ముఖ్యమైనవి. అవి వుంటే తక్కిన సుగుణాలన్ని తోడు వస్తాయి.

'ఉత్సాహం సాహసం ధైర్యం బుద్ధిశ్శక్తిః పరాక్రమః

షడేతే యత్ర తిష్ఠన్తి తత్ర దేవోఽపి తిష్ఠతి ||

ఉత్సాహం, సాహసం, ధైర్యం, సద్బుద్ధి, శక్తి, పరాక్రమం అనే ఈ ఆరు సుగుణాలు ఎక్కడ వుంటాయో, అక్కడ భగవంతుడు వాసముంటాడు.

'ఉత్తిష్ట' అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు.

'ఉత్తిష్టత! జాగ్రత! ప్రాప్యవరాన్నిబోధత' - 'లే, మేలుకో, మహనీయులను ఆశ్రయించి విజ్ఞానవంతుడివి కా.' అని ఉపనిషత్తులు బోధిస్తున్నాయి. అలాగే పరమాత్మ కూడా 'లే, కార్యశూరుడివి కా! నీ కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించు.' అని అర్జునుడిని హెచ్చరిస్తున్నాడు.

'పరంతప' అని పరమాత్మ అర్జునుడిని సంబోధించాడు. దాని భావం, 'ఓ అర్జునా! నీవిది వరకు ఎందరో శత్రువులను తపింపజేసావు. వారందరు నీకు బహిః శత్రువులు. ఇప్పుడు నీ అంతఃశత్రువులైన శోక మోహాలను, అదైర్యాన్ని, మనోదౌర్బల్యాన్ని కూడా జయించాలి సుమా!' అని.

4.

అర్జున ఉవాచ

కథం భీష్మమహం సంఖ్యే ద్రోణం చ మధుసూదన |

ఇషుభిః ప్రతియోత్స్యామి పూజార్థావరిసూదన || 4 ||

అర్జున ఉవాచ = అర్జునుడు పలికెను.

హే అరిసూదన! = శత్రు సంహారమొనరించిన వాడా!

హే మధుసూదన = మధువను రాక్షసుని సంహరించిన శ్రీకృష్ణా!

పూజార్థా = పూజకు అర్హులైన, పూజనీయులైన

భీష్మ = తాతయగు భీష్మునితో,

ద్రోణచ = ద్రోణాచార్యునితో

సంఖ్యే = యుద్ధములో

ఇషుభిః = బాణములతో

కథం = ఎట్లు

ప్రతియోత్స్యామి = ఎదుర్కొని యుద్ధము చేయగలను?

అర్జునుడు అడిగెను - శత్రువులను సంహరించిన మధుసూదనా! పూజనీయులగు భీష్మ, ద్రోణులను ఎదుర్కొని శరములతో ఎట్లు యుద్ధమునందు ఎదుర్కొన గలను?

5.

గురూనహత్వా హి మహానుభావాన్ శ్రీయో భోక్తుం బైక్ష్యహపీహ లోకే |

హత్వార్థ కామాంస్తు గురూనిహైవ భుంజీయ భోగాన్ రుధిరప్రదిగ్ధాన్ || 5 ||

మహానుభావాన్ = మహానుభావులైన

గురూన్ = గురువులను

అహత్వా = చంపక

ఇహలోకే = (నేను) ఈ లోకమున

బైక్ష్యమ్ అపి = భిక్షాన్నమును అయినను

భోక్తుమ్ = తినుటకు (భుజించుట)

శ్రీయః = శ్రీయస్కరము (అని భావించును).

హి = ఎందులకనగా

గురూన్ = గురువులను

హత్వా (అపి) = చంపి ఐనను

ఇహ = ఈ భూలోకమునందు మాత్రమే

రుధిరప్రదిగ్గాన్ = రక్తసిక్తమైన

అర్థకామాంస్తు = శబ్దస్పర్శరూపరసగంధాత్మకములగు నర్థములను, స్రశ్చందనవనితాది

భోగాన్, ఏవ, తు = భోగములనే

భుంజీయ = అనుభవింపవలసి యుండును గదా?

మహానుభావులైన ఈ గురుజనులను చంపక, బిచ్చమెత్తుకొని యైనను ఈ లోకమున జీవించుట నాకు

శ్రేయస్కరమే. ఎందుకనగా, ఈ గురుజనులను చంపినను వారి రక్తముతో తడిసిన రాజ్యసంపదలను, భోగములను మాత్రమే నేను అనుభవింప వలసి యుండును గదా? (అప్పుడు ఈ లోకములో అర్థకామములనే అనుభవిస్తాను కాని మోక్షసంపద లభింపదు కదా?)

ధర్మబ్రహ్మవిషయక జ్ఞానము గలవారు కనుక భీష్మద్రోణాదులు మహానుభావులన బడుదురు. (మహాన్ = అనర్గలః అనుభావః = ధర్మబ్రహ్మవిషయకో బోధః యేషాన్ తాన్ మహానుభావాన్).

'అకృత్వా పరసంతాప మగత్వా ఖలమందిరమ్ | అక్లేశయిత్వా చాత్మానం య దల్ప మపి తద్భహుః ||' = పర సంతాపము జేయక, దుర్మార్గుల గృహములకేగక, శరీరమును క్లేశపెట్టక స్వల్పము ప్రాప్తించినను అది విస్తారమైనది అను న్యాయమున గుర్వాది హింసారహితమగు భిక్షాటనమే మాకు శ్రేయస్కరము అని సూచించుటకు ఈ శ్లోకమునందు 'హి' అను శబ్దము ప్రయోగింపబడినది.

శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునికి ఈ పిరికితనం తగదు అని బోధించినా అతడిలోని అహంకార మమకారాలు తొలగిపోవటల్లేదు. తన ఆలోచనలే సరైనవన్న భ్రమతో ఎదురు శ్రీకృష్ణునకు నచ్చజెప్పాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఓం నమో భగవతే వాసుదేవాయ!



ప్రేమవిరహం

చాందినీ బళ్ళ, సిడ్డీ

పచ్చటి పైరులపై చల్లటి గాలి వీచే సమయానికి..

తొలకరి జల్లులు కురిపించి, పుడమిని పరవశింపజేసి..

తరలి వెళ్ళిన కారు మబ్బుని అనుకుంటున్నావా!!

లేదు ప్రీయతమా!!

వినీలాకాశంలో మేఘాల చాటున నక్కి నక్కి దోబూచులాడుతూ తొంగి తొంగి చూసే చందమామను!!

ఎల్లప్పుడూ నిను ప్రేమిస్తూనే ఉంటాను, వెన్నెలతో పలకరిస్తూ తనివి తీరా చూసే పులకరిస్తూ ఉంటాను..





Telugu Association Sydney

ఆస్ట్రేలియా & న్యూజిలాండ్

ANZ

తెలుగు సాంస్కృతిక మహోత్సవము - 2020

VIRTUAL PROGRAMME

పోటీలు

- తెలుగు పద్యాలు
- ఛాయా చిత్ర వ్యాఖ్య
- విచిత్ర వేషధారణ
- ముచ్చటగా మూడు నిమిషాలు
- రాగమంజరి
 1. శాస్త్రీయ సంగీతం
 2. లలిత సంగీతం
- అందెల రవళి
 1. శాస్త్రీయ నృత్యం
 2. ఫీ ఫైల్
- పరభాష లేకుండా పలుకు
- ఏక పాత్రాభినయం

18 OCT
Registration
Closes



Collaboration With



INAUGURATION ON 23 OCT 2020

EVENT ON 24 OCT 2020

REGISTRATION LINK
<http://tiny.cc/ANZTCFReg2020>

For more details please contact

Satheesh BV Raju
(President)
0408469758

Madhu Byreddy
Mohan Kumar Parasu

Vani Motamarri
Hari Kolluri

Murthy Voleti
Raj Gunnam

<http://tiny.cc/ANZTCFReg2020>

EC@SYDNEYTELUGU.ORG
ANZTCF@TAAI.NET.AU



బాధ్యత కొందరికేనా?

శ్రీమతి షామీరు జానకీ దేవి, హైద్రాబాద్

అప్పటికి నాలుగుసార్లు బాల్యనీలోకి వెళ్ళిచూసింది విజయ... పని మనిషి వస్తుందా లేదాని...

పని మనిషి, పాలవాడు, పూలవాడు, పేపర్ బాయ్ అందరూ సమయానికి రావాలి... రాకపోతే మన జీవన గమనం ఆగిపోతుంది... ఒక్కరోజు పూలు రాకపోతే భరించలేము... ఈ కొరోనా సమయంలో దేముడి దయవలన ఇలాంటి చిన్న చిన్న అవసరాలకు మాత్రం లోటు లేకుండా నడుస్తున్నాయి... ఇంతకు ముందు మార్కెట్ కెళ్ళి కూరలు తెచ్చుకునేవాళ్ళం... ఇప్పుడు ఇంటి ముందుకే చిన్న బండీలో వస్తున్నాయి... వాచ్ మెన్ కు చెప్తే చాలు తెచ్చి ఇస్తాడు... వాటిని కడుక్కుని పొదుపుగా వాడుకుంటున్నాము... ఎంత వేస్టేజి తగ్గిపోయింది కదా!.. ఈ రెస్టారెంట్లు, హోటల్స్ మల్టీప్లెక్స్ లు ఏమయిపోయాయి?.. అక్కడ పనిచేసే ఉద్యోగుల జీవితాలు ఎలా గడుస్తున్నాయో మరి...

ఈ కరోనా మూలంగా అపార్మెంట్ లో అందరూ పనివాళ్ళను మానిపించేసారు... కాని తను మాత్రమే...ఎలాగో చేయించుకుంటోంది... ఈ మధ్య మీటింగ్ లో సెక్రటరీ ఎవ్వరినీ రానివ్వవద్దని చెప్పాడు... కానీ మోహన్ గట్టిగా వాదించాడు... “మీరంతా చిన్నపిల్లలు, చేసుకోగలరు... మేము రిటైరయి ఒంటరిగా, చేత కాకుండా ఉన్నాము... మమ్మల్ని వదిలేయండి... అయినా కరోనా జాగ్రత్తలు అన్ని తీసుకుంటాము”... అన్న తరువాత ఒప్పుకుని రానిస్తున్నారు... పిల్లలు ఎక్కడో దూరంగా ఉన్నారు... పెద్ద పెద్ద ఇళ్ళు... ఎలా గడపాలి... అని అనుకోవటం విజయ వంతయింది...

ప్రక్క అపార్ట్ మెంట్ లో వాచ్ మెన్ భార్య రేణుక వీళ్ళకు పని చేస్తుంది...

రేణుక అంటే విజయకు చాలా ఇష్టం... ఒక్క నిమిషం కూడా వృథా చేయదు... ఎప్పుడూ బొంగరంలా తిరుగుతూనే ఉంటుంది... ఇద్దరు కొడుకులు, ఒక కూతురు... పెద్ద కొడుక్కు, కూతురికి పెళ్ళిళ్ళు అయి వేరే ఉంటున్నారు... ప్రస్తుతం చిన్న కొడుకు కోడలు ఈమె దగ్గర ఉంటారు... ఎప్పుడూ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పదు... ఎక్కడా తినదు... పెట్టే టిఫిన్, కాఫీ మాత్రం మొగుడి కొరకు తీసుకెళ్ళుంది... ఎప్పుడో ఒక్కసారి తింటూ ఎప్పుడైనా కబుర్లు చెపుతుంది... అందరి బట్టలు ఇస్తే చేస్తుంది... నాలుగు ఇళ్ళల్లో పని చేస్తుంది... ఇవన్నీ కాకుండా ఆరోగ్యం సరిగ్గా ఉండని మొగుడ్ని చూసుకుంటుంది... అతని మందులకే ప్రతి నెల రూ.6000/- అవుతాయని చెపుతుంది...

ఒక రోజు రాగానే కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది... కాసేపు కుదురుకున్న తరువాత అడిగింది...

“రేణుక ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు?.. ఎవరికీ తలవంచకు అన్నట్లుగా ఉంటావు... నీ ధైర్యానికి, ఆత్మ విశ్వాసానికి అబ్బుర పడుతుంటాను... ఈ ఏడుపు నీకు సూటవదు”... నవ్వుతూ తేలిగ్గా తీసివేయబోయాను...

“లేదమ్మా! నా కూతురికి బంగారం పెట్టలేదని ఇంటికి రావటంలేదు”...

ఈ మధ్య చిన్న కొడుక్కి పెళ్ళి కుదిరినప్పుడు వచ్చి, తనకు కూతురు పుట్టినప్పుడు అమ్మ బంగారం పెట్టలేదని, తమ్ముడి పెళ్ళికి రానని చెప్పిందట కూతురు... అదీ ఆమె బాధ...

“నాకొచ్చే డబ్బులు కనకయ్య మందులకే సరిపోతున్నాయి... కొడుకులు ఏమీ ఇవ్వరు... మళ్ళీ ఇంట్లో వీళ్ళకు తిండి ఖర్చు... ఎక్కడి నుంచి తేను”?.. అంటూ బోరున ఏడ్చింది...

ఆ రోజు నా మనసు కదిలిపోయింది...

“నిన్ను ఎవరూ చూసుకోవద్దు... మాదగ్గరికి రా... నీవేమీ మాకు బరువుకాదు”... ఓదార్చింది విజయ...

ఇలా అప్పుడప్పుడూ రేణుకకు మానసిక ధైర్యాన్నిస్తూ తనతో పని చేయించుకునేది... ఎప్పుడూ ఒక్క రోజు కూడా పని మానేయలేదు... అంత గొప్ప వ్యక్తిత్వం... మొహమంతా ముడుచుకుని వచ్చిన రేణుకను చూసి గట్టి నిటూర్పు విడిచింది విజయ... ఆమె వస్తేనే ఇంట్లో పని మొదలు పెడుతుంది... గబ గబ దేవుళ్ళ దగ్గర ఉన్న పూలు తీసి పూజా సామగ్రి అన్నీ తోముతూ రేణుక వైపు చూసింది... మనిషి ఎందుకో బాధ పడుతున్నట్లుగా అనిపించింది... ఇక లాభంలేదు అనుకుని “రేణుక! ఏమిటీ అలా ఉన్నావు?.. అని అడిగింది... ఇంత మాత్రం అడిగేవారు కూడా ఉండరు అని చెప్పే రేణుక చీపురు పడేసి సోఫా ప్రక్కన కూలబడ్డది...

చేతిలో పని ఆపి విజయ కూడా సోఫాలో కూర్చుని “ఆ! చెప్పు”... అన్నది...

“అమ్మా! మీకు చెప్పాను కదా... మా మామకు ఒంట్లో బాగాలేదు... అలా అని ఆ మధ్య మేము కూడా నాలుగు రోజులు ఉండి చూసుకున్నాము” అని ఆపింది...

“అవును అప్పుడు వెళ్ళారుగా మీరిద్దరూ”...

అదే నిన్న మా ఊర్లో మా కులపోళ్ళు పంచాయతి పెట్టారు... మేము ఆ పల్లెటూరికి వెళ్ళి అక్కడ ఉండి చూసుకోవాలట”...

“ఓ! అవునా... మీ దగ్గరే బాగుంది... బాధ్యతలను చక్కగా పంచుతున్నారు... మరి అక్కడ ఖర్చులకు ఎలా”? అడిగింది విజయ...

“మాకు నాలుగు ఎకరాల పొలముంది... కానీ ఈ చాతకాని మనిషితో వెళ్ళి అక్కడ ఎలా వుండాలో”?... కొద్దిగా భయం కనిపించింది ఆమెలో...

“నువ్వెళ్ళిపోవటం నాకు తీరని లోటే... కానీ నువ్వు ఎక్కడైనా బ్రతకగలవు... నీ నీడలో ఉన్నవారిని కూడా బ్రతికించగలవు” ఆమెకు ధైర్యాన్ని నూరిపోసి కార్యోన్ముఖురాల్ని చేసి పంపించింది విజయ...

మనకంటే తక్కువ చదువుకున్న వాళ్ళయినా వాళ్ళ ఆలోచనా విధానం ఎంత బాగుంది?

.. అత్తగారు చనిపోయి ఒంటరిగా ఉన్న మామగారిని చూసుకోవాలనే వారి ఆలోచన, బాధ్యతను తలుచుకుని ఆశ్చర్యపడింది. విజయ... అదే చదువుకుని, విజ్ఞత పెంపొందించుకుని మనం ఏం చేస్తున్నాము?.. పెద్దవారికోసం వృద్ధాశ్రమాలని ఆశ్రయిస్తున్నాము... రేపు రాబోయే తరాలవారింకా ఎలా ఉంటారో?..





Telugu Association Sydney

Australia & New Zealand

ANZ

TELUGU CULTURAL FESTIVAL-2020

VIRTUAL PROGRAMME

EVENTS

- Padyalu / Poems
- Caption Writing
- Fancy Dress for Little ones
- Muchhataga Moodu Nimishalu
- Raga Manjari / Singing
 - a. Sasthreeya Sangeetham / Classical
 - b. Lalitha Sangeetham / Lite Music
- Andela Ravali
 - a. Sasthreeya Nruthyam / Classical
 - b. Free Style
- Parabhaasha Lekunda Palukulu / Persistent Telugu Speaking
- Ekapathrabhinayam / Mono Action

18 OCT
Registration
Closes



Collaboration With



INAUGURATION ON 23 OCT 2020

EVENT ON 24 OCT 2020

REGISTRATION LINK

<http://tiny.cc/ANZTCFReg2020>

For more details please contact

Satheesh BV Raju
(President)
0408469758

Madhu Byreddy
Mohan Kumar Parasu

Vani Motamarri
Hari Kolluri

Murthy Voleti
Raj Gunnam

<http://tiny.cc/ANZTCFReg2020>

EC@SYDNEYTELUGU.ORG
ANZTCF@TAAI.NET.AU



ఆత్మీయుడు బాలు

- కళాబ్రహ్మ, సేవామహాత్మ్య, శిరోమణి డా॥ వంశీ రామరాజు



నిజానికి ఇంత తొందరగా 'గుర్తుకొస్తున్నాయి' అనే శీర్షికతో ఆత్మీయుడు బాలు గురించి రాయవలసివస్తుందని అనుకోలేదు. కరోనా సమయంలో తెలుగువారికి, తెలుగు భాషకు, సంగీత ప్రపంచానికి తీరని లోటు అనడం - అందరూ అనే మాటలే. ఒక వ్యక్తి మరణిస్తే వారి కుటుంబ సభ్యులు, ఆ రాష్ట్రంలోనివారు, ఇంకా ప్రముఖులైతే ఆ దేశంలోనివారు శోకిస్తారు. 'బాలు' అనే శ్రీపతిపండితారాధ్యుల బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారు నిర్యాణం ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న ఆబాలగోపాలాన్ని కలవరంలో ముంచింది. ప్రతివారూ వారింట్లో స్వంత మనిషిని కోల్పోయినట్లు బాధపడ్డారు. ఎస్.పి.గారు హాస్పిటల్లో చేరిన రోజునుంచి ఆయన త్వరగా కోలుకోవాలని ప్రపంచంలోని అన్ని సంస్థలు ఆయన ఆరోగ్యం కోసం ప్రార్థించాయి. భగవంతుడి నిర్ణయానుసారం పుట్టుక నుంచి మరణం వరకు మన చేతుల్లో ఉండదని మనందరికీ తెలుసు.

ఎస్.పి. బాలుగారు గొప్ప మానవతావాది. మానవతావాది అనే పదం అందరికీ వాడితే బాగుండదు - కానీ గానగంధర్వుడికి అక్షరాలా వర్తిస్తుంది. 1972 నుంచి వారితో నాకున్న అనుబంధాన్ని మాత్రమే తెలియజేస్తాను.

వారి జీవిత సోపానాలన్నీ అందరికీ తెలిసినవే. అయినా సంక్షిప్తంగా ఒకసారి మననం చేసుకుందాం!

4.6.1946లో నెల్లూరులో జన్మించిన శ్రీపతిపండితారాధ్యుల బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీతంమీద మక్కువతో 1964లో మద్రాసు కల్చరల్ ఆర్గనైజేషన్ నిర్వహించిన పాటల పోటీలలో ఉత్తమ గాయకుడిగా గెలుపొందారు. అయితే న్యాయనిర్ణేతలుగా ఘంటసాలగారు, పెండ్యాలగారు, సుసర్ల దక్షిణామూర్తిగారు పాల్గొనడం ఒక విశేషం. బాలుగారి పాట విని ప్రముఖ సంగీతదర్శకులు ఎస్.పి. కోదండపాణిగారు, హాస్యనటులు పద్మనాభంగారు 1962లో నిర్మించిన 'శ్రీశ్రీ మర్యాదరామన్న' చిత్రంలో తొలిసారిగా పి.బి. శ్రీనివాస్, కె. రఘురామయ్య, పి. సుశీలగారితో కలిసి గానం చేశారు. తరువాతి కాలంలో తెలుగు, తమిళం, కన్నడ, హిందీ, బెంగాలీ, మలయాళం మొదలైన 16 భాషలలో కొన్ని వందల చిత్రాలకు 45 వేలకు పైగా పాటలు పాడారు. అనేక చిత్రాలలో నటించారు. అనేకమంది అగ్రనటులకు డబ్బింగ్ చెప్పారు. జాతీయ, అంతర్జాతీయ పురస్కారాలు, అవార్డులు, వంశీ-బర్మిస్ ఫిలిమ్ అవార్డులు అందుకున్నారు. 2001లో పద్మశ్రీ, 2011లో పద్మభూషణ్, విశ్వవిద్యాలయాలవారిచ్చే డాక్టరేట్లు ఎన్నో ఆయనను వరించాయి. 1981లో హిందీ చిత్రం 'ఏక్ దూజే కేలియే'లో గానం చేసినందుకు నేషనల్ అవార్డు వచ్చింది. చలనచిత్ర గీతాలతోపాటు కొన్ని వందల లలితగీతాలు గానం చేసి తన గానామృతంతో జనబాహుళ్యాన్ని అలరించిన గొప్ప గాయకుడు ఎస్.పి. 'పాడుతా తీయగా' ద్వారా ఎంతోమంది యువగాయనీ గాయకులను

ప్రోత్సహించిన సంగీతజ్ఞుడు బాలు. అమరగాయకుడు, సద్గురు స్వాతంత్ర్యసమరయోధులు, పద్మశ్రీ ఘంటసాల తరవాత ఆ తరవాత ఎవరు అన్న ప్రశ్నకు శ్రీపతిపండితారాధ్యుల బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారు జవాబుగా నిలిచారు. ఆయన్ని ఆ భగవంతుడే పంపించాడు. బాలు తరవాత ఎవరు అన్నది ఆ దేవుడు నిర్ణయించాడో లేదో వేచి చూడాలి.

బాలుగారికి, నాకూ ఉన్న అనుబంధం

నేను పైన చెప్పిన విషయాలన్నీ సర్వజనవిదితం. నా గొప్పతనం ఇందులో ఏమీ లేదు. ఇప్పుడు నేను చెప్పబోయే విషయాలెక్కడా గ్రంథస్తమైనవి కావు. అవి కూడా సంగ్రహంగానే చెప్తాను.

1972లో 'వంశీ ఆర్ట్ థియేటర్స్' అనే పేరుతో నేను ఒక సాంస్కృతిక సంస్థను స్థాపించాను. శోభన్ బాబుగారు, సినారెగారు పాల్గొన్న సభ అది. చాలా బిజీగా ఉండే బాలూగారు కార్యక్రమానికి వచ్చారు. కానీ త్వరగా వెళ్ళిపోయారు. 1975లో వంశీ సంస్థ 3వ వార్షికోత్సవానికి బాలుగారి 'సినీసంగీతవిభావరి' నిర్వహించింది. ఆ కార్యక్రమం బహిర్బాగ్ లోని లేడీ హైదర్ క్లబ్ లో నిర్వహించాము. నాకు తెలిసినంతవరకు బాలుగారి మొట్టమొదటి సంగీతవిభావరి కార్యక్రమాన్ని వంశీసంస్థ నిర్వహించింది. అప్పుడు వారు మద్రాసు నుంచి హైదరాబాదు, హైదరాబాదు నుంచి మద్రాసుకు, వాద్యసహకారంవారికి రానుపోను ఛార్జీలు, వెంటేజర్ లాడ్జిలో, అన్నపూర్ణా హోటల్లో ఉండడానికి అయ్యే ఖర్చులు, తదితరాలు కలిపి 5వేల రూపాయలు మాత్రమే తీసుకున్నారు.

తరువాత కాలంలో నేను ఒక వేదికమీద ఈ విషయం ప్రస్తావించినప్పుడు 'నువ్వు ఇచ్చిన 5 వేలల్లో 150 రూపాయలు మిగిలాయి' అన్నారు.

బాలుగారు ఎప్పుడూ కళాసంస్థలకు చేయూతనిచ్చేవారు. ఏనాడూ ఎవరినీ ఇబ్బంది పెట్టలేదు. వారి సహృదయ ప్రోత్సాహం వంశీ ఆర్ట్స్ ఎదుగుదలకు పునాది వేసింది.

ఒకసారి 'ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం అఖిల భారతస్థాయి పోటీలు' నిర్వహించాము. ఉత్తమ గాయకుడికి తంబురా తనే బహూకరించారు. ఆ పాటల పోటీకి న్యాయనిర్ణేతగా కె.వి. మహదేవన్ వచ్చారు. రవీంద్రభారతిలో జరిగిన ఒక దివ్యాంగ గాయకుడికి బహుమతి వచ్చింది. అతను బహుమతి తీసుకోవటానికి వేదికమీదికి రావడానికి ఇబ్బంది పడుతున్నప్పుడు తానే స్వయంగా కిందికి వెళ్ళి ఆ బాలుణ్ణి ఎత్తుకుని వేదికమీద బహుమతి ఇవ్వడం బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారి మానవత్వానికి దర్పణం అనవచ్చు.

మహాగాయకులు పి.బి. శ్రీనివాస్ గారిని రవీంద్రభారతిలో 'మధురగాయకమౌళి' బిరుదు ప్రదానం చేసినప్పుడు బాలుగారిని ఆహ్వానించాము. తన పాటల బిజీ షెడ్యూలు సవరించుకుని కార్యక్రమం సమయానికి మద్రాసు నుంచి హైదరాబాదులో రవీంద్రభారతికి వచ్చి కార్యక్రమం కాగానే మద్రాసు వెళ్ళిపోయిన రోజు నాకు బాగా గుర్తుంది. ఎంత బిజీగా ఉన్నా తన కంటే ముందు తరంలోని గాయనీగాయకులను ఆయన ఎంతో ఆదరించేవారు. 'మధురగాయకమౌళి' పి.బి. శ్రీనివాస్ తనకు, తన భార్యకు జరిగిన సత్కారానికి బాలూ వచ్చినందుకు ఎంతో ఆనందపడిన విషయం నేను మర్చిపోలేను.

వంశీ బర్నికీ అవార్డులో ప్రతి సంవత్సరం ఉత్తమ గాయకుడు బాలు. సంగీతపరంగా ఏ అవార్డు పెట్టినా వంశీ బాలూకే మొట్టమొదటిసారి బహూకరించేది. ఆ కోవలో ఒకసారి లలితకళాతోరణంలో ఎ.ఎం. రాజా స్వర్ణకంకణం బాలుగారికి బహూకరించాము. ఆయన వెంటనే స్పందిస్తూ 'ఎ.ఎం. రాజాగారి స్వర్ణకంకణం మీరే ఉంచుకోవాలి' అన్నప్పుడు వంశీసంస్థ నడుపుతున్న వేగేశ్వ దివ్యాంగుల ఆశ్రమానికి ఆ కంకణాన్ని డొనేట్ చేస్తూ, ఆ కంకణం విలువ 25వేల రూపాయలను విరాళంగా ఇచ్చారు.

ఏ రోజూ తనకంటూ డబ్బు మిగుల్చుకోవాలన్న ధ్యాస లేదు. 24 గంటలు శ్రమించడం, సమాజంలో సేవాకార్యక్రమాలకు, పేద కళాకారులకు, పేదవిద్యార్థులకు సహకరించారు. ఈ విషయంలో మరొక సందర్భం - 2018లో వంశీ

సంస్థ 'అక్కినేని వంశీ మ్యూజికల్ అవార్డు' స్థాపించి మొట్టమొదటి అవార్డుగా బాలూగారికి బహూకరించింది. అవార్డు కింద లక్ష రూపాయల చెక్కును వారికిచ్చాము. ఆ చెక్కును ఆయన స్వీకరించి తాను ఏర్పాటు చేసిన ట్రస్టులో వేసి పేదసంగీత కళాకారులకు వినియోగిస్తానని ప్రకటించారు. వేదికమీద జ్ఞాపకచిహ్నంగా బాలూగారికి వీణ బహూకరించాను. ఎవరో ఒక చిన్నపిల్ల తను వీణ నేర్చుకుంటున్నాననీ, తనకు వీణ కావాలనీ బాలూగారిని అడిగిందట. ఆ వీణ తీసుకుని నేరుగా ఆ అమ్మాయి ఇంటికి వెళ్ళి ఆమెకిచ్చి నాకు ఆ ఫోటో పంపించారు.

ఎస్.పి. బాలూగారు తన పేరు ముందు 'పద్మభూషణ్' కానీ, 'గానగంధర్వ' అని కానీ వేయనిచ్చేవారు కాదు. మా అమ్మా, నాన్న పెట్టిన పేరు వేస్తే చాలని వేదికమీదనే చెప్పారు. ఒక పెండ్యాలగారి అవార్డు ఇవ్వాలన్నా, ఒక మహాదేవన్ అవార్డు ఇవ్వాలన్నా, ఒక ఘంటసాల అవార్డు ఇవ్వాలన్నా, ఒక ఎస్. రాజేశ్వరరావు అవార్డు ఇవ్వాలన్నా, ఎ.ఎం. రాజా అవార్డు ఇవ్వాలన్నా, ఆదినారాయణరావు అవార్డు ఇవ్వాలన్నా, ఎవరి పేరుమీద సంగీతపరంగా ఉన్న అవార్డులన్నీ బాలూకే దక్కాయి.

నాకు ముఖ్యంగా విచిత్రంగా అనిపించిన విషయం ఏమిటంటే అక్కినేని అవార్డు బహూకరించినప్పుడు ఈ విషయం తెలుసుకున్న ఎస్.పి.గారి అజ్ఞాత అభిమాని వంశీ సంస్థ మేనేజింగ్ ట్రస్టీ విజయనగరం వాస్తవ్యురాలు శైలజా సుంకరపల్లిగారి ద్వారా సహకారమందించారు.ఎస్.పి.గారి అభిమానులకు బాలూగారంటే ఎనలేని గౌరవం, భక్తి, ప్రేమ. 2007 నుంచి ఉత్తర అమెరికాలో ఘంటసాల ఆరాధనోత్సవాలు, ఎస్.పి. బాలు సంగీత మహోత్సవాలు నిర్వహిస్తున్నాను. వాటిద్వారా వచ్చిన నిధులను 1988లో ప్రారంభించిన వేగేశ్ దివ్యాంగుల శారీరక, మానసిక సంస్థ ఆ దివ్యాంగుల ఆశ్రమానికి వినియోగిస్తుంటాము. వారు వంశీసంస్థలో వేగేశ్ దివ్యాంగుల ఆశ్రమానికి ప్రధాన పోషకులు.

ఎంతో బాధపడ్డారు

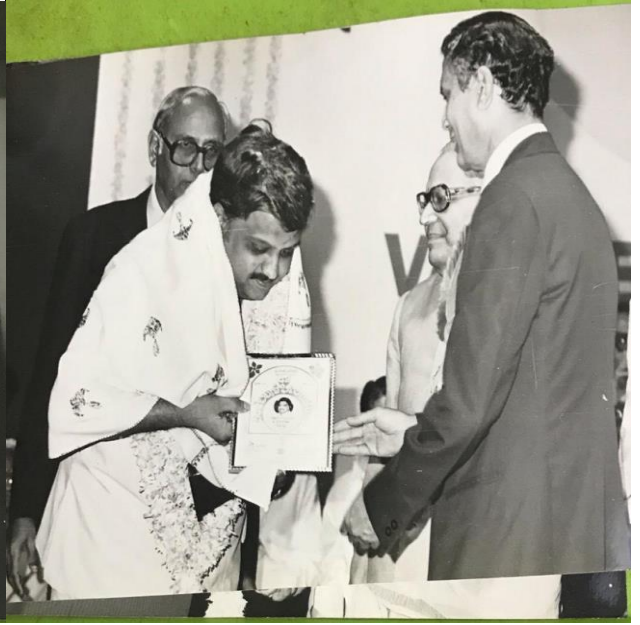
వంశీ సంస్థ నిర్మించిన సద్గురు ఘంటసాల దేవాలయ విగ్రహప్రతిష్ఠకు రాలేకపోయినందుకు 2020 మార్చికి ముందు కలిసినప్పుడు కూడా తానున్న బిజీ షెడ్యూలులో ఘంటసాల గుడికి రాలేకపోయానని బాధపడ్డారు. నిత్యవైవేద్యాలు, అభిషేకాలతో విరాజిల్లుతున్న స్వర్ణీయ ఘంటసాల గుడికి వారు ఒక్కసారి కూడా రాలేకపోయారు అన్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే.

వ్యక్తిగతం

1975లో డా॥ తెన్నేటి సుధతో నాకు వివాహం జరిగినప్పుడు వారు తమ ఖర్చుతో సుల్తాన్ బజార్లోని సిద్ధార్థ హోటల్లో కొంతమంది మిత్రుల నాహ్వనించి విందుభోజనం ఏర్పాటుచేయడం మరువలేను. మా కుటుంబంతో సన్నిహితంగా ఉండేవారు. దానికి ఉదాహరణగా రెండేళ్ళ వయసులో మా పెద్దబ్బాయిని ఎత్తుకుని మా ఇంట్లో దిగిన ఫోటో.

ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ఎన్నో ఆయనతో పంచుకున్న అనుభూతులు - ఎన్నో అనుభవాలు.

బాలూగారూ! మీ గురించి మేము ఎన్నో సంస్మరణ సభలు పెట్టున్నాం. మీ పాటలు పాడుకుంటున్నాం. మిమ్మల్ని తలచుకుంటున్నాం. 2011లో వారం రోజులు 'బాలూ స్వరరాగసప్తాహం' నిర్వహించిన వంశీసంస్థ 75 రోజులు మీ పాటలతో రోజూ నాలుగు గంటలపాటు అంతర్జాలంలో నిర్వహించాలని నిర్ణయించాము. ఇంతకంటే మేము మీకిచ్చే నివాళి ఏముంటుంది? ఎప్పటికీ మిమ్మల్ని మేము మరవలేము.





ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు అందరూ ఆప్యాయంగా పిలుచుకునే బాలు - శ్రీపతి పండితారాధ్యుల బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు గత ఆగస్టు నాలుగో తేదీ దాకా మన మధ్యనే ఉంటూ, బుల్లితెరలో కనిపిస్తూ బాలుగా 74 వసంతాలు పూర్తిచేసుకున్న గానగంధర్వుడు. ఆ గళంలో ఏ విధమైన వృద్ధాప్యపు ఛాయలు గానీ, గొంతులో మాధుర్యం తగ్గింది అనీ గానీ వంకలు ఏమీ కనిపించవు.

ఆయన మాట్లాడితే ప్రతి పలుకు అపురూపం. పాట పాడితే ఒక గాన మాధుర్య ప్రపంచంలో విహరించిన అనుభూతి. మాటల మధ్యలో తేనెలూరు తెలుగు భాష గొప్పదనాన్ని, పాట గురించి కవులు, సంగీత దర్శకులు వారి విషయాలు, విశ్లేషించి చెప్పటం, ఇంకా చిన్నారులు, యువతీ యువకులు పాడేటప్పుడు ఉచ్చారణ దోషాలు ఏమైనా ఉంటే సవరించడం, పాడటంలో మెలకువలు, గమకాలు తెలియచేసే విధానం. ఇంతే కాకుండా ఆయన విసిరే హాస్య గుళికలు, మానవతా విలువలు, ఉన్నత ఆదర్శాలు, వినయం ఇంకా అడపాడపా సభలు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, సినిమా పాటలు, ఆల్బమ్స్, మరెన్నో కళలు. ఇవన్నీ కలగలిపితే వెరసి మన అందరి బాలు. విశ్వాధాధకుడు పండితారాధ్యుల బాలుడు. ప్రతి ఒక్కరి భారతీయుల జీవితాల్లో, అనుబంధం బాలు గారితో పెనవేసుకుపోయింది. మరి ఆయన బంధువా? స్నేహితుడా? రక్తసంబంధమా? వ్యక్తిగతంగా ఆయనతో పరిచయం ఉందా? ఏవీ లేకపోయినా ప్రతి ఒక్కరు ఆత్మీయ అనుబంధం ఆయనతో మనసులో ఏర్పరుచుకున్నారు. ఇప్పుడు ఆ బంధం హఠాత్తుగా ఒక్కసారిగా విడిపోయిందా అంటే భౌతికంగా మన మధ్య లేరు కానీ నిన్న నేడు సాంఘిక మాధ్యమాలలో ప్రతి చోట ప్రతి నోట బాలు గారి గురించే. అటువంటి మహనీయుడు, యుగపురుషుడు, వినయశీలి, గాయకుడు ఇంతవరకు ఎవరూ లేరు. ఆయన ఒకానొక సందర్భంలో మాట్లాడుతూ, పుడితే మళ్ళీ బాలుగానే పుడతా అని అన్నారు. అంతగా జీవితాన్ని ప్రేమించిన వ్యక్తి మరొకరు మనకి కనపడరు. ఆయన తనకి సంగీతం రాదు, నేర్చుకోలేదు అంటూనే ఎన్నో పాటలు మధురాతి మధురంగా ఆలపించారు. అంటే సంగీతం ఆయనకి జన్మతః అబ్బిన విద్య. ఆయనకి వేరే సంగీతం నేర్చుకోవాల్సిన అవసరం కూడా లేదు.

బాలు గారు స్థాపించిన పాడుతా తీయగా ఒక పెద్ద తెలుగు గాన. గమకాల యూనివర్సిటీ. ఆయన సంగీతానికి సంప్రదాయాన్ని జోడించారు. పాడుతా తీయగా లో డ్రెస్ కోడ్ ను ప్రవేశ పెట్టారు. తెలుగు భాషకు, తెలుగు పద్యానికి పెద్దపీట వేస్తూ, మన సంప్రదాయాలను పాటించమని సందేశాలిస్తూ కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. ఎంతోమంది నూతన గాయనీ గాయకులు పుట్టుకొచ్చారు. పాడటంలో పరిపక్వతను సాధించారు. ఏ సందర్భం లో తడుముకోకుండా తెలుగునాట, భారతదేశంలో ఇటు విదేశాలలో మన తెలుగు గాయనీ గాయకులు కచ్చేరి కార్యక్రమాలలో పాడటానికి మనకి ఉన్నారు అని సగర్వంగా చెప్పకోవచ్చు.

బాలు గారు పాడిన శంకరాభరణం చిత్రం ద్వారా సంగీతంపై ఆసక్తి, మక్కువ ఏర్పడి ప్రపంచమంతా తెలుగువారి గాన సంస్కృతి ఇనుమడించింది.

ఏ దివిలో విరిసిన పారిజాతమో

ఏ కవిలో మెరిసిన ప్రేమ గీతమో

నా మదిలో నీవై నిండిపోయెనే

అవును ఏ దివిలో విరిసిన పారిజాతమో ఈ భువికి వచ్చి పరిమళాలు, సువాసనలు తన గానం ద్వారా వెదజల్లి, శ్రోతలను మైమరపింపచేసెను.

ఇప్పుడు అందనంత ఎత్తుకి అమరలోకానికెగిసెను.

వారు పాడిన వేల పాటలు, వీడియోలు మనకి స్వాంతన కలుగచేస్తాయి. మన మధ్య ఉన్నారు అనే ఆలోచన కలుగుతుంది ఆయన వీడియోలు

చూసినపుడు. అలానే సజీవంగా మన మదిలో నిలుపుకుందాం బాలుగారిని.

మధురగాయకునికి మరణమే లేదు. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారి మాట, పాట మన చెవులలో ఎప్పటికీ మారుమ్రోగుతూనే ఉంటుంది. ఆయన

పాట అమరం. బాలు గారు మీరు ధన్యజీవి!

మీ జన్మ చరితార్థం!

సుస్వరాల, సుమధుర బాలు గారికి తెలుగు వాహిని స్వర నీరాజనాలు సమర్పిస్తోంది.



సద్గురు శ్రీ షిరిడి సాయిబాబా మహాసమాధి చెందిన రోజు

బాబా మహాసమాధి చెందినరోజు విజయదశమి.

1918, రామచంద్ర పాటిల్ అనే భక్తుడు తన జబ్బు తగ్గాలని భయం తో బాబాను ప్రార్థించాడు. బాబా అతనికి కలలో

కనపడి బయపడాల్సింది నువ్వు కాదు తాత్యా అని చెప్పారు. (బాబా ను ఎప్పుడు మామా, మామా అని పిల్చే వాడు తాత్యా).

తాత్యా విజయదశమి రోజున మరణించాల్సి వుంది. కాని నేను అది జరగనివ్వను అని రామచంద్రపటిల్ కు బాబా చెప్పారు.

నవరాత్రులు రానే వచ్చాయి. తాత్యా కు భయంకరమైన జబ్బు చేసి మసీదుకు కూడా వెళ్ళలేకపోయాడు. బాబా విభూది

వలన అతను కోలుకొన్నాడు. కానీ బాబా అక్టోబర్ 15, 1918 విజయదశమి రోజున తాత్యా కి బదులు తాను మన అందరిని

వదిలి మహాసమాధిని పొందారు. అక్టోబర్ 17, న బాబా దేహాని సమాధి చేసి దాని మీద వారి పటం వుంచారు.

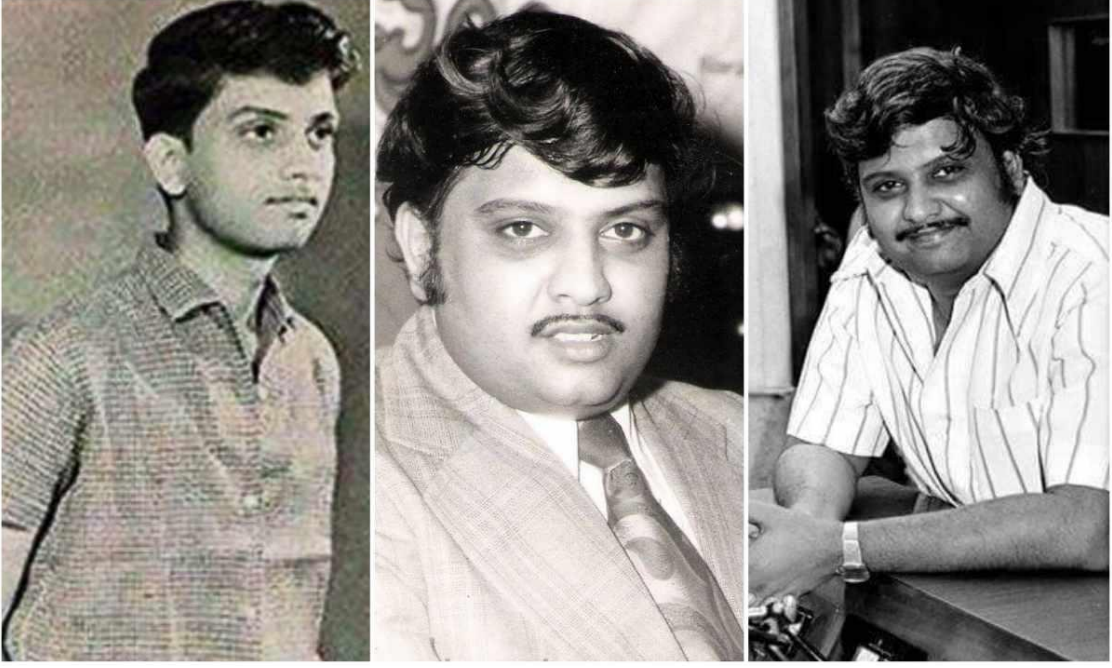
సాయి గురుప్రసాదం గా భావించిన ఇటుక ను బాబా సమాధి లో తల కింద వుంచారు. అలాగే బాబా దగ్గర ఎప్పుడు ఒక మూట

వుండేది, అందులో పాత కప్పి, టోపీ వుండేవి. అవి కూడా బాబా సమాధి లో ఉంచారు.



బాలు మళ్ళీ జన్మించాడు!

శ్రీమతి పెయ్యేటి శ్రీదేవి, హైద్రాబాద్



వైకుంఠద్వారాలు తెరుచుకున్నాయి. దేవతలందరూ ఎదురు వెళ్ళి స్వాగతం పలుకుతున్నారు. కింద ఎఱ్ఱని తివాచీ మీద దారి పొడవునా పూలు జల్లుతున్నారు. తుంటుర నారదులు వీణ వాయిస్తున్నారు.

"శేషశైలావాసా..... శ్రీ వేంకటేశా.....", "మది శారదాదేవి మందిరమే.....", "మాణిక్యవీణా ముఫలాలయంతీం....." ఘంటసాలవారు భక్తిగా పాటలు పాడుతుంటే దేవతలందరూ తన్మయత్వంతో వింటున్నారు.

ఇంతలో "బ్రహ్మమురారి సురార్చిత లింగం.....", ప్రభుం విశ్వనాథం.....", "రావణం చాగ్రతో దృష్ట్యా....." ఇలా దేవుని స్తోత్రాలు ఎంతో శ్రావ్యంగా వినిపిస్తున్నాయి. 'ఎక్కడి నించి వస్తున్నాయి? ఇంత అద్భుతంగా, ఇంత మధురంగా ఎవరు పాడుతున్నారు?' అనుకుంటూ అందరూ వైకుంఠద్వారాల వైపు చూస్తున్నారు. పూలు జల్లుతూ, పూలపల్లకీని మోసుకొస్తూ వస్తున్నారు. చుట్టూ పరిసరాల్లో గమనించకుండా ఆయన ధోరణిలో ఆయన భక్తిగా కళ్ళు మూసుకుని స్తోత్రాలన్నీ పాడేస్తున్నారు. అందరూ 'ఎవరు? ఎవరాయన? ఎవరా అందమైన నవ్వుల చందమామ?' అనుకుంటూ చూసారు.

అప్పుడు ఘంటసాలవారు, జిక్కిగారు, బాలమురళి, పి.బి.శ్రీనివాస్ గారు గుర్తుపట్టి, "మన బాలు.....బాలు.....బాలుగారొచ్చారు.....బాలుగారొచ్చారు....." అంటూ గట్టిగా ఆనందంగా అరిచారు.

బాలు అంటే పాకుతూ వచ్చే చంటిపిల్లవాడనుకుని అందరూ కింద నేలమీద వెతుకుతున్నారు. ఏడి, బాలుడన్నారు, ఎక్కడా కనిపించట్లేదే?" అంటున్నారు.

"బాలు అంటే చిన్నబాలుడు కాదు. పేద బాలసుబ్రహ్మణ్యం. అంటే శ్రీపతి పండితారాధ్యుల బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారని చాలా పేద మధుర గంధర్వ గాయకుడు. ముద్దుగా అందరూ ఆయన్ని 'బాలు' అని పిలుచుకుంటారు." అన్నారు పి.బి. శ్రీనివాస్ గారు.

"అవునవును. బాలు గారంటే నాకు ప్రിയమైన బాలుడు. మా....'అబ్బాయి' " అన్నారు బాలమురళీకృష్ణ గారు.

బాలు గారి దగ్గరకి మెల్ల మెల్లగా అందరూ వచ్చి, ఆయన చుట్టూ మూగారు. బాలు ఎవరినీ గమనించకుండా తన్నయత్నంతో తన ధోరణిలో తాను పాడుతున్నారు.

"ఓంకారనాదాను సంధానమౌ గానమే శంకరాభరణము..... శంకరగళయుగళము....."

"శంకరా.....నాదశరీరా పరా.....వేదవిహారా హరా.....జీవేశ్వరా.....శంకరా.....శంకరా....."

"బ్రోచేవారెవరూ.....నిను వినా.....రఘువరా.....నను బ్రోచేవారెవరూ?"

'శంకరాభరణం' లో తన పాటలు వినబడగానే అల్లు రామలింగయ్యతో కబుర్లు చెబుతున్న జె.వి. సోమయాజులు గారు గమ్మున లేచి.... బాలుని చూసి....."బాలూ!..... బాలూ!.....బాలూ!..... వచ్చారా! వచ్చేసారా!..... మీ గానామృతంతో మమ్మల్ని తరింపజేయడానికి వచ్చేసారా?....."

బాలు పాడుతున్న పాటలాపి కళ్ళు తెరిచి చూసారు. అందర్నీ "ఎమిటీ, నేనెక్కడుంటినీ?.....ఎమి ఈ సుందరలోకమూ! నేను అందమైన స్వప్నములో వుంటినా?"

"స్వప్నం కాదు, ఏం కాదు..... స్వప్నం లాంటి దేవలోకానికి వచ్చావు..... బాలూ! నీ పాటలతో మమ్మల్ని ఆనందింపచెయ్యి." కుంచెతో శ్రీరామపట్టాభిషేకం బొమ్మలు గీస్తున్న బాపుగారి పక్కనే కూచుని చూస్తున్న రమణగారు అన్నారు.

ఘంటసాలవారు అక్కడికి వచ్చి, "బాలూ! నువ్వు సినిమలలో హీరోలందరికీ వాళ్ళ వాళ్ళ గొంతులతో వాళ్ళే పాడుతున్నారా అన్నంతగా అద్భుతంగా పాటలు పాడేసావట? అన్ని భాషలూ కలిపి నలభయి వేలకు పైగా పాటలు పాడేసావట? గిన్నెస్ బుక్ లోకి కూడా ఎక్కేసావట? టి.వి.లో "పాడుతా తీయగా" అనే పాటల కార్యక్రమం నిర్వహించి ఎన్నోవేలమంది పిల్లల్ని సంగీతకళాకారులుగా తీర్చిదిద్దావట?" అంటుండగా



ఇంతలో దేవతలందరూ బాలు గారి వద్దకు వచ్చి, "పాటలు పాడే బాలూ అంటే నువ్వేనా?" అని అడిగారు.

"అవును."

"వింటిమి, వింటిమి. నీయొక్క గొప్పతనమును, మంచితనమును చూచి మేము చాల సంతసించితిమి. మమ్ములను నీ కంఠమాధుర్యముతో స్తుతిస్తూ పాడిన స్తోత్రములన్నియు బహు రమ్యముగను, విన సొంపుగను ఉన్నవి. నీ గంధర్వగానమును విని మేము సంతసించితిమి. ఇంత మంచి గాయకుడవు, ఎందులకు ఇచటికి వచ్చినావు బాలూ?" శంకరులవారు అడిగారు.

"అదేమిటి ప్రభూ, ఇప్పుడు ఇలా అంటున్నారు? మీరేకదా పాటలు పాడుటకు నన్ను రప్పించుకున్నారు? ఇప్పుడీలా అనుట తమకు భావ్యమేనా?"

"ఏమీ.....మేము నిన్ను రప్పించుకుంటిమా? అకటా! ఏమి, మామీద ఈ నింద! వినాయకచవితి నాడు చవితినంద్రుని చూచితిమా ఏమి..... నారదా?"

"మరి, భూలోకమున నా అభిమాన జనులందరూ దేవతలు బాలుగారి గంధర్వగానము వినుటకు నన్ను పిలిపించుకున్నారని అనుచుండిరే?"

"వారలా అనుకొనుచుంటిరి నీమీద ప్రేమతో. తక్షణము నీవు భూలోకమునకు వెడలిపోమ్ము..... అశేషప్రజానీకము నీకోసమై కన్నీరు కార్చుచున్నది. పాటలు పాడి అనేకమందిని నీ గానమాధుర్యముతో ఆలరించితివి. ఎంతోమంది చిన్నపిల్లలు సంగీతము నేర్చుకుని నీ వల్ల సినిమాగాయకులుగా రాణించుచుంటిరి. టి.వి.లో 'పాడుతా తీయగా' కార్యక్రమములో శిరసు వంచి, చేతులు జోడించి వినవ్రుముగా నమస్కారములు అందరకు పెట్టితివి. పిల్లలతో ఎంతో సరదాగా మాట్లాడుతూ, నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ....ఎన్నో మంచిమాటలు, నీతివాక్యాలు చెబుతూ వాళ్ళకి తెలుగుభాష ఎలా మాట్లాడాలో చెప్పావు. ఎందరో మహనీయుల గురించి నీ మాటల ద్వారా అందరికీ తెలియచెప్పావు. నువ్వెంత గొప్పవాడివైనా, ఆ గొప్పతనాన్ని మనసులో దాచుకుంటూ, పెద్దలంటే వినయంతో ఒదిగివున్నావు. ఎన్నో నీతివాక్యాలు చెప్పావు. ఆబాలగోపాలాన్ని మంచితనంతో, మంచిమాటలతో నీ చుట్టూ తిప్పుకున్నావు. అందరి మేలూ కోరుతూ 'సర్వేజనాస్సుఖినో భవంతు, సర్వేజనాస్సుజనో భవంతు' (అందరూ సుఖంగా వుండాలి, అందరూ మంచివారుగా వుండాలి.) అంటూ అందరి మేలూ కోరావు. వాళ్ళందరినీ నీ మంచితనంతో కట్టిపడేశావు. అలాంటి నువ్వు లేక..... ప్రతి ఇంట్లో చిన్నపిల్లల దగ్గర్నొచ్చి అందరూ భోరున విలపిస్తున్నారు. నువ్వు నీకోసం కాక అందరి కోసం జీవించిన మహోన్నత వ్యక్తివి. ప్రజల మనిషివి."

"మీరు చెప్పినదంతా బాగానే వుంది. కాని తీరా వచ్చేసాను కదా! మీరేమో మరల భూలోకానికి వెళిపోమ్మని అంటున్నారే! ఎలా వెళ్ళను?"

"మళ్ళీ జన్మించు. నీవే మళ్ళీ బాలు గానే జన్మిస్తానంటివి కదా? నీ గృహాన్ని వేదపాఠశాలకి ఇచ్చేస్తావుగా? అందులో వేదం నేర్పుతున్న ఒక వేదపండితుని ఇంట్లో నువ్వు మళ్ళీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం గానే అవతరిస్తావు..... మరల నీ గంధర్వగానంతో అందరినీ అలరిస్తావు."



"మేడంటే మేడా కాదూ...గూడంటే గూడూ కాదూ....."

"గుంతలకిడి గుంతలకిడి గుమ్మా! అహ గుంతలకిడి గుంతలకిడి గుమ్మా!....."

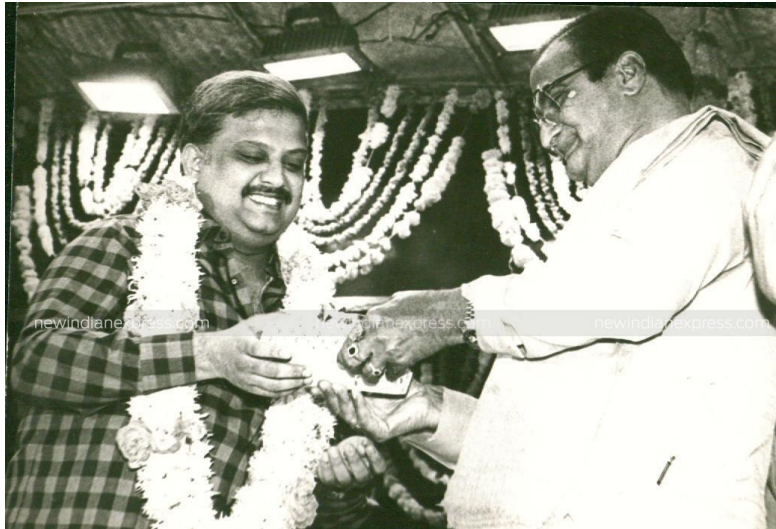
"ఓంకార నాదానుసంధానమౌ గానమే శంకరాభరణమూ....."

"దొరకునా ఇటువంటి సేవా....."

"బ్రహ్మమురారి సురార్చిత లింగం..... నిర్మల భాషిత శోభితలింగం....."

టి.వి.లో బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారి పాటలు ఇంకా 'పాడుతా తీయగా' కార్యక్రమంలో మళ్ళీ ప్రసారమవుతున్నాయి. బాలుగారు కమ్మగా గానం చేస్తున్నారు.

అందరి హృదయాలలోను చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయిన..... **బాలు మళ్ళీ జన్మించాడు!!!**





Telugu Association Sydney

Australia & New Zealand

ANZ

TELUGU CULTURAL FESTIVAL- 2020

VIRTUAL PROGRAMME

EVENTS

- Padyalu / Poems
- Caption Writing
- Fancy Dress for Little ones
- Muchhataga Moodu Nimishalu
- Raga Manjari / Singing
 - a. Sasthreeya Sangeetham / Classical
 - b. Lalitha Sangeetham / Lite Music
- Andela Ravali
 - a. Sasthreeya Nruthyam / Classical
 - b. Free Style
- Parabhaasha Lekunda Palukulu / Persistent Telugu Speaking
- Ekapathrabhinayam / Mono Action

18 OCT
Registration
Closes



Collaboration With



INAUGURATION ON 23 OCT 2020

EVENT ON 24 OCT 2020

REGISTRATION LINK
<http://tiny.cc/ANZTCFReg2020>

For more details please contact

Satheesh BV Raju
(President)
0408469758

Madhu Byreddy
Mohan Kumar Parasu

Vani Motamarri
Hari Kolluri

Murthy Voleti
Raj Gunnam

<http://tiny.cc/ANZTCFReg2020>

✉ EC@SYDNEYTELUGU.ORG
ANZTCF@TAAI.NET.AU



నవదుర్గలు

శ్రీమతి లలిత రాంబొట్ల, హైద్రాబాద్



1. శైలపుత్రి

శ్లో: వందే వాంచితలాభాయ చంద్రార్ధకృతశేఖరామ్ |

వృషారూఢాం శూలధారాం శైలపుత్రీం యశస్వినీమ్ ||

దుర్గామాత మొదటి స్వరూపం శైలపుత్రి, పర్వత రాజైన హిమవంతుని యింట పుత్రికయై అవతరించినందుకు శైలపుత్రి అను నామము ఏర్పడింది. వృషభవాహనారూఢియైన ఈ మాత కుడి చేతిలో త్రిశూలము, ఎడమ చేతిలో కమలము విరాజిల్లుచుండును. సతీదేవి యోగాగ్నిలో తన తనువును త్యజించి, మరుజన్మలో శైలరాజైన హిమవంతునకు పుత్రికగా అవతరించెను ఇప్పుడూమె శైలపుత్రిగా రూఢికెక్కెను. పార్వతి, హైమవతి అను పేర్లు ఆమెవే. ఉపనిషత్తులోని ఒక కథననుసరించి, ఆమె హైమవతి రూపమున దేవతల గర్వమును అణచెను. శైలపుత్రి అవతారమున శంకరునకు అర్ధాంగి అయ్యెను. నవరాత్రి మొదటి రోజున శైలిపుత్రి దేవికీ పూజలు చేస్తారు.

2. బ్రహ్మచారిణి

శ్లో: దధానా కరపద్మాభ్యాం అక్షమాలాకమండలూ |

దేవి ప్రసీదతు మయి బ్రహ్మచారిణ్యనుత్తమా ||

దుర్గామాత యొక్క నవశక్తులలో రెండవది 'బ్రహ్మచారిణి' స్వరూపం. ఇక్కడ 'బ్రహ్మ' అనగా తపస్సు, బ్రహ్మచారిణి అనగా తపమాచరించునది. వేదస్తత్వం 'తపోబ్రహ్మ - బ్రహ్మ' అనగా వేదము, తత్త్వము, తపస్సు. ఈవిడ రూపం పూర్తిగా జ్యోతిర్మయము. ఈ దేవి కుడి చేతియందు జపమాలను, ఎడమ చేతియందు కమండలము ధరించును. హిమవంతుని కూతురైన పార్వతియే ఈ బ్రహ్మచారిణిదేవి, ఈమె పరమేశ్వరుని పతిగా చేసుకొనుటకు వేలకొలది సంవత్సరములు కఠినమైన తపస్సును చేసెను. అందుకే 'తపశ్చారిణి' బ్రహ్మచారిణి అను పేరు స్థిరపడెను.

తపాశ్చర్యాకాలమున ఈమె పండుటాకులను తినెను, ఈమెకు 'అపర్ణ' అని పేరు ఏర్పడెను. ఈ అమ్మ యొక్క స్థితిని జూచి తల్లి 'ఉ-మా' బిడ్డా! వలదు, వలదు, అని పలికెను. అప్పటినుండి బ్రహ్మచారిణి దేవి పేరు 'ఉమా' అని ప్రసిద్ధి.

దుర్గామాత యొక్క ఈ రెండవ స్వరూపం భక్తులను, సిద్ధులకును అనంతఫలప్రదము, దుర్గా నవరాత్రి పూజలలో రెండవరోజు ఈమె స్వరూపమే ఉపాసింపబడును.

3. చంద్రఘంట

శ్లో: పిండజప్రవరారూఢా చండకోపాస్త్రైర్కైర్ముతా |

ప్రసాదం తనుతే మహ్యం చంద్రఘంటేతి విశ్రుతా ||

దుర్గామాత యొక్క శక్తి పేరు 'చంద్రఘంట' ఈ స్వరూపము చాలా శాంతి ప్రదము, కల్యాణ కరకము ఈమె తన శిరమున దాల్చిన అర్ధచంద్రుడు ఘంటాకృతిలో ఉండుటచే 'చంద్రఘంట' అని పేరు స్థిరపడెను. ఈమె శరీరకాంతి బంగారమువలె మిలమిలాడుచుండును. ఈమె తన పది చేతులలో ఖడ్గము, శస్త్రములు బాణము మున్నగు అస్త్రములను ధరించియుండును. ఈమె సింహవాహిని, ఈమె సర్పదా సమరసన్నాహమై ఈమె గంటనుండి వెలువడు భయంకర ధ్వనులను విన్నంతనే క్రూరులైన దైత్యదానవరాక్షసులు ఎప్పుడును గడగడలాడుచుండారు. నవరాత్రి దుర్గా పూజలయందు మూడవరోజు చేసే సేవ మిక్కిలి మహిమోపేతమైనది.

4. కూశ్మాండ

శ్లో: సురాసంపూర్ణకలశం రుధిరాఘ్నతమేవ చ!

దధానా హస్తపద్మాభ్యాం కూశ్మాండా శుభదాస్తు మే!!

దుర్గామాత యొక్క నాల్గవ స్వరూప నామము కూశ్మాండ. దరహాసము చేయుచు అవలీలగా బ్రహ్మాండమును సృష్టించేది కాబట్టి ఈ దేవి కూశ్మాండ అని పేరుతో విఖ్యాతమయ్యెను. ఈమె సూర్యమండలాంతర్వర్తిని, సూర్యమండలమున నివసింపగల శక్తి సామర్థ్యాములు ఈమెకే గలవు. ఈమె తేజస్సు నిరుపమానము, తేజో మండల ప్రభావముననే దశదిశల వెలుగొందుతున్నాయి. ప్రాణులలోగల తేజస్సు ఇమెవలనే. ఈమె ఎనిమిది భుజములతో విరాజిల్లుచుండును. అందువలన ఈమె 'అష్టభుజాదేవి' అని పేరుతో ఖ్యాతిగాంచినది. ఈమె ఏడు చేతులలో వరుసగా కమండలము, ధనుస్సు, బాణము, కమలము, అమృతకలశము, చక్రము, గద అనునవి తేజరిల్లును. ఎనిమిదవ చేతిలో సర్వాసిద్ధులను నిధులను ప్రసాదించు జపమాలయుండును. ఈమెది సింహవాహనము, సంస్కృతమునందు 'కూశ్మాండము' అనగా గుమ్మడికాయ. కూశ్మాండ బలి ఈమెకు అత్యంత ప్రీతికరము. నవరాత్రి నాల్గవరోజున కూశ్మాండదేవి స్వరూపమును దుర్గా మాత భక్తుల పూజలు అందుకొనును.

5. స్కందమాత

శ్లో: సింహాసనగతా నిత్యం పద్మాశ్రితకరద్వయా!

శుభదాస్తు సదా దేవి స్కందమాతా యశస్వినీ!!

దుర్గామాత యొక్క ఐదవస్వరూపము 'స్కందమాత' అని పేరు ప్రసిద్ధి వహించింది. స్కందుడనగా కుమారస్వామి, కార్తికేయ అని మరొకపేరు ప్రసిద్ధమైనది.

స్కందభగవానుని తల్లియైనందున దుర్గాదేవి ఐదవ స్వరూపమునకు స్కందమాత అను పేరు ప్రసిద్ధమైనది, తన వడిలో ఉన్న బాలస్కందుని కుడి చేతిలో పట్టుకొని మరొక కుడి చేతిలో కమలము పట్టుకొని ఎడమవైపున ఒక హస్తమున అభయముద్ర దాల్చి మరొక చేతిలో కమలము దాల్చి ఉండును.

ఈమె శ్వేతవర్ణ శోభిత. ఈ దేవి కమలాసనముపై విరాజిల్లును కనుక 'పద్మాసన' గా ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఈమెది సింహవాహనము, స్కందమాతకొనర్చిన పూజలు బాల స్కందునకును చెందును. ఈ దేవిని ఆరాధించుటలో గల వైశిష్ట్యము ఇదే.

6. కాత్యాయని

శ్లో: చంద్రహాసోజ్జ్వలకరా శార్దూలవరవాహనా!

కాత్యాయనీ శుభం దద్యాదేవీ దానవఘాతినీ!!

దుర్గామాత యొక్క ఆరవ స్వరూపము 'కాత్యాయని' దుర్గా నవరాత్రులలో కాత్యాయనీ స్వరూపమును పూజింతురు. 'కాత్యాయ' మహర్షి, ఈ కాత్యాయగోత్రజుడైన విశ్వవిఖ్యాతుడైన 'కాత్యాయన' మహర్షి దుర్గాదేవి పుత్రికగా తన ఇంట జన్మించాలని అతని కోరిక. ఆయన ప్రార్థనను అంగీకరించి కాత్యాయన మహర్షి ఇంట పుత్రికగా అవతరించెను. కొంతకాలం తర్వాతా 'మహిషాసురుడు' అను రాక్షాసుని అత్యాచారములు భూలోకమున పెచ్చరిల్లెను. ఈ మహిషాసురుని సంహరించుటకై బ్రహ్మవిష్ణుమాహేశ్వరులు తమ తమ తేజస్సుల అంశలతో ఒక దేవిని సృష్టించిరి. మొట్టమొదట కాత్యాయన మహర్షి ఈమెను పూజించెను. అందువలన ఈమె 'కాత్యాయని' అని ప్రసిద్ధికెక్కినది. మరొక కథగలదు ఈమె భాద్రపద బహుళ చతుర్దశి నాడు జన్మించెను ఈమె ఆశ్వయుజ శుక్ల సప్తమి, అష్టమి తిథులయందు కాత్యాయన మహర్షి పూజాలందుకొని విజయదశమి నాడు మహిషాసురుని వధించెను. ఈమె కుడి చేతిలో ఒకటి అభయముద్రను మరియొక్కటి వరముద్రను కలిగియుండును, ఈమెయు సింహవాహనము. దుర్గా నవరాత్రులలో ఆరవ రోజున కాత్యాయనీ స్వరూపము పూజింపబడును.

7. కాళరాత్రి

శ్లో: ఏకవేణీ జపాకర్ణపూరా నగ్నాఖరాస్థితా|

లంబోష్ఠి కర్ణికాకర్ణి తైలాభ్యక్త శరీరిణీ||

వామపాదోల్లసల్లోహలతాకంటకభూషణా|

వర్ణనమూర్ధధ్వజా కృష్ణా కాలరాత్రిర్భయంకరీ||

దుర్గామాత ఏడవ శక్తి 'కాళరాత్రి' అను పేరుఖ్యాతివహించినది. ఈమె శరీరవర్ణము గాఢాంధకారము వలె నల్లనిది, తలపై కేశములు చెల్లాచెదురైయుండును. మెడలోని హారము విద్యుత్కాంతులను విరజిమ్ముచుండును. ఈమెకు గల త్రినేత్రములు బ్రహ్మాండముల వలె గుండ్రనివి. వాటినుండి విద్యుత్కాంతులు ప్రసరించును. ఈమె నాసికాశ్వాసప్రశ్వాసలు భయంకరములైన అగ్నిజ్వాలలను వెడలగ్రక్కుచుండును. ఈమె వాహనము గార్దభము. ఈమె తన కుడిచేతి వరముద్రద్వారా అందరికీ వరములను ప్రసాదించుచుండును. మరియొక కుడిచేతిలో ఖడ్గమును ధరించియుండును. ఈమెను 'శుభంకరి' అని అందురు. భక్తులు ఈమెను జూచి ఏ మాత్రము భయమును గాని ఆందోళనను గాని పొందనవసరమేలేదు. కాళరాత్రిమాత దుష్టులను అంతమొందించును. ఈమెను స్మరించినంత మాత్రముననే దానవులు, దైత్యులు, రాక్షసులు, భూతప్రేతపిశాచములు భయముతో పారిపోవుట తద్యము. దుర్గానవరాత్రులలో ఏడవరోజున కాళరాత్రిమాతను ఉపాసించవలెను.

8. మహాగౌరి

శ్లో: శ్వేతేవృషే సమారూఢా శ్వేతాంబరధరా శుచి:|

మహాగౌరి శుభం దద్యాన్, మహాదేవప్రమోదదా||

దుర్గామాత యొక్క ఎనిమిదవ స్వరూపము 'మహాగౌరి' అని పేరు. ఈవిడ పూర్తిగా గౌరవర్ణశోభిత. ఈమె గౌరవర్ణశోభలు మల్లె పూవులను, శంఖమును చంద్రుని తలపింపజేయును. ఈమె అష్టవర్ణప్రాయముగలది- అష్టవర్ణాభవేంద్రోరీ. ఈమె ధరించు వస్త్రములును, ఆభరణములును ధవళకాంతులను వెదజల్లుచుండును. ఈవిడ 'చతుర్బుజ', వృషభవాహన. ఈమె కుడి చేతిలో అభయముద్ర, త్రిశూలము ఉండును. ఎడమ చేతులలో డమరుకమును, వరముద్రను కలిగివుండును. ఈమె పరమేశ్వరుని పతిగా గావించుకొనుటకు కరోరమైన తపస్సు ఆచరించేను. ఇంతటి కరోర తపస్సుకు కారణమున ఈమె శరీరము పూర్తిగా నలుపెక్కెను. ఈమె తపస్సుకు సంతృప్తుడైన శివుడు ఈమె శరీరమును గంగాజలముతో ప్రక్షాళితము చేసెను. తత్ప్రాభావమున ఈ అమ్మ శ్వేతవర్ణశోభితయై విద్యుత్ కాంతులను విరజిమ్మును. అప్పటినుండి ఈమె మహాగౌరి అని వాసిగాంచేను. దుర్గా నవరాత్రి పూజలలో ఎనిమిదవ రోజున మహాగౌరిని ఉపాసించిన భక్తులు కల్మషములను ప్రక్షాళితమగును.

9. సిద్ధిదాత్రి

శ్లో: సిద్ధగంధర్వయశ్శ్యాద్యై: అసురైరమరైరపీ |

సేవ్యమానా సదాభూయాత్ సిద్ధిదా సిద్ధిదాయినీ ||

దుర్గామాత యొక్క తొమ్మిదవ శక్తి స్వరూపము 'సిద్ధిదాత్రి' ఈమె సర్వవిధ సిద్ధులను ప్రసాదించును. మార్కండేయ పూరణమును అష్టవిధములుగా పేర్కొను బడినవి. అణిమ, మహిమ, గరీమ, లఘిమ, ప్రాప్తి, ప్రాకామ్యము, ఈశిత్యము, వశిత్యము అని సిద్ధులు బ్రహ్మవైవర్త పురాణమున శ్రీకృష్ణ జన్మఖండమునందు సిద్ధులు అష్టాదశ విధములుగా తెలుపబడినవి. వాటి పేర్లు:

అణిమ, లఘిమ, ప్రాప్తి, ప్రాకామ్యము, మహిమ, ఈశిత్యము, వశిత్యము, సర్వకామావసాయిత, సర్వజ్ఞ్యత్వము, దూరశ్రవణము, పరకాయప్రవేశము, వాక్సిద్ధి, కల్పవృక్షత్వము, సృష్టి, సంహారకరణ సామర్థ్యము, అమర్త్యము, సర్వన్యాయకత్వము, బావన, సిద్ధి.

సిద్ధిదాత్రి మాత భక్తులను, సాధకులను ఈ సిద్ధులను అన్నిటిని ప్రసాదించును. పరమేశ్వరుడు ఈ సిద్ధులను దేవి కృపవలనే పొందేనని దేవి పూరణమున పేర్కొనబడినది. ఈమె పరమేశ్వరునిపై దయదలచి, ఆయన శరీరమున అర్ధభాగమై నిలిచెను. కనుకనే ఆర్ధనారీశ్వరుడుగా వాసికెక్కెను. సిద్ధిదాత్రి దేవి చతుర్బుజ, సింహవహన, కమలముపై ఆసీనూరాలై యుండును. ఒక చెతిలో చక్రము మరొక చె తిలో గదను ధరించును. ఎడమవైపున చెతిలో శంఖమును కమలమును దాల్చును.

నవరాత్రి పూజలలో తొమ్మిదవ రోజున ఉపాస్యదేవత ఈమెయే.

నవదుర్గా స్తోత్రాన్ని ఈ లింకు ద్వారా వినవచ్చు.

<https://www.youtube.com/watch?v=Jbpu7PNrrio>





సంగీత రచనలు:

ఇంత వరకు మనం నాదం దాని లక్షణం, స్వర విభజన, స్వర స్థాన వివరాలు, తాళం, రాగవిభజన మొదలైన వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నాం కదా! ఇక ఇప్పుడు కర్ణాటక సంగీతం లోని విభాగాలు, వాటి గురించి తెలుసు కుందాం. ఇది రెండు రకాలు. ఒకటి కల్పిత సంగీతం మరియు కల్పన సంగీతం. కల్పిత సంగీతం అంటే అసంఖ్యాకంగా వివిధ వాగ్గేయకారులచే రచించబడిన అనేక రకాలయిన రచనలు. కల్పన సంగీతం అంటే కళాకారులు కచేరీలలో అసంకల్పితంగా పాడేలేక వాయిచే సంగీతం. ఈ కల్పిత సంగీతం తిరిగి రెండు రకాలు. ఒకటి అభ్యాస సంగీతం మరొకటి సభా సంగీతం. కనుక ముందుగా ఈ అభ్యాస సంగీతం గురించిన వివరాలు, వివరణలు తెలుసు కుందాం. కర్ణాటక సంగీత పితామహుడైన శ్రీ పురందర దాసుల వారు మొదట గా మనకున్న 7 స్వరాలను సరళీ స్వరాలు, జంట స్వరాలు మరియు అలంకారాదులుగా కల ప్రాథమిక పాఠ్యాంశాలను ఏర్పాటు చేసి మన కందించారు. తాళానికి సంబంధించి, మన పత్రిక ముందు సంచిక లలో అలంకారాల గురించిన విస్తారమయిన వివరణ, సప్త తాళ అలంకారాలు మరియు 35 తాళాల గురించిన వివరాలు ఉన్నాయి కనుక ఇక్కడ తిరిగి వాటి ప్రస్తావన లేకుండా గీతాలనుంచి గల సంగీత రచనల రకాలు వాటి లక్షణాలు తెలియచేస్తాను.

గీతం:

గ్రంథాలలో ఇవ్వబడిన నిర్వచనం ప్రకారం 'గీయతే ఇతి గీతః' అని పేర్కొనబడింది. అనగా గానం చేయతగినది గీతం గా చెప్పబడింది.

అయితే సూక్ష్మంగా పరిశీలన చేస్తే గీతం అనే దాని గురించి వివరించాలంటే కష్టం కనుక స్థూలంగా, సాధారణంగా సంగీత శాస్త్రపరంగా అభ్యాస గానంలో కేవలం స్వరంగానే కాక పదాలతో కూడి పాటగా పాడ బడే మొట్టమొదటి సంగీత రచన గీతం. ఉదాహరణకి మనం దరికి చిరపరిచితమైన 'లంబోదర లకుమికరా' అనే వాక్యం ఇటువంటి గీతం లోని ఒక ఖండిక మాత్రమే. అయితే ఇక్కడ కొంచెం నిష్ఠూరంగా అనిపించినప్పటికీ చాలామంది ఒక గీతం నేర్పేసుకుని సంగీతమంతా అవపోసన పట్టేశామనుకునే ఒక అపప్రధ ఉంటుంది. కానీ ఇప్పటినుంచి నేను వివరించబోయే సంగీత రచనల గురించి చదివి నిజమైన సంగీతాన్ని ఆసాంతం అభ్యసిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ఇక ముందుగా ఇప్పుడు 'ధాతు' మరియు 'మాతు' అంటే ఏమిటో తెలుసుకుందాం. ధాతు ఒక సంగీత రచన ఏ రాగం లో ఎలా పాడాలో తెలియ చెప్పే స్వరాల కూర్పు 'ధాతు' అని మరియు సంగీత రచనలోని సాహిత్యాక్షరాలను 'మాతు' అని అంటారు. ఈ గీతంఅనే సంగీత రచనలో మామూలుగా పాటలో ఉండే పల్లవి, అనుపల్లవి మరియు చరణం అనే విభజన ఉండదు. ఇక రాగ పరంగా గీతాలలో రాగం లోని అతి సాధారణ సంచారాలుమాత్రమే ఉండి కీర్తనలలోఉండే సంక్లిష్టమైన సంగతులు ఉండకుండా సులభమైన శైలి లో ఉంటాయి. వీటిని సాధారణంగా రెండు కాలాలలో పాడటం లేక వాయింపటం జరుగుతుంది.

ఇక గీతాలలో ధాతు అనగా పైన చెప్పినట్లు స్వరం ఎక్కువ భాగం ప్రాస్వాక్షరాలలో ఉంటుంది. దీర్ఘాక్షరాలు అప్పుడప్పుడు కనపడతాయి. ఒక్కొక్క స్వరానికి సాధారణంగా ఒక సాహిత్యాక్షరం ఉంటుంది.

గీతాలలో శ్రీ గణనాథ, కుందగౌర, కెరయ నీరను మరియు పదుమ నాభా ఆదిగా గల గీతాలను పిళ్ళారి గీతాలని అంటారు. నాట, గౌళ, ఆరభి, వరాళి మరియు శ్రీ అనే ఘన రాగాలలో కల గీతాలను ఘనరాగ గీతాలంటారు. ఇంకా గీతాలు రెండు విభాగాలు. ఒకటి 'సంచారి గీతాలు' రెండవది 'లక్షణ గీతాలు'. పైన పేర్కొన్న గీతాలన్నీ సంచారి గీతాలకు ఉదాహరణలు. ఇక లక్షణ గీతాలలో ఒక రాగం యొక్క రాగ లక్షణాలు వివరింపబడి ఉంటాయి.

ఇక గీతాలలోని సాహిత్యం ఎక్కువగా దైవపరమైన స్తుతులుగా ఉంటాయి. మధ్యలో అంతగా అర్థంలేని 'అయ్య, తియ్య, వయ్య' లాంటి పదాలు ఉంటాయి. ఇక లక్షణ గీతాలలో రాగ లక్షణాల తో కూడిన సాహిత్యం ఉంటుంది. ఉదాహరణకి చక్రవాక రాగంలోని హరేకృష్ణ అనే గీతం లో అంత గాంధార, చతుశ్శతి దైవత స్వర కైశికి నిషాద అంటే చక్రవాకం అనే రాగం లోని స్వరస్థానలయిన అంతర గాంధారము, చతుశ్శతి దైవతం మరియు కైశికి నిషాదం మొదల యిన స్వరాలతో పాటు శుద్ధ ఆరోహ, అవరోహ అంటే మూర్చనలో ఎటువంటి వక్ర గతి లేకుండా అన్యస్వరాల లేక మేళకర్త అయిన చక్రవాక రాగ మవధారయ అని ఉంటుంది. ఇక గీతాలు ఎక్కువగా రూపక తాళం, త్రిపుట తాళం, ధృవ మరియు మర్య తాళాలలో కూర్చబడి ఉన్నాయి. గీతాలు సాధారణంగా తెలుగు, తమిళ, సంస్కృత మరియు కన్నడ భాషలలో ఉన్నాయి.

ఇక గీత రచయితల గురించి చూస్తే పిళ్ళారి గీత రచయిత శ్రీ పురందర దాసుల వారు. తరువాత శ్రీ పైడాల గురుమూర్తి శాస్త్రి గారు. వీరు 18 వ శతాబ్దికి చెందిన తెలుగు వాగ్గేయకారులు. వీరి గురువుగారు వెంకట సుబ్బయ్య గారు. ఈయన తెలుగు మరియు సంస్కృత భాషా పండితులు. ఈయన వేయి గీతాలు రచించి 'వేయిగీత' అనే బిరుదు వహించారు. ఈయన గీతాలలో ఎక్కువ పైన పేర్కొన్న 'అయ్య, తియ్య' వంటి పదాలు కనపడతాయి. ఈయన గురుమూర్తే అనే స్వనామ ముద్రతో రచనలు చేశారు. అసంపూర్ణ మేళకర్త రూపకర్త అయిన వెంకటమఖి గారు రచించిన గీతాలు కర్ణాటక సంగీత ఉద్ధృతమయిన సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని లో దొరుకుతాయి. తరువాత సాంకేతిక పరంగా అత్యున్నతమైన కర్ణాటక సంగీత ఆధునిక మేళకర్తలు మరియు మన సంగీతానికి తలమానిక మైన 'కటపయాది' సూత్ర స్థిరీకరణ చేసిన, సంగ్రహ చూడామణి గ్రంథకర్త అయిన గోవిందాచార్యుల వారు 72 మేళకర్తలే కాక వాటి జన్యరాగాల లక్షణాలు తెలిపే 366 గీతాలు రచించారు. (ఈపుస్తకం కాపీ నా దగ్గర ఉంది.)ఈ గోవిందాచార్యుల వారి మేళ కర్తల పధకం త్యాగరాజ స్వామి వారు అనుసరిస్తే సంగీత మూర్తిత్రయంలో

మరొకరయిన దీక్షితుల వారు వెంకటమఖి గారి అసంపూర్ణ మేళ పద్ధతి అనుసరించారు. మిగతా సంగీత రచనల గురించి రాబో యే సంచికలలో వివరిస్తాను.

ఇక ఇప్పుడు త్యాగరాజ స్వామి వారి శిష్యులైన వీణ కుప్పయ్య గారు వారి గురువు గారి కోవలోనే తన ఇష్టదైవమైన కృష్ణమూర్తిపరంగా చాలా దివ్యనామ కీర్తనలను రచించారు. వాటిలో ఒకటి ఇక్కడ పరి చయం చేస్తాను.

ముందుగా కీర్తన సాహిత్యం:

పల్లవి:

‘నేరమేమిరా నే చేసిన నేరమేమిరా’

చరణములు:

1) సారసాక్ష మనసార నీదు పద

సారసములకు నే చాల మ్రొక్కగా ||నేరమేమిరా ||

2) ముద్దుగారు నీ మోమున తిలకము

దిద్దుటకే నీ వద్ద వచ్చితే || నేరమేమిరా ||

3) కుందరదన నా యందు ప్రీమ నీ

కెందు బోయెనని మందలించితే || నేరమేమిరా ||

4) మదన జనక నీ ముదమలరగ నే

పదములు బాడితే బల్కగ రాదా ||నేరమేమి రా ||

5) బాల వేణుగోపాలదాసుని పై

యేల నీకు మనసేల రాదురా || నేరమేమిరా ||

సంగీత కవితా పరంగా చూస్తే ఈ కీర్తనలో చక్కని రకార, దకార మరియు లకార ప్రాసలు కన పడుతాయి. ఇంకా సాహిత్య పరంగా చూస్తే ‘నేర మేమిరా’ అనే చోట చక్కని ప్రశ్నార్థకం కనపడుతుంది.

మరొక ముఖ్యవిషయం ఈయన తన ఇష్ట దైవమైన కృష్ణుడిని సూచిస్తూ ‘గోపాలదాస’ అనే దైవముద్రతో తమ రచనలను చేశారు. ఈమన రచనలన్నీ తెలుగు భాష లోనే ఉండటం గమనార్హం.

అది కీర్తన చివర మనం గమనించవచ్చు.

ఇంకా కీర్తన కూర్చబడ్డ సంగీతంకూడా చాలా సులభ శైలిలో పెద్ద సంగీత విద్వత్తు లేక పోయినా సులభంగా పాడుకొనే విధంగా త్యాగరాజస్వామి దివ్య నామ కీర్తనలను పోలి ఉంది. కనుక ఈ కీర్తనను అందరూ తెలుసుకుంటారని, ఇంకొక నూతన వాగ్గేయ కారుని గురించి తెలుసుకుంటారని ఆశిస్తూ అందరికీ దసరా శుభాకాంక్షలతో సెలవు.

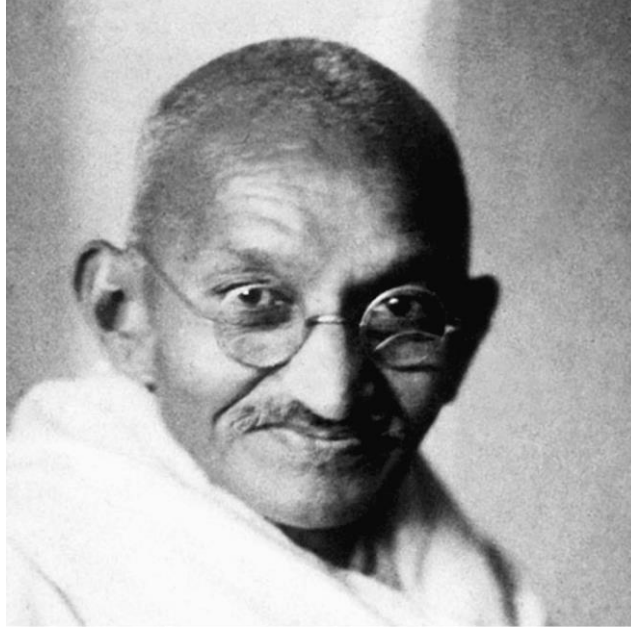
వీణ కుప్పయ్య గారి కీర్తన శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారి గళంలో విని ఆనందించండి.

<https://www.youtube.com/watch?v=EFEVbzeDPDA>



మహాత్మునికి ముత్యాలసరాలు

డాక్టర్ ఎస్.ఆర్.ఎస్ కొల్లూరి, అమలాపురం



భారతమాతకు ముద్దుబిడ్డగ
భారతజాతికి శాంతిదూతగ
భారతభూమికి మోక్ష దాతగ
అవతరించిన! బాపుజీ!

సత్యమంత్రము తెలిపినావూ
ధర్మతంత్రము నేర్పినావూ
జ్ఞానఖనివై వెలిగినావూ
సర్వశ్రేష్ఠి! బాపుజీ!

ఆత్మతత్వము నెరెగినావూ
కర్మయోగము తెలిపినావూ
జ్ఞానమార్గము చూపినావూ
వేదమూర్తి! బాపుజీ!

నిత్యసత్యవ్రతుడ నీవూ
నిర్మలత్వ ప్రభువు నీవూ
ధర్మపాలన ఘనుడ నీవు
ప్రసూనాంజలి! బాపూజీ!

మేను ఖద్దరు బట్ట దాల్చి
చేతిలోనూ ఊత కర్రతో
నిరాడంబర మార్గమందున
పరుగుతీసిన బాపుజీ!

వట్టిమాటలు చెప్పకుండా
గట్టి చేతలు చేసి చూపి
కార్యసాధనతో గమించే
కర్మయోగి! బాపూజీ!

నిద్రచెందిన భారతజాతిని
నింగిరవివై మేలుకొలిపి
దాస్యజనులను ఉద్ధరించిన
దైవశక్తి! బాపుజీ!

చేతి రాట్నము నూలు వస్త్రము
ఉప్పుసత్యార్థహములంటూ
సీమపులినే పిల్లిచేసిన
ఘనతనీదే ! బాపుజీ!

కఠినశిక్షల జైలుబతుకున
తనువు కుళ్ళిన లెక్కచేయక
తల్లి భారతి దాస్యముక్తికి
తల్లడిల్లిన బాపుజీ!

లారీ దెబ్బలు జైలు శిక్షలు
ఊచ కోతలు మరణకాండలు
నీదుమోమున నవ్వు చూసి
కంగుతిన్నవి బాపూజీ

చెడును వినకూ చెడును కనకూ
చెడును అనకూ అని వచించిన
నిత్య శుభములు నిత్య యశములు
నీదు పలుకులె బాపూజీ!

కరుడుగట్టిన శత్రువైనను
శరణుకోరిన కరుణచూపే
నవ్య చరిత్రకు నాంది పలికిన
క్షమామూర్తివి! బాపూజీ!

నమ్మలేని నగ్నసత్యపు
నీదు చరితను తలచుకుంటూ
మదిని నిన్నూ నిలుపుకొనియూ
కొలుచుకొంటిమి! బాపూజీ!

నీవుపుట్టిన ధాత్రీ పైన
నీవు చూపిన బాటలోనా
మేము నడుచుట ఎన్ని జన్మల
పుణ్యఫలమో! బాపూజీ!

కరుణరూపీ !వేదమూర్తి !
సర్వత్యాగి! సత్యశీలా!
అహింసాత్మా! అవిశ్రాంతా!
అంజలిదియే !బాపూజీ!

రచనా ప్రక్రియ: ముత్యాలసరాలు - పరిచయం

మహాకవి శ్రీ గురజాడ అప్పారావు గారు జానపద సాహిత్యంలో ఉన్న 'వృషభగతి రగడ' ను భూమికగా తీసుకుని, ముత్యాలసరాలును సృష్టించి, ప్రాచుర్యం కల్పించారు. ముత్యాల సరాలు అంటే ముత్యాల దండ అని అర్థం. శ్రీ గురజాడ అప్పారావు గారు దేశభక్తి, కన్యక మొదలైన రచనలను ముత్యాల సరాలు ఛందస్సు లోనే రచించారు.

ముత్యాలసరాలు లక్షణం:

*ఇది మాత్రాగణాలతో ఏర్పడే,గానయోగ్యమైన కవితా ప్రక్రియ.

*ఇందు నాలుగు పాదాలుంటాయి .

*1, 2,3 పాదాలలో 14 మాత్రలు చొప్పున ఉంటాయి.

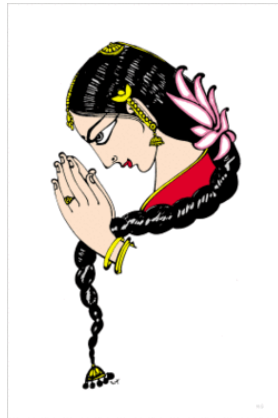
*4 వ పాదంలో 7 నుండి 14 మాత్రలు ఉంటాయి.

మాత్ర అంటే రెప్పపాటు కాలము లేదా కనురెప్ప మూసి, తీసి సమయము అని అర్థం.

లఘువులు ఒక మాత్ర ,గురువులు రెండు మాత్రలుగా పరిగణించాలి.



తెలుగుంటి గీత బాపు





**Shop 6, Coles Complex
29-33 Darcy Road
WESTMEAD**

PH: 9687 4000

WESTMEADDOCTORS.COM.AU

Open 7 days

BULK BILLING AVAILABLE

GENERAL PRACTICE

Telugu and
Hindi speaking
Female GPs
Male GPs

ALLIED HEALTH

Psychologist
Physiotherapist
Podiatrist
Dietitian

SPECIALISTS

Paediatricians
Adult Physician
Geriatrician
Cardiologist

ONSITE PATHOLOGY

గానగంధర్వ కీర్తి కాంతులీను

భువనవిజయం బృందం, మెల్బోర్న్



బాలు లేని పాట పాట కాన్ కాదు
బాలు లేక తీపి పలుకు లేదు
బాలు నడిచి నట్టి బాట యలతి కాదు
పుడమి బాలు మించు స్ఫూర్తి లేదు

బాలు గారు పాడు పద్యముల్ వినినంత
సంతసంబు మిగుల జాలువారు
భావగంగ పొరలి పావనంబౌ మదిన్
స్థిర వరంబు గగును పరవశమ్ము

భాషలోని సొబగు పలురీతులన్ జూపి
తెలుగు లోని తీపి తెలియ జెప్పి
పలుకులమ్ము కిచట పల్లకీ మోసిన
గళము నీది బాలు గాయకేంద్ర
తీపి నలుబది వేలగు తీరులందు
వీనులకు తెల్పిన మధుర గానమీది
అమృత ధారలన్ తడిసితి మయ్య మేము
గాన గాంధర్వ నీ కీర్తి కాంతులీను



తాతయ్య నేర్పిన తెలుగు పద్యం

డా. జడా సుబ్బారావు, నూజివీడు

“అమ్మా... తాతయ్య దగ్గరికి వెళ్ళొద్దామా?” అడిగాడు ఐదో తరగతి చదువుతున్న కిరణ్. కోపంగా చూసింది సునంద.

“అమ్మా... ఊరు వెళ్ళామా...?” మళ్ళీ అడిగాడు కిరణ్.

“ఏముందిరా అక్కడ? ఇల్లూవాకిలి వుంటే సరిపోతుందా? ఇంగ్లీష్ నేర్వే స్కూలుందా కనీసం? నీకంటే రెండో తరగతి, మూడో తరగతి చదివే పిల్లలు నయం. మంచినీళ్లు తాగినట్లుగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడుతున్నారు. నువ్వేమో ఉప్పు కప్పురంబు, కప్పు పంచదార అంటూ కూనిరాగాలు తీస్తున్నావు. నాన్నమ్మ తాతయ్య దగ్గరుంటే పిల్లలు పాడైపోతారంటే మీ నాన్న పట్టించుకోడు. ఎంతసేపూ పల్లెటూరు తల్లిలాంటిదని కబుర్లు చెప్పడం తెలుసు కానీ పిల్లల బాగోగులు పట్టించుకోవడం తెలీదు. అయినా తెలుగు పద్యాలు నేర్చుకుని ఏం చేస్తావురా? వీధీవీధీ తిరిగి అడుక్కోవడానికి తప్ప ఎందుకు పనికొస్తాయి? నువ్వేమన్నా నాటకాలు వెయ్యాలా? సినిమాల్లో నటించాలా? గొంతుకు శ్రమ తప్ప కడుపుకి ఇంత అన్నం పెట్టవు. ఎక్కడ పాడైపోతావో అని భయపడి ఉన్నవూరు వదిలిపెట్టి ఇక్కడికి వచ్చి మంచి ఇంగ్లీషు స్కూల్లో చేర్చిస్తే శుభ్రంగా చదువుకోకుండా మళ్ళీ ఆ పల్లెటూరికే వెళ్ళామంటున్నావు. ఇదే ఆఖరుసారి. ఇంకోసారి ఆ ఊరు పేరెత్తావంటే ఊరుకోను. బుద్ధిగా చదువుకోరా అంటే వినకుండా అన్నీ బుద్ధిలేని పనులే చేస్తుంటావు...” చెప్పవలసిన నాలుగు మాటలూ చెప్పి విసురుగా అక్కడినుండి వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది సునంద.

కిరణ్ కళ్ళలో నీళ్ళు గిరున తిరిగాయి. రాగయుక్తంగా పద్యాలు పాడడమంటే ఎంతో ఇష్టం తనకు. చిన్నప్పుడు పండువెన్నెల్లో తాతయ్య ఒళ్ళో కూర్చుని ఎన్ని పద్యాలు నేర్చుకున్నాడో గుర్తొచ్చింది. రామాయణ, భారత, భాగవత పద్యాలతో పాటు వేమన, సుమతీ, భాస్కర శతకపద్యాలు కూడా నేర్పించాడు తాతయ్య. ఒక్కో పద్యం పాడుతూ వాటి అర్థాన్ని చిన్నచిన్న వాక్యాలతో తనకు అర్థమయ్యేటట్లుగా చెప్పేవాడు తాతయ్య. తాతయ్య గొంతులో ఏదో తెలియని గమ్మత్తుండేది. పద్యం పాడడానికే పుట్టాడేమో తాతయ్య అనిపిస్తుండేది. అంత మధురంగా పాడేవాడు. పద్యాల పల్ల తనకున్న ఆసక్తిని గ్రహించిన తాతయ్య ముందు చిన్నచిన్న పద్యాలను నేర్పించాడు. వాటిని తిరిగి అలాగే పాడుతుంటే ఎంత ఆనందపడేవాడో. అమ్మనీ, నాన్ననీ పిల్చి “ఒరే వీడి గొంతులో పద్యం అద్భుతంగా పలుకు తుందిరా. నేనున్నా లేకపోయినా వీడి ఆసక్తిని ప్రోత్సహించండి...” అనేవాడు. ఆ మాట విన్న అమ్మకు చాలా కోపం వచ్చేది. వెంటనే దానికి సమాధానంగా “ఏమిటి మావయ్యా మీరు... పద్యాలు గిద్యాలు అంటూ వాడిని పాడుచేస్తారు. ఇంగ్లీషు చదివిన వాళ్ళు దేశాదేశాలు తిరిగిరావడం మీరు చూస్తూనే ఉన్నారు. ఇంగ్లీషు చక్కగా నేర్చుకుంటే వాడి భవిష్యత్తుకు డోకా వుండదని చెప్పాలిగానీ లేనిపోని కొత్త అలవాట్లు నేర్చుతున్నారు మీరు...” అంటూ చిరాకుపడేది.

అయినా తాతయ్య అమ్మను కోప్పడేవాడు కాదు. నవ్వుతూనే “ఇంగ్లీషు నేర్చుకోవద్దని చెప్పట్లేదమ్మా. అమ్మభాష లోని మాధుర్యాన్ని ముందు తరాలకు అందించమని చెప్తున్నాను. పద్యం పాడడం అందరికీ రాదు. పాడడం వచ్చిన వాళ్ళైనా దానిని కొనసాగిస్తే దానికి మనుగడ వుంటుంది. అలా కాకుండా పరాయిభాష వ్యామోహంలో పడి మన భాషను మనమే చులకన చేస్తే ఇంకెవరు మన భాషను బతికిస్తారు. చెట్టు పెరిగిన తర్వాత కొమ్మలు ఎంత దూరం వ్యాపించినా పర్వాలేదు. అంతేగానీ మొదలే నరికితే చెట్టెక్కడుంటుంది? చెట్టు మన తెలుగుభాష. కొమ్మలు ఇతర భాషలు.

మొదలు బలంగా వుంటే కొమ్మలకొచ్చే ఇబ్బందేముంటుంది? నేను చెప్పవలసింది చెప్పాను తర్వాత మీ ఇష్టం..." అనేవాడు. "ఈ చాదస్తం ఎప్పుడు తగ్గుతుందో ఈయనకు..." అంటూ విసుక్కునేది అమ్మ. తనెక్కడ పాడైపోతాడో అని అమ్మ బెంగ. పద్యం పాడడమంటే జీవిత మూలాల్ని అమూల్యంగా భద్రపర్చుకోవడం అనే విషయం అమ్మకప్పుడూ తెలుస్తుందో...!

"సార్... ఇంగ్లీషు కాన్వెంటులో చదివే నేను తెలుగుపద్యాలు పాడకూడదా..." చేతులు కట్టుకుని వినయంగా అడిగాడు కిరణ్. ఏదో పనిలో వున్న ప్రిన్సిపాల్ రామచంద్రమూర్తి ఆ మాటకు తలెత్తి కిరణ్'ని చూసి చిన్నగా నవ్వుతూ "అలా అని ఎవరన్నారు...?" అన్నాడు.

"మా అమ్మ సార్..." అన్నాడు మెల్లిగా.

"నీకు పద్యాలు పాడడం ఇష్టమా?"

"అవును సార్..."

"ఏం పద్యాలు వచ్చు నీకు?" అడిగాడు ప్రిన్సిపాల్.

"భారత, రామాయణ, భాగవతం పద్యాలతో పాటు వేమన పద్యాలు, సుమతీ పద్యాలు కూడా వచ్చు సార్..." ఉత్సాహంగా చెప్పుకుపోతున్నాడు కిరణ్.

"నువ్వు పద్యాలు పాడితే మీ అమ్మ గారికి ఎందుకు ఇష్టం వుండదు..." అడిగాడు మళ్ళీ.

"ఇంగ్లీషు కాన్వెంటులో చదువే పిల్లలు తెలుగులో మాట్లాడుతున్నారని కొడుతున్నారు కదా సార్. ప్రతీరోజు ఆ విషయం ఏదో ఒక పేపర్లో వస్తూనే ఉంది కదా సార్. అప్పటినుండీ ఇంగ్లీషులోనే మాట్లాడమని చెప్తోంది అమ్మ. ఇక పద్యాలు పాడానంటే అంతే సంగతులు. చాలా కోప్పడుతోంది..." అన్నాడు కిరణ్.

"అమ్మను బాధపెట్టకూడదు కదా. పద్యాలు పాడడం మానేసి చక్కగా ఇంగ్లీషు నేర్చుకోవచ్చు కదా..." చాలా మామూలుగా అన్నాడు ప్రిన్సిపాల్.

"అమ్మంటే నాకు చాలా ఇష్టం సార్. అమ్మ ఏది చేసినా నా మంచికోసమే చేస్తుందని తెలుసు సార్. కానీ ఎందుకో తెలియదు... పద్యం పాడకుండా ఉండలేను సార్. ఒక్కోపద్యం పాడుతుంటే నా వయసుకు మించిన జ్ఞానం నాకొస్తున్నట్లు అనిపిస్తుంది. నా చిన్నప్పుడు సంగతులన్నీ కళ్ళముందు కదలాడినట్లుంటాయి. నేను తిరిగిన ఊరు, మా తాతయ్య ఒళ్ళో కూర్చుని పద్యాలు నేర్చుకోవడం అన్నీ గుర్తొస్తుంటాయి సార్. అమ్మకేమో అలా ఉండడం నచ్చదు..." చెప్పడం ఆపి ప్రిన్సిపాల్ వంక చూశాడు కిరణ్.

తననే తడేకంగా చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. కుర్చీలోంచి లేచి గదిలో కాసేపు అటు ఇటు తిరిగాడు. కాసేపటి తర్వాత కిరణ్ వైపు తిరిగి "మీ అమ్మగారితో నేను మాట్లాడతా. నువ్వు మాత్రం బాగా చదువు..." అంటూ కిరణ్ వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ ఆలోచనలో లీనమైపోయాడు ప్రిన్సిపాల్.

పద్యమంటే మనలోకి మనం చూసుకోవడమనే జీవితతత్వాన్ని వయసులో చిన్నవాడైనా ఎంత చక్కగా చెప్పాడు..! విద్య వ్యాపారంగా మారుతున్న తరుణంలో కొన్ని ఆశయాలతో తను ఈ స్కూలు స్థాపించాడు. ఆదాయం లేనపుడే ఆదర్శాల గురించి మాట్లాడతామేమో. అందుకే ప్రారంభంలో కొన్ని ఆశయాలకు నిలబడినా తర్వాత వచ్చిన పోటీకి నిలబడలేక ఆదర్శాలకు ముసుగువేసి విద్యావ్యాపారంలో ముందంజ వేశాడు. తెలుగుప్రభుత్వం ఇచ్చే నిధులతో ఇంగ్లీషు స్కూళ్ళను నడుపుతున్న అధినేత. ఇంతింతై వటుడింతై అన్నట్లు ఒక చిన్న స్కూలుతో మొదలైన తన విద్యా వ్యాపారం అనేక పెద్దపెద్ద నగరాలకు కూడా వ్యాపించి కొద్దికాలంలోనే సంఘంలో తనో ముఖ్య అధినేత అయిపోయాడు.

డబ్బుకు డబ్బు, పేరుకు పేరు, హోదాకి హోదా. ముందుగా తను స్థాపించిన స్కూలు బాగా కలిసిరావడంతో ఆ స్కూలు బాధ్యతలు చూసుకుంటూ ప్రిన్సిపాల్ గా ఇక్కడే వుండిపోయాడు. ఎంత ఎదిగినా, ఎంత సంపాదించినా తనని వెంటాడుతూ వస్తున్న అసంతృప్తికి ఇవ్వాల సమాధానం దొరికినట్లు ఆనందపడ్డాడు. అంతులేని తృప్తిదో నిలువెల్లా ఆవరించి నట్లు అనిపించింది. 'బాలానాం సుభాషితం' అన్నట్లు చిన్నపిల్లలు చెప్పేదానిలో కూడా పనికొచ్చే మంచి దాగుంటుం దంటే ఇదేనేమో... అనుకుంటూ తృప్తిగా తలాడించాడు.

పేరెంట్స్ మీట్ కోసం వచ్చిన తల్లిదండ్రులతో మీటింగ్ హాల్ కళకళలాడుతోంది. వాళ్ళవాళ్ళ పిల్లల భవిష్యత్తు గురించి చాలా విషయాలు అడగాలనే ఆరాటంలో వున్నారు తల్లిదండ్రులు. ఇంగ్లీషు సరిగా చదవడానికి ఇంకేం చేస్తే బాగుంటుందో, ఇంగ్లీషు బాగా మాట్లాడడానికి ఎక్కడ ట్యూషన్ పెడితే బాగుంటుందో మొదలైన విషయాల గురించి చర్చించుకుంటున్నారు. అంతలో మైకులోంచి “కుప్పించి ఎగసిన కుండలంబుల కాంతి గగనభాగంబెల్ల కప్పికొనగా... ఉరికిన నోర్వక ఉదరంబులోనున్న జగముల వ్రేగున జగతి కదలా...” అంటూ రాగయుక్తంగా వినిపించడంతో మాట్లాడు కోవడం ఆపేసి పద్యం వినిపించిన వైపుతిరిగారు తల్లిదండ్రులందరూ.

పద్యాన్ని తన్మయత్వంతో పాడుతున్నాడు కిరణ్. వింటున్న అందిరిలోనూ ఏదో తెలియని కదలిక. కనబడకుండా అపురూపంగా దాచుకున్న వస్తువేదో కళ్ళముందు నిల్చుని తనివితీరా పలకరిస్తున్న నింపుతున్న భావన. మనసంతా ఏదో తెలియని పులకింతలతో పరవశమవుతోంది. సంగీత సాధన లేకుండా వారసత్వంగా వచ్చిన స్వర మాధుర్యపు సంచలన మేదో ఒళ్ళంతా ఆవరిస్తున్న అనుభూతి. పద్యంలోని ప్రతీ పదాన్ని అర్థాలతో వివరించి పద్యభావాన్ని కూడా వినిపించాడు కిరణ్. హాలంతా చప్పట్లతో మారు మ్రోగిపోయింది.

కిరణ్ వైపు చూస్తున్న సునందకు నోటివెంట మాటరాలేదు. అందరిలో ఒకరిగా చప్పట్లయితే కొట్టింది కానీ తన కొడుకులో ఇంత ప్రతిభ దాగుందనే విషయం గ్రహించలేకపోయింది. ఎంతో ఆశతో పద్యాన్ని పాడాలని తన దగ్గరకు వచ్చిన ప్రతీసారి వాడిని తిట్టి పంపించివేసేది. అడుక్కోవడానికి తప్ప పద్యాలెందుకు పనికొస్తాయని తిట్టింది. మనసంతా ఏదో తెలియని బాధతో నిండిపోయింది.

చప్పట్లు ఆగిపోయిన తర్వాత మైకు ముందుకు వచ్చాడు స్కూలు ప్రిన్సిపాల్. “ప్రియమైన తల్లిదండ్రులందరికీ నా నమస్కారాలు. విద్యార్థిని విద్యార్థులకు నా ఆశీస్సులు. ఐదో తరగతి చదువుతున్న కిరణ్ పాడిన పద్యాన్ని మీరంతా విన్నారు. హాలు మారుమ్రోగిపోయేలా చప్పట్లు కొట్టి మరీ అతణ్ణి ఆశీర్వదించారు. నిజానికి ఇది ఇంగ్లీషుమీడియం స్కూలు. ఇంగ్లీషు చదివితేనే మీ పిల్లల భవిష్యత్తు బాగుంటుందనే ఆలోచనతో మీరంతా మీ పిల్లల్ని ఈ స్కూల్లో చేర్పించారు. నేను కూడా అదే ఉద్దేశ్యంతో ఈ స్కూలు స్థాపించాను. డబ్బు సంపాదన అనే పరుగుపందెంలో నేనేం కోల్పోతున్నానో కిరణ్ వచ్చేవరకు తెలియలేదు. ఆ సమయంలో ‘ఇంట్లో పద్యం పాడు తుంటే మా అమ్మ కోప్పడుతోంది సార్’ అంటూ నా దగ్గరికి వచ్చాడు కిరణ్. ఆ మాట విన్నాక నాకూ కోపం వచ్చింది. కానీ కాసేపు ఆలోచించాను. ఉన్న ఊరు కన్నతల్లితో సమానమని పిల్లలతో చెప్పే మనమే మన పిల్లలు మన పల్లెటూర్లు వెళ్ళానంటే మాత్రం ఒప్పుకోం. ఎందుకంటే మన పిల్లవాడెక్కడ ఆ ఊరెళ్లి పాడైపోతాడో అనే భయం. తెలుగులో మాట్లాడితే అందరూ చులకనగా చూస్తారనే భయంతో ఇంగ్లీషులో చదవమనీ, మాట్లాడమనీ పిల్లలమీద ఎంతో ఒత్తిడి తెస్తుంటాం. వాళ్ళ పిల్లలతోనూ, వీళ్ళ పిల్లలతోనూ పోల్చి తక్కువచేస్తామేగానీ మన పిల్లల్లో వున్న అభిరుచుల్ని గమనించి ప్రోత్సహించాలనే ఆలోచన మనకు రాదు. మన భాష గురించీ, దాని గొప్పతనం గురించీ మన పిల్లలకు మనమే చెప్పకపోతే ఇంకెవరు చెప్తారు వాళ్ళకి?”

అందుకే నేనొక నిర్ణయానికొచ్చాను...” ఆగాడు ఒక్క నిమిషం.

అందరిలోనూ ఒకటి ఉత్సాహం. కాసేపటి తర్వాత “నా స్కూల్లో చదివే పిల్లలందరికీ పద్యాలు నేర్పించడానికి సమయం కేటాయించడంతో పాటు, పద్యాలు నేర్పించడానికి ప్రత్యేకంగా మాస్టార్ని నియమించాలని నిర్ణయించాను. నేర్పే ప్రతీ పద్యంలోనూ మన తెలుగుజాతి ఔన్నత్యం ఇనుమడించేలా, తెలుగుభాష గొప్పతనం ప్రతిధ్వనించేలా ప్రోత్సహిస్తాను. ఇంగ్లీషును నేర్చుకుంటూనే తెలుగును ప్రేమించేలా చర్యలు తీసుకుంటాను. ఇక్కడి నుండి వెళ్లే ప్రతీ విద్యార్థి తెలుగు పద్యమనే ఖడ్గాన్ని ధరించి వెళ్ళే సైనికుడిలా తయారుచేస్తాను. ఇప్పటిదాకా వ్యక్తిగతలాభాల మీదే దృష్టి పెట్టాను. ఇకనుంచీ వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దే లాభాల మీదకూడా దృష్టి పెట్టాలని సంకల్పించాను. ఎవరో ఒకరు పద్యాన్ని బతికించడానికి పూనుకోకపోతే భవిష్యత్తు తరాలకు అసలు పద్యమంటే ఏంటో తెలియకుండా పోయే ప్రమాదముంది. అందుకే నా ఈ నిర్ణయాలన్నిటికీ తల్లిదండ్రులుగా మీ ఆమోదం వుంటుందనుకుంటున్నాను. నచ్చని వాళ్ళవరైనా వుంటే మొహమాటం లేకుండా మీ పిల్లల్ని తీసుకెళ్ళి వేరే స్కూల్లో చేర్పించుకోవచ్చు...” మాట్లాడడం ఆపి పక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ప్రిన్సిపాల్.

కాసేపు నిశ్శబ్దం. ఎవరి ఆలోచనలో వాళ్ళున్నారు. మంచిదో కాదో తేల్చుకోలేని అయోమయంలోనూ, ఆదుర్దా లోనూ ఉండిపోయారు తల్లిదండ్రులంతా. చెంపలపై కారుతున్న కన్నీటిని తుడుచుకుంటూ మధ్యలోంచి లేచింది సునంద. రెండు చేతులూ పైకెత్తి తెలుగువెలుగు కిరణాల్ని స్వాగతిస్తున్నట్టుగా చప్పట్లు కొట్టసాగింది. అంతే ఒక్కక్షణంలో అక్కడి వాతావరణమే మారిపోయింది. చప్పట్లతో ఆ హాలంతా మరోసారి మారుమ్రోగిపోయింది.



 <p>SREENIVAS KUCHI Registered Tax Agent & Accountant</p> <p>Level 1, Suite 37 48-50 George Street Parramatta NSW 2150</p> <p>O: (02) 9893 7877 M: 0413 362 797 F: (02) 9893 9566</p> <p>Email: kuchi@vinstax.com www.vinstaxation.com.au</p>	 <p>TaxNET AUSTRALIA Suit 7 Level 7, Strathfield Plz. 11 Boulevard Pde Strathfield, NSW 2135</p> <p>Gopal K Gatiganti Ph: 9746 5858 Fax: 9746 5865 Regd. Tax Agent Mob: 0433 333 585</p> <p>gopal@taxnetaustralia.com.au www.taxnetaustralia.com.au</p>
---	---





Dr. Murali Thiruvengadam
MBBS, FRACGP

Principal GP, Conjoint Lecturer
Western Sydney University

Fluent in:
Hindi, Tamil, Telugu, Malayalam

RRMC **RAILWAY ROAD**
MEDICAL CENTRE
QUALITY COMMUNITY CARE

P: (02)88891383 | F: (02)86254326

Bulk
Billing
— OPEN 7 DAYS —

New Medical Centre at
Quakers Hill

Mon - Fri: 8.00am - 8.30pm

Sat: 8.00am - 6.00pm

Sun: 8.00am - 12.00pm

G02 / 25 Railway Road
Quakers Hill, NSW-2763

(88891383

Fax: 86254326

www.railwayroadmedical.com.au

వాహిని ఈ మాసపు ప్రశ్నావళి

'వాహిని' మాసపత్రికలో ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇచ్చినవారిలో ఒకరికి **Just Cakes** వారిచే \$25 విలువ గల Gift Voucher కానుకగా అందించబడుతుంది. సమాధానాలు Vahini@sydneytelugu.org e-mail కు అక్టోబర్ 30 వ తేదీలోగా పంపగలరు.

'సరిహద్దుగాంధీ' అని ఎవరిని పిలుస్తారు?

JUST CAKES

STA తెలుగు వాహిని మాసపత్రిక



\$25

www.justcakes.com.au

Ph: 02 8677 9426

**GIFT
VOUCHER**

*Beautiful custom
cakes to make your
events memorable*



261 Church St Parramatta

Expires : Within 3 months from the issue date

'తెలంగాణా రాష్ట్ర ఆవిర్భావం ఎప్పుడు జరిగింది?'

జవాబు: తెలంగాణా రాష్ట్ర ఆవిర్భావం జూన్ 2, 2014 న జరిగింది.

జవాబు:

- ✚ శ్రీమతి జానకి వనం, హైద్రాబాద్
- ✚ ప్రదీప్ కుమార్ పెంకె, సిడ్నీ

విజేత: శ్రీ ప్రదీప్ కుమార్ పెంకె



వాహిని పాఠకుల స్పందన

శ్రీమతి విజయగారు తమ సంపాదకీయంలో సాహిత్యపు విలువలు ఇంకా పెరుగుతున్న ఈ కొరోనా సమయాన్ని సద్వినియోగ పరుచుకుంటున్న తీరు బాగుందంటూ చెప్పిన విధానం బహు చక్కగా ఉంది... ఇంటికే పరిమితం కాకుండా అంతర్జాలంలో వెలుగుతున్న తెలుగు ఇంకా ముందుకు వెళ్ళాలని కోరుకుందాము...

బంధువులతో యుద్ధం చేయనంటూ అర్జునుడు అస్త్ర సన్యాసం చేసిన సమయంలో అతని ఆలోచనలు చదువుతుంటే అది సమంజసమే అనిపించింది... అతన్ని కార్యోన్ముఖుణ్ణి చేయటానికే 'భగవద్గీత' ఆవిర్భవించింది... ఎటూ దారిలేనప్పుడే అనుకోని అద్భుతం జరుగుతుంది... అందుకేనేమో శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ 'గీత' రూపంలో మనల్ని ప్రక్షాళణం చేశారు... శ్రీ పెయ్యేటి రంగారావుగారు గీతలోని ప్రతి పదానికి అర్థం చెప్తూ ఈ బంధాల నుండి ఎలా విముక్తి పొందాలో బాగా వివరిస్తున్నారు...

'ఆ ప్లేవరే గ్లామరై మించెగా' - టీ దండకం బావుంది...

అంతర్జాలంలో శ్రీమతి జమునా రమణారావుగారికి వంశీ - భానుమతి పురస్కారం ఇవ్వడం ఒక వినూత్న ప్రయోగం... మనసుంటే మార్గముంటది అన్నట్లుగా ఈ క్రొత్త ప్రయోగం ఎందరికో మార్గదర్శకమయింది...

నిజమే కోవిడ్-19 పుణ్యమాని కోటి విద్యలు నేర్చుకుంటున్నాము... విజయగారు గురజాడ అప్పారావుగారిని స్మరించటం ఎంతో సముచితంగా ఉంది... వారి గురించి మంచి వివరణ ఇచ్చారు...

రాబోయే తరాలకు కొరోనా ఎలా ప్రేరేపణ ఇస్తుందో తన కథతో సీసీలిక రామరాజుగారి 'ఊహ' చాలా బాగుంది... మనకు ఇప్పుడు కష్టంగానే ఉన్నది... కానీ ఈ కొరోనా వలన మనం ఏమి నేర్చుకున్నామనేది భావి తరాలకు ఒక ఉదాహరణ కావాలి...

'ఉపాయంలేని వాళ్ళను ఊరినుంచి తరిమివేయాలి' అనే నానుడి పై పెయ్యేటి శ్రీదేవిగారి కథ మాకు ఎన్నో ఉపాయాలని అందించింది... ఈ నెలలో పుట్టినరోజులు జరుపుకుంటున్న ప్రముఖులపై వ్యాసాలు చాలా బాగున్నాయి...

'ఒకసారేమైందంటే' పెయ్యేటి రంగారావుగారి అనుభవం బాగుంది... ప్రముఖులతో పరిచయం, వారిని రప్పించటం బాగుంది...

సాఫ్ట్ వేర్ ప్రపంచంలోకి మనల్ని తీసుకెళ్ళున్న శ్రీమతి డి కామేశ్వరిగారి 'మహిమ' మహిష బాబు సినిమాలా అందంగా ఉంది...

కళాబ్రహ్మ వంశీ రామరాజుగారి 'గుర్తుకొస్తున్నాయి' లో భానుమతిగారి గురించి ఇచ్చిన వివరణ, ఆమె పాటలు ఎలా ప్రభావితం చేసాయో చదవుతుంటే ఒక క్రొత్త ప్రపంచంలోకి అడుగిడిన అనుభూతి కలిగింది...

లక్ష్మిగారి పోతన కవితా సౌగంధులు మనసుకు హాయినిస్తున్నాయి... మణి ద్వీప వర్ణన బాగుంది...

శ్రీమతి షామీరు జానకీ దేవి, హైద్రాబాద్



SoftLabs®
Demands Delivered
IT CONSULTING SERVICES COMPANY

TRAINING SERVICES

- SOFTWARE TESTING
- PRE SALES ANALYSIS
- BUSINESS ANALYSIS
- AGILE TRAINING

CONSULTING SERVICES

- CONTRACT MANAGEMENT
- PAYROLL MANAGEMENT
- RESOURCE MANAGEMENT
- STAFFING

CONTACT : SREENI PILLAMARRI P: 0410 756 040 | E: BUSINESS@SOFTLABS.COM.AU | W: WWW.SOFTLABS.COM.AU
SYDNEY | MELBOURNE | CANBERRA | ADELAIDE | BRISBANE | PERTH | TASMANIA



WEEKEND DEALS
Friday
Saturday &
Sunday Only

FRUIT & VEG
SPICES & LENTILS
FROZEN FOODS
UTENSILS
SNACK
FLAVOURS
RICE

**Visit our store for
Weekly specials**



**WIDE RANGE OF GROCERIES,
INDIAN, SRILANKAN, NEPALESE,
PAKISTAN & BANGLADESH**



86 Station Street,
Wentworthville NSW 2145

* మహిమ *

37

ఇంటికెడుతూనే చున్న, బ్యాగు టేబుల్ మీద పడేసి పక్కమీద వాలిపోయి, “రేణూ ... రెండు టీలు పట్రా” కేకపెట్టింది సీమ. మహిమ కూడా విశ్రాంతిగా కుర్చీలో కూర్చుంది, కాళ్ళు జొపుకుని. ఆకలేస్తోంది. ఏదన్నా తింటే బాగుండు ననిపించింది మహిమకి. అన్నట్టు అమ్మ ఇచ్చిన రవ్వలడ్డు, మురుకుల ప్యాకెట్టు ఉన్నాయిగా అనుకుంటూ, అవి తీర్చామనుకునే లోపలే రేణుక ఒక ట్రేలో రెండు కప్పులు టీ, ఒక ప్లేటులో అరడజను బిస్కెట్లు, మరో గాజు బాల్లో కొంచెం మిక్చర్ పట్టుకొచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టింది. రెండో చేత్తో ఉతికి ఆరేసి మడత పెట్టిన బట్టలు ఇద్దరివీ తెచ్చి మంచం మీద పెట్టింది. “బట్టలు మీవి మీరు చూసుకుని తీసుకోండి” అంది రేణుక బయటకు వెడుతూ.

రెండు బిస్కెట్లు గబగబ తిని, ఇంత మిక్చర్ నోట్లో పోసుకుని టీ కప్పు అందుకుంది సీమ. “తిను, తిను, ఆకలేయడం లేదా ?” అంది మహిమతో.

“అమ్మ రవ్వలడ్డు, మురుకులు ఇచ్చింది. తీసి పట్రానా ...” అంది లేవబోతూ.

“ఇవాళ వద్దులే. ఆదివారం సావకాశంగా తిందాం. ఏదున్నా అందరం పంచుకు తినాలని మా రూలు. మనిద్దరమే తినకూడదు. ఆదివారం ఎల్లుండేగా, అందరం టీతో తిందాం. డబ్బా ముందుపెట్టావంటే మరునిమిషం మిగలవు. ఆరురావురని తినేస్తారు. స్నాక్సు అప్పుడప్పుడు అందరం తలోటి కొంటాం. కొందరికి ఎవరన్నా వస్తే అమ్మలు పంపుతుంటారు” అంది.

“గుడ్! బాగున్నాయి ఇక్కడ ఏర్పాట్లు. రేణుక బలే ట్రైనయింది. ఏదీ చెప్పనక్కరలేకుండా అన్నీ చేసుకుపోతోంది”.

“ఆ ... రెండేళ్లయింది మేము ఇల్లు తీసుకుని. అప్పటినుంచి మాతోటే ఉంది. తర్వాత తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం కానీ, కాసేపు రెస్ట్ తీసుకో. నేను ఓ కునుకు తీస్తా. లేదంటే ఎనిమిది గంటల నించి కళ్ళు వాలిపోతుంటాయి” అంది మంచం మీద అటు తిరిగి.

మహిమ తలుపు దగ్గరకు వేసి, పక్క మీద వాలింది.

* * *

ఏడున్నరయ్యే సరికి అందరూ ఫ్రెష్ అయి నైట్ గాస్ట్ లోకి మారి హాల్లో చేరారు. టీ.వి. దాని పాటికి అది మోగుతుంటే, అమ్మాయిలందరూ ఆరోజు ఆఫీసు విషయాలన్నీ గల గల ముచ్చట్లాడేసుకున్నారు. బాస్ లని తిట్టుకున్నారు. కొలీగ్ లతో పేచీలు చెప్పుకున్నారు. “హామ్ మహిమ ! పొద్దుట హడావిడిలో ఒకరిని గురించి ఒకరు సరిగా తేల్చుకోలేదు. అందరూ పరిచయాలు చెప్పండి మహిమకి” అంది సీమ. “మహిమ ... ముందు నీ సంగతి, అంటే, అమ్మా, నాన్న, అక్క, తమ్ముడు అన్నదే కాదు, దాచకుండా బాయ్ ఫ్రెండ్స్, ఎఫైర్స్ లాంటివి, సక్సెస్ లు, పెయిల్యూర్స్ అన్నీ దాచకుండా చెప్పాలి ...”

మహిమ నవ్వింది. “అంత కథలేం లేవు నాకు. చాలా గుడ్ గర్ల్ ని నేను. చదువు చదువు. మిడిల్ క్లాస్ అమ్మాయిలకు చదువొకటే ప్లస్ పాయింట్ అని నాన్న అంటారు. బ్యాంక్ మేనేజర్ గా పనిచేస్తున్నారు. అమ్మ లెక్చరర్. తమ్ముడు ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్నాడు. మిడిల్ క్లాసు అమ్మాయిని ... చదువయింది. ఉద్యోగం ఎంజాయ్ చేసి, స్వంత సంపాదన చూసుకుని గర్వపడి, ప్రీగా కొన్నాళ్లు తిరిగి, అప్పుడు పెళ్ళి అని ఇంట్లో చెప్పేశా. అంటే ఇంకో రెండేళ్లు ప్రీబర్డ్ ని, బాయ్ ఫ్రెండ్స్ అంటూ ఎవరూ లేరు ... క్లాస్ మేట్స్ తప్ప ...”

“పిటీ ... ఇంత అందంగా ఉన్నావు, అబ్బాయిలు ఊరుకున్నారా ? అంత తేలిగ్గా వదిలేశారా నిన్ను ?” అంది స్రవంతి ఆశ్చర్యపోతున్నట్టు.

“మనం లక్షణరేఖ గీస్తే, రావణుడే గీత దాటడానికి భయపడ్డాడు. బయటికి వచ్చేదాకా సీతని ఏం చేయగలిగాడు ... ?” మహిమ తెలివిగా జవాబిచ్చింది. అంతా చప్పట్లు కొట్టారు. “వెల్ సెడ్ ... నిజమే. మనం బరి దాటి బయటికి వచ్చేట్లు ఎమోషన్స్ గుప్పిస్తారు అబ్బాయిలు. దాటగానే వల సిద్ధంగా ఉంటుంది” సీమ అంది.

“సరే, మహిమ తల్లి బంగారుతల్లి. మనందరం ఈ గుడ్ కంపెనీలో గుడ్ గర్ల్స్ లా మారిపోదాం” ఆరతి ఏక్స్ చేస్తున్నట్టు కళ్ళు తిప్పుతూ అంది.

“అవు తల్లీ, నీ నటన భాష్యాలు. ఈవిడగారు తనో పెద్ద స్టార్లా పోజులు పెడుతూ, మనతో మాట్లాడినా సెట్టుమీదలా యాక్ట్ చేస్తుంది” స్రవంతి నవ్వింది.

“నా చేత చెప్పించారు. మీ అందరి పరిచయం చెప్పనేలేదు” మహిమ కుతూహలంగా అడిగింది.

“నేను పంజాబీ అమ్మాయిని. అక్క, నేను, అన్న ... ముగ్గురం. నాకు ముందు నుంచీ చదువు మీద ఇంటరెస్టు లేదు. చదువు అబ్బలేదు. బొమ్మలు, కార్టూన్లు గీసేదాన్ని. నా ఇంటరెస్ట్ చూసి నాన్నకి అర్థమై, ఈ లైన్లో ప్రోత్సహించారు. ఆర్నెల్లు క్లాసెస్ అటెండ్ అయి, కార్టూన్లు, పోట్రెయిట్స్, జోక్స్ ... వాటికి సింపుల్గా తక్కువ గీతలతో ఎక్కువ భావం చూపించే ప్రాఫెషనల్గా హాబీని మలుచుకున్నాను. ఆర్టిస్టుల కోసం వీళ్ళ ప్రకటన చూసి అప్లయ్ చేశాను. ఉద్యోగం వచ్చింది. ఇంత దూరం పంపడానికి అమ్మ, నాన్న సందేహించినా, హైదరాబాద్ వచ్చి ఆపీసు, అదీ చూశాక, ఒప్పుకున్నారు. నాకో బాయ్ఫ్రెండ్. ఏ అపార్టాలు వద్దు. నా కొలీగ్ సూరజ్ ... అతను కూడా పంజాబీ, ఆర్టిస్ట్ అవటంతో, ఇద్దరం ఫ్రెండ్స్ అయ్యాం. ఇప్పటికి కథ అంతవరకే వచ్చింది” అంది సీమ.

“నా పేరు మంగళ. తమిళ సెక్షన్లో కాపీరైటర్ని. మిడిల్ క్లాసు అమ్మాయిని. సేలం నించి వచ్చా. చాలా మామూలు సంసారం. మామూలు కోరికలు నావి. కాస్త నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించుకుని, అమ్మా నాన్న చూసిన అబ్బాయిని బుద్ధిగా పెళ్ళి చేసుకుంటాను” అంది మంగళ నవ్వుతూ.

ఆరతి గొంతు సవరించుకుని “యువర్ అటెన్షన్ ప్లీజ్ ... నాకు ముందు నుంచీ మోడలింగ్, యాక్టింగ్ అంటే ఇష్టం. టీనేజ్ నుంచీ నా ఫ్రెండ్స్ అందరూ ‘అందం, మంచి పిగరు ఉంది. సినిమా స్టార్లా ఉన్నావు’ అనేవారు. నా బుర్రలో అదే నాటుకుంది. నేను సినీతార అవడం అంత సులువు కాదు గదా

... అందుకే నెమ్మదిగా మోడలింగ్లో ప్రవేశిస్తే, టీ.వి., సినిమా వాళ్ల దృష్టిలో పడచ్చు. అని ఈ ఉద్యోగంలోకి వచ్చాను. చాలామంది మోడలింగ్ నుంచి సినిపీల్డ్కి వెళ్లారు. చూస్తుండండి ... ఏదో ఒక రోజు ...”

“సరే తల్లీ. చూస్తూనే ఉంటాం రోజూ. ఎన్నిసార్లు చెప్పి ఊరిస్తావు ? ఇంకేమైనా ఉంటే చెప్పు ...”

ఆరతి మూతి ముడుచుకుంది.

“మీ అందరికీ కుళ్లు సినీతార అయిపోతానని ...” మూతి సున్నాలా పెట్టి అలిగినట్టు నటించింది. “మాకేం కుళ్లు, మా ఫ్రెండ్ సినీతార అయిందంటే మాకు ఆనందమే. ఎటోచ్చీ ప్రీతిలా ...” ఆగిపోయింది సీమ.

“ఏయ్ ఏమిటి నా గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారా నేను లేకుండా. బ్యాడ్ మేనర్స్” ప్రీతి వచ్చి జాయిన్ అయింది.

“నీ గురించి మేం మాట్లాడేముంది. నీవే చెప్పు. మహిమ కొత్తగా వచ్చింది. నీ సూక్తులు వినిపించు” అంది స్రవంతి.

“చెప్పేశాగా నిన్ననే. అమ్మాయ్ మొదటిపాఠం ఏంటంటే, మగాణ్ణి నమ్మకు. తారని చేస్తా, అందలం ఎక్కిస్తా లాంటి పాగడ్లకి పాగడచెట్టు ఎక్కద్దు. అది పెళుసు. కొమ్మ విరిగి కింద పడతావు. మునగ చెట్టెక్కాలన్నా నీవే స్వంతంగా ఎక్కు. సంపాదిస్తుండగా నాలుగు డబ్బులు దాచుకో. ఈ స్టార్డమ్ అన్నది నిచ్చెన. ఎప్పుడు జారుతుందో తెలియకుండానే కిందపడుతుంది. అర్థం అవుతోందా ? ప్రేమలో పడితే, నీ తాహతెరిగి పడు. పెళ్ళయిన ఏ వెదవనీ నమ్మకు. వాడి జాలి, సానుభూతి, లోకం భయం, పిల్లల మీద ప్రేమ ... పన్నీ ఇంట్లోనే ఉంచుకుని, సరదాకి, వెరైటీకి వాడుకుంటాడంటే! పెళ్ళి గొప్పతనం అదే. లోకం అంతా పెళ్ళాన్నే సపోర్ట్ చేస్తుంది. వాడు బాగానే ఉంటాడు. చెడేది ఎప్పుడూ కళ్ళు మూసుకుపోయి వారి చేతుల్లో వాలిన రెండో ఆడదే ! తెల్సిందా ...? ఇవి గీతోపదేశాలు కావు. ‘ప్రీతో’పదేశాలు” ! నవ్వుతూ

జాలిగా, కేర్‌ప్రీగా అంటూ వెంట తెచ్చుకున్న సీసాలోంచి ఓ పెగ్గు గ్లాసులోకి వంపుకుంది. “చీర్స్ గర్ల్స్! మహిమ ... కంపెనీ ఇవ్వకూడదూ నాకు” డ్రింక్ ఆఫర్ చేసింది.

“నో స్టేజ్! నాకు అలవాటు లేదు” సున్నితంగా అంది మహిమ.

ఎనిమిదన్నర అవుతుండగా రేణు డిన్నర్ తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టింది. కబుర్లు కట్టిపెట్టి ఆవురావురుమని అందరూ ప్లేట్ల మీద పడ్డారు.

భోజనం అయ్యాక గుడ్‌నైట్లు చెప్పుకుని ఎవరి గదుల్లోకి వారు వెళ్లారందరూ.

“కాసేపు చదువుకుంటాను. మమూలుగా నువ్వు ఎన్ని గంటలకు పడు కుంటావు?” అడిగింది సీమ.

“సాధారణంగా పది”.

“ఓకే, పదికి లైట్స్ ఆఫ్ ... ప్రామిస్” అంది సీమ.

ఫోన్ తీసి తల్లిని పలకరించి విశేషాలన్నీ చెప్పింది మహిమ. ఆవిడ తల్లిగా జాగ్రత్తలు చెప్పింది. ఫోన్‌లో మెసేజ్లు, పోస్ట్లు చూసుకుని, సగం చదువుతూ పెట్టిన ఇంగ్లీష్ నవల తీసుకుని పక్కమీద వాలింది. మొదటిరోజు సక్సెస్ అనుకుంది.

రెండోరోజు ఆఫీసుకి వెళ్లడంతోనే రొటీనులో పడింది మహిమ. కూర్చున్న అరగంటకి, మీనన్ పిలిస్తే వెళ్లింది. “నీ ఫైనల్ కాంప్లెషన్ నిన్న బాస్ దగ్గరకి పంపించాను ... నిన్ను ఒకసారి కలవమన్నారు. వెళ్ళి కనిపించిరా ...” మీనన్ కాగితాల మధ్య నుంచి తలెత్తి అన్నాడు.

“ఓకే సర్” అంటూ విశాల్ దగ్గరకి వెళ్ళింది మహిమ.

తలుపు తట్టగానే “ఎస్ ... కమిస్” అన్నాడు విశాల్. మహిమని చూడగానే అతని కళ్లల్లో మెరుపు మహిమ దృష్టిని దాటిపోలేదు.

“మిస్ మహిమా ! మీ రెండు కాస్టన్స్ రియల్లీ సూపర్బ్. అడ్వర్టయిజింగ్ రంగంలో బాగా రాణిస్తారు మీరు. కీపిటవ్ ! మా కంపెనీకి ఎస్పెక్ట్ గా భావిస్తున్నాను మీరు మా కంపెనీలో జాయిన్ అవడం ...” భేషజం లేకుండా మనస్ఫూర్తిగా మొదటిరోజే మెచ్చుకున్న బాన్ ని మనసులోనే మెచ్చుకుంటూ, సంతోషంగా, “డ్యూక్యూ సర్ మీ కాంప్లిమెంట్ నేనింకా బాగా పనిచేయడానికి దోహద పడుతుందని నమ్ముతున్నాను. ఇక్కడ ఉద్యోగం నాకెంతో ప్రోత్సాహాన్ని, ఆత్మ విశ్వాసాన్ని అందిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను”.

మర్యాదగా, సాందికగా చక్కని ఉచ్చారణలో ఇంగ్లీషు మాట్లాడుతున్న మహిమాని ఈ ఉద్యోగంలోకి తీసుకోడం తమ కంపెనీకి లాభం అనిపించిందతనికి.

“బై ది బై ... ఈ రైతు కాస్టన్ అన్ని భాషల్లోకి వెడుతుంది. ఐ హోప్ ఇట్ విల్ బి ఎ సక్సెస్ ! బాగుంది ... “నీళ్లు కురవాల్సింది రైతు కంటకాదు. రైతు పంట పొలంలో మా బోరు పంపు వాడితే రైతు ఇంట సిరులు కురుస్తాయి”.

ఆర్టిస్ట్ దానికి తగిన బొమ్మవేశాక మరింత బలం వస్తుంది కాస్టన్ కి. రెండోది షుగర్ మందు. “షుగర్ ని మీ ఇంట్లో డబ్బాలో దాచుకోండి ...

ఒంట్లో దాచుకుంటే ఒళ్లు గుల్లవుతుంది.

మీ సమస్యకి జవాబు ఇదిగో ‘నో షుగర్’ ఆయుర్వేద మాత్రలు !”

రెండూ చాలా అర్థవంతంగా, చాలా సులువుగా జనంలోకి వెడతాయి. కంగ్రాట్స్ మహిమా !” అని మరోసారి చెప్పాడు.

“థాంక్స్ సర్ !”

“ఇది ఒక విజువల్స్ ఆర్డర్. చాలా పెద్ద ప్రోడక్ట్, కాస్ట్ లీది వచ్చింది. రిచ్ గా ఉండాలి. కొత్తగా ఓపెన్ అవబోయే చీరలషాప్. చాలా ఖర్చుపెట్టి మంచి మోడల్స్ తో ప్రెజెంట్ చెయ్యాలి. దీనికి కాస్టన్ అట్రాక్టివ్ గా ఉండాలి. విజువల్స్ గనుక స్క్రిప్టు పెద్దగా ఉండదు. కొత్త కాన్సెప్ట్ తో ప్రెజెంట్ చెయ్యాలి.

రెండు రోజులు టైమ్ తీసుకున్నా పరవాలేదు, ఆలోచించండి. రెండు మూడు వెర్షన్స్ రాసి పంపండి. షాపువాళ్లు ఇచ్చిన వివరాలు ఇవిగో. వాళ్లకేం కావాలో చెప్పారు. మీకు ఉపయోగపడతాయి. కస్టమర్ శాటిస్ఫాక్షన్ ఇంపార్టెంట్. ఓ నిమిషం, రెండు నిమిషాల వీడియోకి కోట్లు ఖర్చుపెడుతున్నారు అన్నది మనం మరవకూడదు. మీకేదన్నా హెల్ప్ కావాలన్నా, గిరిష్ అనుపమ ముగ్గురూ కలిసి చెయ్యొచ్చు ...” వివరించాడు.

“ఐ విల్ ట్రై మై బెస్ట్ సర్ ...” కాగితాలు తీసుకుని బయటికి నడిచింది. అప్పుడే ఆమె బుర్రలో ఆలోచనలు గిరగిర తిరగడం మొదలుపెట్టాయి. ఓ పక్కన ఆరాటం, చేసి మెప్పించాలి అన్న ఆత్మత, చెయ్యగలనా అనే కాస్తంత భయం అన్నీ చోటుచేసుకున్నాయి. సీట్లోకి రాగానే అనుపమ, గిరిష్లతో చెప్పింది. “కంగ్రాట్స్ ... ప్రయత్నించు ... ఒక ఆలోచన వచ్చాక డిస్కస్ చేద్దాం ముగ్గురం ..” అని అభయం ఇచ్చారు ఇద్దరూ.

* * *

పెద్ద ఖరీదయిన పెళ్ళి సెట్టు, పట్టుచీరలు, నగలు, అందమైన ఆడవాళ్లు ... అట్టహాసంగా పెళ్ళి జరుగుతోంది. ‘వరమాల’ సీను. వదువు, వరుడు ‘జయమాల’ మార్చుకునే సీను. పురోహితుడు మంత్రాలు చదువుతూ, ‘ఇప్పుడు వదువు వరువు వరమాల మార్చుకోండి’ అంటాడు. వరుని చేతికి వరమాల ఇస్తారు. వరుడు మాలవేయకుండా అమ్మాయిని పైనించి కిందవరకు అబ్బురపడుతున్నట్లు చూస్తుండిపోతాడు. ‘మాల మెడలో వెయ్యి బాబూ ...’ అన్నా వినిపించుకోడు. వదువు తరపువారు ఆరాటంగా చూస్తారు. ఎవరి మాటా విననట్టు తన్మయత్వంతో ఉండిపోతాడు వరుడు.

“భయ్యా ...” చెల్లెలు అన్నగారిని పిలుస్తుంది. చేతిమీద తడుతుంది. ఉలిక్కిపడి చూస్తాడు వరుడు. ‘అన్నయ్య మాలవెయ్యి’ మళ్ళీ అంటుంది. పెళ్ళికూతురు కాస్త సిగ్గు, బిడియంతో ఆరాటంగా చూస్తుంది. ‘ఏమిటలా

చూస్తున్నావు బాబూ ... దండలు మార్చుకోవాలి త్వరగా' పురోహితుడు మళ్ళీ అంటాడు. పెళ్ళికూతురు తల్లి మొహంలో గాభరా. 'ఏమయిందన్నయ్యా ...?' అంటోంది చెల్లెలు. తేరుకున్నట్టు 'ఏం లేదు పెళ్ళికూతురు బాగుందా, ఆమె చీర బాగుందా ? చీర వల్ల ఆమెకి అందం వచ్చిందా, ఆమె వల్ల చీరకి అందమా ... ? తేల్చుకోలేక ...' కొంటెగా అంటాడు. అందరి మొహాలలో రిలీఫ్. పెళ్ళికూతురు సిగ్గుపడుతుంది.

'వదినగారూ, చీర బాగుంది. ఎక్కడ కొన్నారు ?' వియ్యపురాలు ఆరా తీస్తుంది. 'ఈ చీరే కాదు, మీ అందరి చీరలు చాలా బాగున్నాయి ...' అడుగుతుంది. ఇవన్నీ మేము, కొత్తగా ప్రారంభించిన 'శుభమస్తు' షోరూమ్ లో కొన్నామంటుంది. 'మరి మాకూ అక్కడే కొన్నారా' అని వియ్యపురాలు అడిగితే, మనందరికీ అక్కడే' అంటుంది పెళ్ళికూతురి తల్లి గర్వంగా. అప్పుడు కెమెరా షాపులోని రిచ్ నెస్, పట్టుచీరల దొంతరలు, వేలాడదీసిన ఖరీదైన అందమైన చీరలు ... అన్నింటినీ చూపుతుంది. షాపు గొప్పతనాన్ని అన్ని కోణాల నుంచి చూపిస్తుంది. షాపు ఎంట్రన్స్ బోర్డు, పెద్ద పెద్ద చీరల డిస్ ప్లేలు, షాపు మొత్తం కవర్ చేసి 'మీ శుభముహూర్తాలకి మా 'శుభమస్తు'కు విచ్చేయండి' అంటూ ప్రకటన ముగుస్తుంది.

'కంప్యూటర్ లో టైపు చేసిన స్క్రిప్టు చూపిస్తూ, "ఎలా ఉంది వెర్షన్ ... బాగుందా?" గిరిష్ అనుపమలకి చూపించి ఉద్వేగంగా అడిగింది.

"గుడ్ ! బాగుంది. విజువల్స్ రిచ్ గా తీస్తారు కనుక చాలా అట్రాక్టివ్ గా తయారవుతుంది" అన్నాడు గిరిష్.

'ఇంకోటి ఏదన్నా తయారుచేశావా ... రెండూ కంపేర్ చేసి చూద్దాం ..."

"చేశాగాని అది నాకంతగా నచ్చలేదు. పెళ్ళి జరుగుతుంటుంది. పెళ్ళి వారికి అందరికీ బట్టలు పెడుతుంటే చీరలు చూసి పెదవి విరిచి మొహాలు చూసుకుంటారు. 'మేం 'శుభమస్తు'లో చీరలు కొనమంటే ఎక్కడ కొన్నారు' ?

కోపంగా అడుగుతుంది వియ్యపురాలు. 'అప్పటికింకా శుభమస్తు షాపు ప్రారంభించ లేదండి. అప్పటికే కొనేశాం' అంటుంది పెళ్ళికూతురి తల్లి. వియ్యపురాలు చీర ఇచ్చేస్తూ 'చీరలు మార్చి అక్కడ కొనండి' అంటుంది. ఇది నెగెటివ్ అప్రోచ్ తో ఆరంభమవడం, పెళ్ళివేళ గొడవ పడడం అన్నది శుభసూచకంగా ఉండదు అది నాకే నచ్చలేదు”.

“కరెక్ట్ ! పాజిటివ్ అప్రోచ్ చూపించాలి యాడ్స్ లో. ఇంకా రేపు కూడా ఉందిగా. ఆలోచిద్దాం. లేకపోతే అదే సబ్ మిట్ చేయొచ్చు” అనుసమ అంది.

గూగుల్ లో వెతుకుతూ, చీరల ప్రకటనలు పాతవి చూస్తూ, కొత్త ఐడియాల కోసం, రకరకాల కొటేషన్స్ తయారుచేస్తూ పని మీదే మరో ద్వాసలేకుండా రోజంతా పనిచేసింది మహిమ.

“సీమా ... స్కూటర్ కొనుక్కోడానికి ఆఫీసులో లోన్ ఇస్తారా, నాలా కొత్తగా వచ్చనవారికి ...”

“ఆ, ఇస్తారు. అప్పు తీరేవరకు నీ సర్టిఫికేట్స్ ఒరిజినల్స్ వాళ్ల దగ్గర పెట్టు కుంటారు. ఉద్యోగం మానేసినా, డబ్బు పూర్తిగా చెల్లించనిదే సర్టిఫికేట్స్ దొరకవు. మనం ఇక్కడ ఒకటి రెండేళ్లు పనిచేయడం మంచిది. కంపెనీ పెద్దది. పని నేర్చుకునే అవకాశాలు బాగా ఉన్నాయి. ఎవరో కొద్దో గొప్పో జీతం ఎక్కువ ఇస్తామని ఆశ పెట్టినా వెళ్లకూడదు. ఇక్కడ పని నచ్చక, సరైన గుర్తింపు రాక, జీతం పెంచకపోతే ... అప్పుడు కంపెనీ వదలటానికి ఆలోచించాలి. అప్పుడు కూడా ఇలాంటి పెద్ద కంపెనీలను వదిలి వెళ్లాలనుకోవడం తెలివితక్కువతనమే. పనిలో గుర్తింపు వస్తే చాలా ఆఫర్స్ రావచ్చు. ఇతర కంపెనీలలో ఒకరి సమాచారం ఒకరు తెలుసుకుంటారు. పేరొచ్చిన వాళ్లని మంచి ఆఫర్స్ తో లాగాలని ప్రయత్నిస్తారు. ఆ ట్రాప్ లో మనం ఈజీగా పడకూడదు. పేరెంట్ కంపెనీని అంత తొందరగా వదలకూడదు. వచ్చేవరకు ఇంట్రెస్ట్ చూపి, చేరాక మనల్ని అస్సలు పట్టించుకోరు. నయన అనే అమ్మాయి

ఆపర్ మంచిది వచ్చిందని ఇక్కడినుంచి వెళ్లిపోయింది. ఆరు నెలల తర్వాత గోలపెడుతూ ఫోన్ చేసింది. కంపెనీ బాగోలేదు, ట్రీట్ మెంట్ బాగోలేదని ...”

“నాకయితే ఈ కంపెనీని వదిలే ఆలోచనే లేదు. నువ్వు చెప్పినట్లు రెండు మూడేళ్లు పోయాక, మరీ మంచి కంపెనీ, ఇంతకంటే భవిష్యత్తు బాగుంటుందంటే ఆలోచించవచ్చు. మనకు అనుభవం ఉంటే ఎక్కడైనా ఆపర్స్ వస్తాయి.

“అయితే ఫైనాన్స్ డిపార్ట్ మెంట్ కి వెళ్లి లోన్ అప్లికేషన్స్ ఇవ్వు. వివరాలన్నీ ప్రవంతిని అడిగితే చెబుతుంది”.

ఇంటికొచ్చి హాల్లోకి అడుగుపెట్టేసరికి, ప్రీతి ఆరాటంగా ఎదురువచ్చి మహిమ చెయ్యిపట్టుకుంది. ‘ఓ రెండొందలుంటే ఇవ్వు, మళ్ళీ ఇచ్చేస్తా’నని చనువుగా అడుగుతున్న ప్రీతిని కాస్త ఆశ్చర్యంగా చూసి, ప్రశ్నార్థకంగా సీమవైపు చూసింది మహిమ.

సీమ ‘వద్దన్నట్టు’ సైగ చేసింది. “ఏయ్ సీమా ! నేను మహిమని అడుగు తున్నాను” కోపంగా అంది ప్రీతి.

“ప్రీతి స్లీజ్ ! డోస్ట్ మేకిట్ ఏన్ ఇష్యూ ... నువ్వు ఎవరినీ డబ్బులు అడగనని మాటిచ్చాకే, ఇక్కడ ఉండడానికి ఒప్పుకున్నాం. మర్చిపోకు. మహిమ కొత్తగా వచ్చింది. ఇబ్బంది పెట్టకు స్లీజ్ ...”

“సారీ మహిమ. ఈ ఒక్కసారికే ... ఇంకెప్పుడూ అడగను. నాకు పేమెంట్ రాగానే ఇచ్చేస్తా”. మహిమ ఇబ్బంది పడుతూ, ఫర్వాలేదు అన్నట్టు చూసి బ్యాగ్ లోంచి రెండు వందలు తీసిచ్చింది.

“ఓ డియర్ ! స్వీటీ ... !” అంటూ బుగ్గలు పుణికి చకచక బయటికి వెళ్లిపోయింది ప్రీతి.

“ఇప్పుడు పోయి సీసా కొనితెచ్చుకుంటుంది. అందుకే వద్దన్నాను” !

మహిమ తెల్లబోయింది. “అందుకా ! నేనింకా ఏదో అవసరం వచ్చి అడిగిందనుకున్నాను” గిట్టిగా అంది.



కామేశ్వరి



Computed according to Druk Siddhantham with Chitra Paksha Ayanamsa. Tithi and Nakshtra times are finishing and Varjyam times are start to finish - Standard or Daylight Saving Time (AEST/NZDT) as applicable in Australia.

అక్టోబర్ 2020

శు - శుద్ధ; బ - బహుళ; వ - వర్జ్యం; పూ - పూర్వ
ఉ - ఉత్తర; రా - రాహు కాలం; పూర్ణి అనగా
తిథి/నక్షత్రం 00:00 నుండి మరుసటి రోజు 00:00
గంటల వరకు - 24 గంటల వ్యాప్తి అక్షిణియా
లోని సిద్ధి మెట్రోర్స్ కాల మానూలకు వర్తిస్తుంది.

శ్రీ శార్వరి అధిక ఆశ్వయుజ శు చతుర్దశి నుండి నిజ ఆశ్వయుజ శు పూర్ణిమ వరకు

పంచాంగ కర్తలు: నేతి శివరామకృష్ణ శాస్త్రి (సిద్ధి) & కర్రా భాస్కర శర్మ (మెట్రోర్స్)

ఆది రా - 16:30 to 18:30	Festivals & Holidays 24 - Durgastami 25 - Vijaya Dasami 26 - Labour Day	4 బ విదియ 12:55 అశ్విని 17:22 వ 12:52 - 14:40	11 బ నవమి 23:19 పునర్వసు 6:49 వ 14:48 - 16:24	18 నిజ ఆశ్వయుజ శు పాడ్యమి 2:37 శు విదియ 23:00 స్వాతి 14:28 వ 19:25 - 20:50	25 శు నవమి 13:7 శ్రవణం 8:5 వ 12:22 - 14:5
సోమ రా - 7:30 to 9:30	AEDT starts on Sunday 04 Oct School Holidays Vic: 19 Sep - 04 Oct NSW: 28 Sep - 11 Oct	5 బ తదియ 15:26 భరణి 20:22 వ 4:10 - 5:58	12 బ దశమి 22:4 పుష్యమి 6:46 వ 19:10 - 20:43	19 శు తదియ 19:35 విశాఖ 11:42 వ 15:19 - 16:45	26 శు దశమి 14:28 ధనిష్ఠ 9:49 వ 17:43 - 19:29
మంగళ రా - 15:00 to 16:30	Sydney Sun Rise Set 1 6:33 18:56 8 6:23 19:02 15 6:14 19:07 22 6:06 19:13 29 5:58 19:19	6 బ చవితి 18:0 కృత్తిక 23:25 వ 9:54 - 11:42	13 బ ఏకాదశి 20:2 అశ్వి 6:0 వ 17:11 - 18:40	20 శు చవితి 16:49 అనురాధ 9:22 వ 14:35 - 16:5	27 శు ఏకాదశి 16:16 శతభిషం 12:9 వ 19:14 - 21:0
బుధ రా - 12:00 to 13:30	Melbourne Sun Rise Set 1 5:55 18:24 8 6:45 19:31 15 6:35 19:37 22 6:25 19:44 29 6:16 19:51	7 బ పంచమి 20:13 రోహిణి 25 వ 17:12 - 18:58	14 బ ద్వాదశి 17:17 మఖ 4:22 వ 11:37 - 13:4	21 శు పంచమి 14:33 జ్యేష్ఠ 7:44 వర్జ్యం లేదు	28 శు ద్వాదశి 18:21 పూర్వాషాఢ 14:42 వర్జ్యం లేదు
లక్ష్మి రా - 13:30 to 15:00	1 అధిక ఆశ్వయుజ శు చతుర్దశి 4:54 శు పూర్ణిమ 7:1 పూర్వాషాఢ 7:46 ఉత్తరాషాఢ 10:25 వ 8:49 - 9:0 వ 20:1 - 21:37	8 బ షష్ఠి 22:4 రోహిణి 25 వ 8:12 - 9:57	15 బ త్రయోదశి 13:56 పుబ్బ 2:7 ఉత్తర 23:29 వ 8:31 - 9:57	22 శు షష్ఠి 13:3 మూల 6:40 వ 5:9 - 6:40 వ 16: 9 - 17:44	29 శు త్రయోదశి 20:45 ఉత్తరాషాఢ 17:28 వ 1:25 - 3:12
శుక్ర రా - 10:30 to 12:00	2 శు పూర్ణిమ 7:1 ఉత్తరాషాఢ 10:25 వ 23:54 - 1:42	9 బ నవమి 23:13 మృగశిర 4:18 వ 13:17 - 15:0	16 బ చతుర్దశి 10:21 హస్త 20:29 వ 6:50 - 8:14	23 శు నవమి 12:16 పూర్వాషాఢ 6:22 వ 14:33 - 16:11	30 శు చతుర్దశి 23:10 రేవతి 20:30 వ 6:59 - 8:47
శని రా - 09:00 to 10:30	3 బ పాడ్యమి 9:21 రేవతి 13:23 వర్జ్యం లేదు	10 బ అష్టమి 23:47 ఆరుద్ర 6:0 వ 18:24 - 20:4	17 బ అమావాస్య 6:29 దిత్ర 17:23 వ 3:27 - 4:51 వ 22:18 - 23:42	24 శు అష్టమి 12:18 ఉత్తరాషాఢ 6:55 వ 11:7 - 12:48	31 నిజ ఆశ్వయుజ శు పూర్ణిమ పూర్ణి అశ్విని 23:27 వ 18:58 - 20:45

saranagatha deenarta paritrana parayane sarvasyarthi hare devi narayani namostuthe | sarvaswarupe sarvese sarva sakthi samanvithe bhayebhyastrahino devi durge devi namostuthe ||

పాట నేర్చుకుందామా/పాడుకుందామా

చిత్రం : శంకరాభరణం (1980)

సంగీతం : కె.వి. మహాదేవన్

గీతరచయిత : వేటూరి

నేపథ్య గానం : బాలు

పల్లవి :

రాగం తానం పల్లవి..రాగం తానం పల్లవి
నా మదిలోనె కదలాడి కడతేరమన్నవి
రాగం తానం పల్లవి..రాగం తానం పల్లవి
నా మదిలోనె కదలాడి కడతేరమన్నవి

రాగం తానం పల్లవి

చరణం 1 :

నాద వర్తులై వేద మూర్తులై..నాద వర్తులై వేద మూర్తులై
రాగ కీర్తులై త్రిమూర్తులై
రాగం తానం పల్లవి

చరణం 2 :

కృష్ణా తరంగాల సారంగ రాగాలు
కృష్ణలీలా తరింగిణీ భక్తి గీతాలు
కృష్ణా తరంగాల సారంగ రాగాలు
కృష్ణలీలా తరింగిణీ భక్తి గీతాలు
సస్యకేదారాల స్వరస గాంధారాలు
సస్యకేదారాల స్వరస గాంధారాలు

సరసహృదయ క్షేత్ర విమల గాంధర్వాలు
సరసహృదయ క్షేత్ర విమల గాంధర్వాలు
క్షీర సాగర శయన దేవ గాంధారిలో..

ఆ..ఆ..ఆ..ఆ.

క్షీర సాగర శయన దేవ గాంధారిలో
నీ పద కీర్తన సేయగ ప మా ప ద ని
రాగం తానం పల్లవి

చరణం 3 :

శ్రుతిలయల్ జననీ జనకులు కాగా
భావాల రాగాల తాళాల తేలి
శ్రుతిలయల్ జననీ జనకులు కాగా
భావాల రాగాల తాళాల తేలి

శ్రీ చరణ మందార మధుపమ్మునై వాలి
శ్రీ చరణ మందార మధుపమ్మునై వాలి
నిర్మల నిర్వాణ మధుధారలే గ్రోలి
నిర్మల నిర్వాణ మధుధారలే గ్రోలి
భరతాభినయవేద ఆ ఆ... ఆ...
ఆ.. ఆ.. ఆ.. ఆ
భరతాభినయవేద వ్రత దీక్షబూని

క్షైలాస సదన కాంభోజి రాగాన
క్షైలాస సదన కాంభోజి రాగాన
నీ పద నర్తన సేయగ ప దా ని
రాగం తానం పల్లవి

https://www.youtube.com/watch?v=P9e8FgW_amQ



INDAUS Celebrating 15 years of excellence

We Provide Services Related To:

- General Skilled Migration Visas
- Family Visas
- Employer Based - Skilled Visas
- Long Term Business Visas
- Visitor Visas
- Student Services and Visas
- MRT - Migration Review Tribunal



INDAUS IMMIGRATION

Home to all your migration needs...

You enroll for professional year through us and we do 485 Visa for **FREE**

Good Scholarships & discounts for professional year program

Want to Know More Call Sree on 0416 799 306

What we do for Students

Student Visa Extensions

University & Course Change

Temporary Visas (Post Study Work)

Sydney (Branch Office)

Strathfield Plaza
Suite 7, Level 7, 11 The Boulevard
Strathfield NSW - 2135

Melbourne (HQ)

Suite 14, Level 11
401 Docklands Drive
Docklands VIC 3008

Hyderabad, India

Office

F.No. 303, Star G.B.R P.R.K. Enclave,
Dharam Karam Road, Ameerpet,
Hyderabad 500016 INDIA

Phone: +91 72070 44933

www.indausimmigration.com

Call 1300 699 306

info@indausimmigration.com



SMG Stone

SMG Stone pty ltd.

Web: <http://www.smgstone.com.au>
Phone : +61 2 9708 5566
Mobile : +61 418 696 672
Email: info@smgstone.com.au



STONE WITH LIFE



FOR STYLE AND ELEGANCE



FOR INDOORS AND OUTDOORS

Welcome to SMG Stone Pty Ltd . SMG Stone, based in Sydney, is committed to bring the nature to your homes from around the world. Established in 1992, SMG gained expertise in selecting, procuring and supplying natural stone from around the world. SMG has a huge selection of surfacing options for paving, building facades, lobbies, vanities, staircases and landscaping features. We are direct importers and wholesale distributors of quality natural stones such as granite, marble, slate, sandstones, cobble and the engineered stones in slab form for use in the manufacture of kitchen and vanity bench tops as well as other building uses.

Based in Sydney Australia with warehouses in Sydney and Melbourne, we are one of the reputed suppliers of an exclusive range of world class marble stone, granite and other natural stones. We import natural stone from around the world.

At SMG Stone Pty Ltd (SMG) we have the finest and largest product range. Our Sydney warehouse contain over 50,000sqm of natural stone. We have streamlined the supply chain for your convenience. We aim to achieve 100% client satisfaction by delivering a beautiful product with the highest quality and most importantly, with the right price. As project suppliers, we are able to procure natural stone according to your own specifications.

Specialized in the supply of natural stone products for hospitality, multi-family residential dwellings and institutional projects.



BRING NATURE TO HOMES

SYDNEY TELUGU ASSOCIATION

Apex Dental Centre

Gentle, caring, quality dentistry



FREE
Initial
Consultation*

- ✓ General & preventative care
- ✓ Complete family care
- ✓ Cosmetic dentistry
- ✓ Gum disease and bad breath
- ✓ Crowns & Bridges
- ✓ Implants
- ✓ Full and partial dentures

* For non health fund members and no gap for health fund members.

We have Hindi, Telugu, Kannada, Marathi, Gujrati speaking dentists

FOUR CONVENIENT LOCATIONS

BAULKHAM HILLS

Suite 110, 10 Century Cct
Tel: 8850 4525

LIVERPOOL

Suite 4,61 Moore St
Tel: 9602 7815

QUAKERS HILL

206 Farnham Rd
Tel: 9626 5553

WENTWORTHVILLE

31/15-17 Lane St
Tel: 98964949

CALL TODAY FOR AN APPOINTMENT **1300 APEX DENTAL**

www.apexdentalcentre.com.au



తెలుగు బడి



TeluguBadi

తెలుగు బడికి ఆహ్వానం

Welcome to Telugu Language School

We provide:

- Caring teachers
- Personal attention
- Attractive learning activities
- Outcomes based teaching

**A great opportunity for your child
to learn Telugu.**

Enrol in your nearest school today for 2020 starting on Sun, 2-Feb-2020.

Our Schools: Strathfield South PS Eastwood PS
Hambleton PS (Quakers Hill) Beaumont Hills PS
Darcy Rd PS (Wentworthville) (Kellyville)

When: Every Sunday from 10 am to 12 noon (during school terms)

For details, Visit: www.sydneytelugu.org
Call: 0402 169 963
Email: school@sydneytelugu.org



బాలవాహిని

డా॥ మిగడ రామలింగస్వామి

భారతాదిత్యులు

9. ఎ.పి.జె. అబ్దుల్ కలామ్

అవుల్ పకీర్ జైనులాబ్దీన్ అబ్దుల్ కలామ్

విజ్ఞానపు గుణ మణివై
 రాష్ట్రపతి పీఠమెక్కి
 యువతా సంఠేశమౌచు
 జీవనమ్ము సడిపినట్టి
 కలామ్జీ! సలామ్ సలామ్!
 ఆఖివందన చందనం!



- ★ జననం :- 1931 అక్టోబర్ 15, రామేశ్వరం.
- ★ నిరుపేద కుటుంబం, సైంటిస్ట్.
- ★ జీవితాంతం దేశసేవే.
- ★ వివాహం కూడా చేసుకోలేదు.
- ★ 1960 డి.ఆర్.డి.ఎ. (డిఫెన్స్ రిసెర్చ్ డెవలప్ మెంట్ ఆర్గనైజేషన్) శాస్త్రవేత్తగా జీవితం ప్రారంభం.
- ★ ఎన్నో పదవులు, అనేక పరిశోధనలు.
- ★ వింగ్స్ ఆఫ్ ఫైర్, ఇండియా 2020, ఇగ్నైటెడ్ మైండ్స్, నా జీవన గమనం, టర్నింగ్ పాయింట్స్, ఇన్స్పైరింగ్ థాట్స్, ఇంకా ఇలాంటి 25 గ్రంథాలు రాశారు.
- ★ 1981లో పద్మభూషణ్.
- ★ 1990లో పద్మవిభూషణ్.
- ★ 1997లో భారతరత్న.
- ★ 40 విశ్వ విద్యాలయాల నుండి గౌరవ డాక్టరేట్లు పొందారు.
- ★ 11వ భారత రాష్ట్రపతి (25 జూలై 2002 - 25 జూలై 2007).
- ★ నిర్యాణం :- 2015 జూలై 27 షిల్లాంగ్ లో విద్యార్థులనుద్దేశించి మాటాడుతూ చివరిశ్వాస విడిచారు.

14 సూక్తి :- బినయ సంపద పెంచుకో - బిలువ పెరుగు.



సిడీ తెలుగు సీనియర్స్

శ్రీమతి జయ రవిచంద్రమూర్తి J.P, సిడీ

2016 లో మన తెలుగు అసోసియేషన్ ఆధ్వర్యంలో మొట్టమొదటి సారి సీనియర్స్ విభాగానికి శ్రీకారం చుట్టబడింది. ఈ విభాగం ని ఎలా ప్రారంభించాలి, వయో పరిమితి నిర్ణయాల సమాచారాలను సేకరించి ఈ విభాగం కో ఆర్డినేటరు ఒక కమిటీ ని ఏర్పాటు చేయటం జరిగినది. ఈ విభాగపు కో ఆర్డినేటరు శ్రీ రవి సీతారాజు గారు మన సిడీ లోని గౌరవనీయులు, పెద్దల ను ఆహ్వానించి మొట్టమొదటి సీనియర్స్ కార్యక్రమానికి జ్యోతులను వారి తో వెలిగింప చేశారు.

ఇక కమిటీ మెంబర్లు నాతో పాటుగా శ్రీమతి ప్రసూనా కంభంమెట్టు, శ్రీమతి లక్ష్మి రాయప్రోలు, శ్రీ చావలి శివప్రసాదు గార్లు 2016 నుండి 2020 దాకా సహాయ సహకారాలను అందిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా కమ్మని వంటలను వండటం లో నాకు చేయూత నిస్తూ వున్నారు సోదరీమణులు..

2016 నుండి 2020 దాకా ఈ సీనియర్స్ విభాగం లాయర్ల ద్వారా ఆస్తి పంపకాలు, వీలునామా రాయటం గురించి అలాగే రిటైర్మెంట్లు ప్లానింగు విషయాలలో నిష్ణాతులైన వారిని పిలిపించి వారి సలహాలను ఇప్పించటం జరిగింది.

మరొక ముఖ్యమైన అంశం సీనియర్స్ శరీరం లో వయసుతో పాటు వచ్చే డెమెన్షియా వ్యాధి గురించి, నివారణోపాయాల పై నిష్ణాతులైన వైద్యులు, ఆహార నియమాలపైన తెలియచేయటానికి డయటీషియన్, నిపుణులు మన సీనియర్స్ కు విలువైన విషయాలను తెలియ చేయటం జరిగింది.

ఈ సీనియర్స్ కార్య క్రమాలలో జరిగే విశేషాలను తెలుసుకోవటానికి కేవలం సీనియర్స్ మాత్రమే కాకుండా కొంత మంది మన సిడీ తెలుగు అసోసియేషను జీవిత కాల సభ్యులు కూడా రావటం లభి పొందటం ఎంతో గర్వించతగిన విషయమే!

ఈ నాటి మధ్య వయస్కుల్ రేపటి సీనియర్స్ కదా! ఈ సీనియర్స్ విభాగం 2016 లో ప్రారంభినపుడు టీము లో చేరిన వారు ఎవరూ సీనియర్స్ కాదు, సీనియర్స్ విభాగంలో పనిచేయాలంటే వయో పరిమితి ఒక అవరోధం కాదు.

తెలుగు అసోసియేషను ఈ సీనియర్స్ విభాగానికి కావలసిన హాలు బుకింగులకు ఇతర సౌకర్యాలకు ఆర్థిక, హార్డిక సహకారాలను సాదరంగా 2016 నుంచి అందచేస్తూ ఆయా కార్యక్రమాలకు విచ్చేసిన అతిథులను సత్కరించటం జరుగుతోంది.

మనలో చాలా మందికి 1993 నుంచి సిడీ తెలుగు అసోసియేషన్ తో అనుబంధం వున్నది. 27 సంవత్సరాల నుంచి ఈ సంస్థ అభివృద్ధి కి తోడ్పడిన జీవితకాల సభ్యుల లో చాలా మంది సీనియర్స్ గా ఈ సంస్థ అందించిన, ఇక పై అందచేయ పోతున్న కార్యక్రమాల ద్వారా లభి పొందగలరని ఆశిద్దాము.

కోవిడ్ కారణంగా మా టీము గత కొద్దినెలలో అనుకున్న కార్యక్రమాన్ని అందించలేక పోయినందుకు కొంత నిరాశ పడినా, ఇది ఒక తాత్కాలిక అవరోధము మాత్రమే అని మనవి చేస్తున్నాము

ఇక అంచలంచెలుగా ఈ సీనియర్స్ విభాగం మున్ముందు మరిన్ని కార్యక్రమాలతో జయప్రదంగా సాగుతూ మన తెలుగు అసోసియేషన్ కే గర్వకారణం కావాలని ఆశిద్దాం!



Swagath

Biryani House



(02) 8810 6690

<http://www.swagath.com.au>

46 Station Street
Wentworthville
NSW 2145



Venkat Kantipudi, B.Com, MPA, FIPA, FTIA



HOME LOANS

INVESTMENT & SMSF LOANS

TAX RETURNS & ACCOUNTING

Mortgage Broker & Tax Agent

Suite 11/55 Phillip St, Parramatta, NSW

Phone: 02 9633 2536 Mob: 0421 374 365

Email: venkat@associatedaccounting.com.au

BIRYANI HOUSE



BIRYANI HOUSE

14 George Street North Strathfield
Open 7 Days for Lunch and Dinner
Call us : 0297635282





08:00 - 10:00 AM Sydney Time on Sat
02:30 - 04:30 AM India time
16:00 - 18:00 Hrs New York Time (Day -1 or Fri)
[For India/US +1 Hour during Australia Winter Time]

Listen to Radio on 2TripleO FM 98.5 or DAB 985 or

You can also listen on PC/ internet, the URL is:

<https://2tripleo.com.au/en-au/>
<http://s7.viastreaming.net/8500/m/>

The program can also be listened over phone-audio by dialling: **+61 2 8080 5650**

via **TuneIn** App on **Android | iPhone**

తెలుగువాణి - ఆస్ట్రేలియా స్వరవాహిని
2TripleO FM 98.5 MHz
DAB 985

Saturdays 08:00 – 10:00AM Sydney Time

27 సంవత్సరాలుగా సిడ్నీ తెలుగువారిని ప్రతి శనివారం ఉదయం 08:00
- 10:00 గంటల వరకు, మంచి మంచి అంశాలతో అలరిస్తూ, 25
ప్రసారకుల స్వచ్ఛంద సేవలతో రేడియో కార్యక్రమాలను అందిస్తున్న
తెలుగువాణి కార్యక్రమాలను

2TripleO FM 98.5 అలవరసాలపై

వినండి. వినిపించండి. వింటూ ఉండండి.

ప్రసారకులుగా కార్యక్రమాలు అందించాలనే ఆసక్తి ఉన్నవారు;
కార్యక్రమాలకు ఆర్థికంగా ప్రోత్సాహం అందించ తలచుకున్నవారు;
వ్యాపార ప్రకటనలను ఇవ్వదలచుకొన్నవారు;
మా కార్యక్రమాలపై అభిప్రాయాలను తెలియచేయాలనుకొనేవారు -
సంప్రదించండి:

శ్రీ సారథి మోటమజ్జీ, 0430 022 130 or vani@sydneytelugu.org

<https://www.facebook.com/TeluguVaniSydney>



6/17 Brumby Street, Seven Hills, NSW, 2147 Tel: (02) 8608 7146 Mob: 0450 740 277



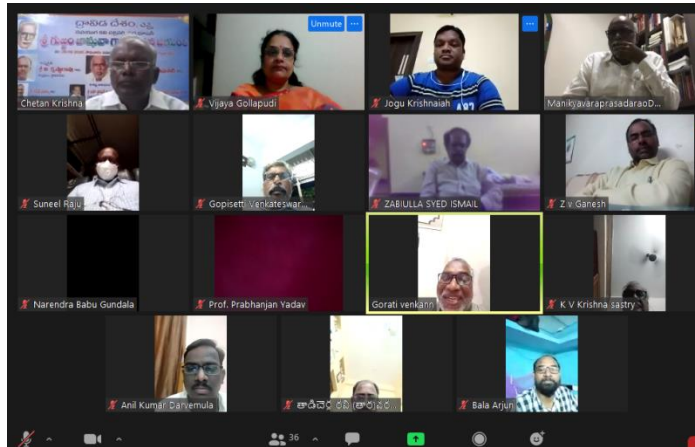
సిడ్నీ తెలుగుఅసోసియేషన్ కార్యనిర్వాహక బృందం 2019-2020



2019-2020 సంవత్సరానికి సేవలు అందించిన సిడ్నీ తెలుగుఅసోసియేషన్ కార్యనిర్వాహకవర్గానికి శుభాభివందనాలు. రెండు ఏళ్ళు తెలుగుఅసోసియేషన్ కు అధ్యక్షునిగా బాధ్యతలు నిర్వహించిన శ్రీ సతీష్ బాబు వరదరాజు గారికి అభినందనలు. వారిద్వారా తెలుగువాహిని 2019 సంవత్సరంలో మొదటిసారిగా సదస్సు కు శ్రీకారం చుట్టుకోవడం, 2020 సంవత్సరంలో అంతర్జాలంలో సాహితీసదస్సు నిర్వహించుకోవడం హర్షణీయం. ఇంకా వనితామండలి ద్వారా ఫిజియోథెరపిస్ట్ తో వ్యాయామ కార్యక్రమాలు, సంగీతనవాదనానం వంటి కార్యక్రమాలు విజయవంతంగా నిర్వహించారు. అసోసియేషన్ కార్యదర్శిగా వాణి మోటమట్టి గారు నిరంతర సేవలు అందించారు. కార్యవర్గ సభ్యులందరికీ ప్రత్యేక అభినందనలు.

సాహితీవీక్షణం

ఘనంగా కవికోకిల జాషువా జయంతి వేడుకలు టెనారస్ హిందూ విశ్వవిద్యాలయం వారు, ఇంకా ద్రావిడ దేశం సంఘం వారు అంతర్జాలంలో నిర్వహించారు.



Like us on



Mirch Masala
INDIAN CUISINE

Order Online



www.mirchmasalaindian.com.au

Dine in at

Shop 3/41, The Boulevard,
Strathfield, NSW - 2135

Ph: (02) 9746 3889

We Do Catering For All Occasions

(A Group of BluGinger Pty Ltd)

తలుగు అనాసయిషన్ సెడ్లు

 **blu ginger** INDIAN CUISINE



CANBERRA
Address: 5 Genge St,
Canberra ACT
Phone: (02) 6247 2228

<http://www.bluginger.com.au>



We Do Catering For All Occasions

Like us on



(A Group of BluGinger Pty Ltd)