సంపుటి 35 సంచిక 114 ఫిబ్రవరి 2019

పూని ఏదైనా ఒక మేలు చేసి జనులకు చూపవోయి

సప్తాస్వరథమారుఢం ప్రచండం కశ్యపాత్మజం I

శ్వేతపద్మధరం దేవం తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం II

విషయ సూచిక

సంపాదకీయం – విజయ మాధవి గొల్లపూడి.......... 2

సెక్రెటరీ రిపోర్ట్ – రమేష్ మన్నె.......... 3

శీర్షికలు

సాయితో సాయి బా.ని.స. – త్యాగరాజు ఆత్రేయపురపు 7

దైవారాధన – శ్రీ పెయ్యేటి రంగారావు.......... 10

తెలుగు వ్యాకరణం – కట్టుపల్లి ప్రసాద్.......... 11

అమ్మతనం అంటే - గంటిభానుమతి.......... 24

సంగీతనాదామృతం - పద్మ మల్లెల.......... 30

అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్- శ్రీదేవి పెయ్యేటి.......... 32

పొడుపు కథలు 34

గిలిగింతలు 35

Telugu Association Inc.
PO Box -1382, Parramatta, NSW 2124
ABN : 56 303 933 034
www.sydneytelugu.org
పూని ఏదైనా ఒక మేలు చేసి జనులకు చూపవోయి!

email: vahini@sydneytelugu.org

ఎడిటర్	అసోసియేట్ ఎడిటర్	వెబ్ అడ్మిన్
విజయ మాధవి గొల్లపూడి	సాయి లక్ష్మీనారాయణ గొల్లపూడి	అపర్ణ సుసర్ల

సంపాదకీయం

మన తెలుగు వాహిని పాఠకలోకానికి శుభవందనాలతో స్వాగతం పలుకుతూ ఫిబ్రవరి మాసం పత్రిక అందిస్తున్నాము. వ్యాకరణం చంధస్సు పాఠలు ఈ నెలతో ముగిసాయి. గురుతుల్యులు శ్రీ కట్టుపల్లి ప్రసాద్ గారికి ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు. ఇంతటి విలువైన విషయాలను ప్రతి నెల క్రమం తప్పకుండా అందచేసారు. మన తెలుగు రాష్ట్రం నుంచి ప్రముఖ రచయిత్రి శ్రీమతి గంటి భానుమతి గారు అమ్మతనం కథానిక అందచేసారు. సంగీతంలో పరిశోధన చేసిన డాక్టర్ మల్లెల పద్మ గారు 'సంగీతనాదమృతం' వ్యాసంతో మనకి విలువైన సంగీతవిజ్ఞానాన్ని అందచేస్తున్నారు.

ప్రతినెల మొదటి వారంలోనే వాహినిలో విలువైన విషయాలు పొందుపరచి మీ ముందుకు తేవాలనే సత్సంకల్పంతో ఉన్నాగాని, కొన్ని అనివార్య కారణాలవల్ల జాప్యం జరిగింది. ప్రియపాఠకులు మన్నించి మీ సహకారాన్ని ఎప్పటిలాగనే అందించాలని ఆశిస్తున్నాము.

మార్చి నెల వాహిని మీ ముందుకు వచ్చేలోగా ఈ ఫిబ్రవరి పత్రిక ఒకసారి పూర్తిగా చదివేయండి, చదివించండి. సదా మీ శ్రేయస్సునే కాంక్షిస్తూ...... మీ శ్రేయోభిలాషి,

విజయ గొల్లపూడి 0438293687

vahini@sydneytelugu.org

ఎక్జిక్యుటివ్ కమిటీ

ప్రెసిడెంట్: సతీష్ వరదరాజులు
0408 469 758

వైస్ ప్రెసిడెంట్: శ్రీ మధు బైరెడ్డి
0425 209 397

సెక్రెటరీ: రమేష్ మన్నె
0401 507 409

ట్రేసరర్:మూర్తి ఓలేటి
0402 137 475

కమిటీ మెంబర్: నరసింహరావు పెద్దాడ
0456 226 000

కమిటీ మెంబర్: మోహన్ కుమార్ పరస్సు 0419 219 526

కమిటీ మెంబర్: హరిబాబు కొల్లూరి
0425 291 032

సబ్ కమిటీలు

వాణి కన్వీనర్ : సారధి మోటమర్రి
0430 002 130

వాహిని ఎడిటర్:
విజయ గొల్లపూడి 0438 293 687

తెలుగు స్కూల్ కోఆర్డినేటర్
మల్లిక్ రాచకొండ 0431 680 092

వనితా మండలి కోఆర్డినేటర్
శోభ పెన్నలకంటి - 8901 3636

వెబ్ అడ్మిన్ : అపర్ణ సుసర్ల
0400 031 546

సిడ్నీ తెలుగు సీనియర్స్ కోఆర్డినేటర్
రవి సీతంరాజు

UIA మెంబర్

శ్రీని పిల్లమఱ్ఱి
0452 025 666

ఫైనాన్సియల్ అడ్వైసరి కమిటీ (FAC)

మూర్తి పోతుకూచి

శ్రీనాధ్ ఖండవల్లి

సుందరం రాచకొండ

ఆడిటర్
మధు పెన్నెలకంటి

పబ్లిక్ ఆఫీసర్
రవి సీతంరాజు

SECRETARY REPORT

Dear respected STA members,

Welcome to the January and February edition of the Secretary's Report.

English New Year just welcomed all of us and long holiday break almost finished. Most of us now busy with our day to day jobs. New academic year also started for Schools, TAFEs and universities, this makes our children also busy with their studies, sports and games. February makes most of us to come out of holiday mood and get into our normal busy life. Our Telugu New Year Ugadi also around the corner, Ugadi means a lot for our Telugu Community, Ugadi pachadi, panchanga sravanam, new clothes, gatherings, celebrations and etc.

TELUGU BADI AT Holsworthy

Proud to announce that now we have re-opened Telugu Badi on03/02/2019 at Holsworthy Public School at 36 Infantry Parade Holsworthy NSW 2173, there are many young families live around this area, it's a good opportunity for young kids to utilise this facility and learn our mother language and culture.

STA EC expressing many thanks to Telugu Badi convenor Mallik garu,Telugu Badi Sub-committee members and our teachers for their hard work and commitment in re starting this school. We all wish this school to grow with many kids and provide opportunity to our young kids to learn Telugu Language.

2019 UGADI CELEBRATIONS

As most of you already aware, the executive committee has started preparations for our 26th Ugadi celebrations. This year, Ugadi celebrations event will be held on 14th **April 2019** at **Roselea Community Centre, 645-671 Pennant Hills Rd, and Beecroft NSW 2119.** Please kindly mark your calendars for this exciting and memorable event. The venue has plenty of parking

Overseas Artists

Executive Committee now has finalised the overseas artists and happy to share with you all that VISA's, air tickets and accommodation arrangements are in progress. Our overseas guests are Lyricist Sri Chandra Bose garu, Play Back singer and Music Director Sri Nemani Partha Saradhi Garu and play back Singers Sri Boda Mallikharjuna Rao garu and Smt. Madhurapantula Gopika Poornima garu.

VOLUNTEERS

Volunteers are the backbone of any successful event. We are looking for many volunteers to participate in the lead up to the event and on the event day and after. We request that any interested members to contact EC members for more details and registration.

2019 UGADI TICKETS

I'm requesting you all to purchase tickets in advance; tickets are available from any EC member

Upcoming Activities:

1) Ugadi

Date: 14/04/2019

Time: 3:00-9.00pm

Venue: Roselea Community Centre, 645-671 Pennant Hills Rd, Beecroft NSW 2119

New Life Members Jan / Feb 2019

TITLE	FIRST_NAME	*LAST_NAME*
Mrs	Pushpa	Kakani
Mrs	Supriya	Vankadhara

Best Regards,

Ramesh Manne

Secretary, Sydney Telugu Association

Vahini

వాహినికి మీ రచనలు పంపడానికి, సూచనలు, స్పందనలు తెలుపడానికి మీరు పంపవలసిన మా చిరునామా - vahini@sydneytelugu.org

Newsletter of Telugu Association Inc., Sydney published in

Telugu,

The second largest language spoken in India

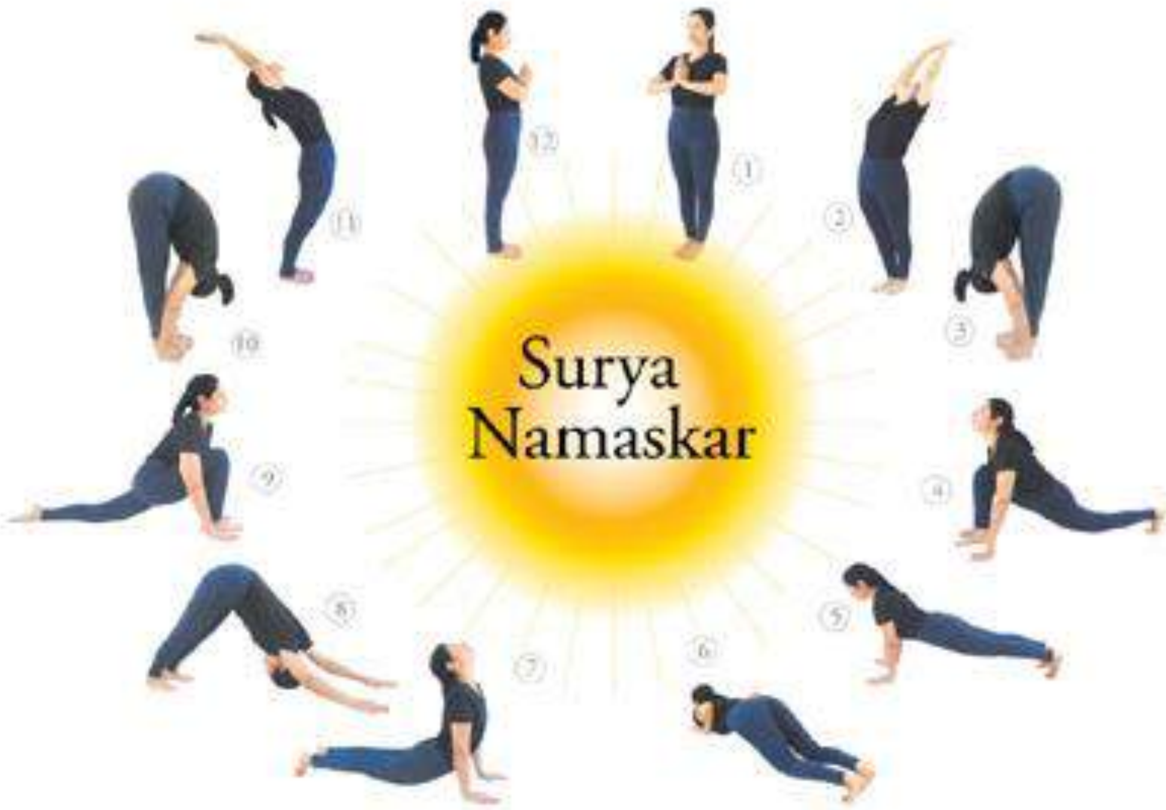
❖❖❖❖❖

విజ్ఞప్తి

మీ శీర్షికలు, వాణిజ్య ప్రకటనలు వాహిని పత్రికలో ప్రచురించడానికి, విజయ మాధవి గొల్లపూడి vahini@sydneytelugu.org ద్వారా సంప్రదించగలరు. మీ ప్రచురణలు ప్రతి నెల 25వ తారీఖు లోపల పంపవలసినదిగా విజ్ఞప్తి. మీ రచనలతో పాటు ధ్రువీకరణ పత్రము, వాహినిలో ప్రచురించుటకు అంగీకార పత్రము జతపరచగలరు.

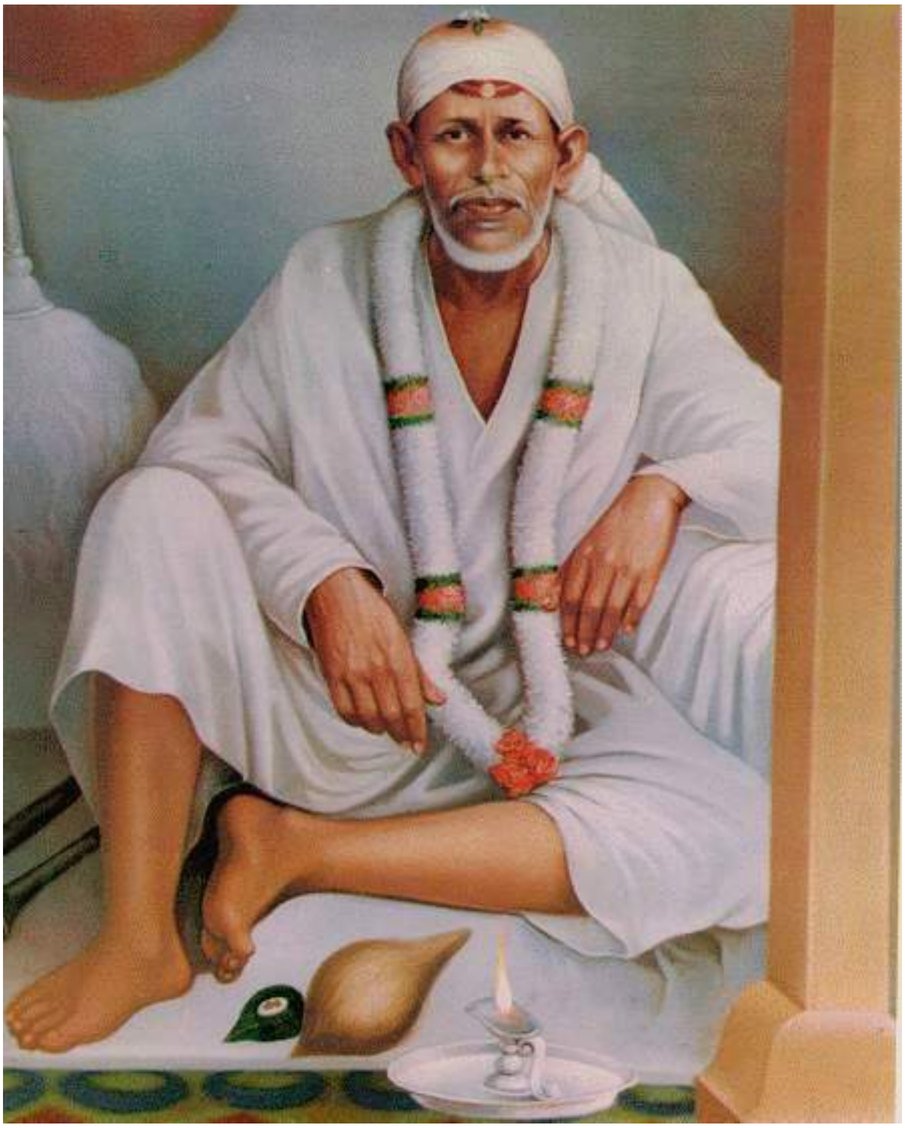
Disclaimer: It may be that this magazine uses some freely available content and material from web purely for informative purposes.

❖❖❖❖❖


Surya
Namaskar

యలాగా ఏడుస్తోందిగా_
అందికని దూచిపుచ్చుకుని ఓటేచ్చుకుంటే సరి

అనువాదం శ్రీ త్యాగరాజు ఆత్రేయపురపు, హైద్రాబాద్



బాబాతో సాయిబానిస అనుభవాలు 10

శ్రీ సాయి సచ్చరిత్రలోని 40 వ అధ్యాయాన్ని ఒక్కసారి గుర్తుకు తెచ్చుకుందాము. అందులో శ్రీసాయి 1917 వ సంవత్సరం హెూలీ పండుగ తెల్లవారుజామున హేమాద్రిపంతుకు కలలో చక్కని దుస్తులు ధరించిన ఒక సన్యాసి రూపములో దర్శనమిచ్చి, హేమాద్రిపంత్ ఇంటికి మధ్యాహ్నము భోజనానికి వస్తానని తెలియచేశారు. భోజన సమయానికి ముందుగా ఒక పటం రూపంలో శ్రీసాయి వచ్చి తమ మాటను నిలబెట్టుకున్నారు. ఇటువంటి అనుభవాన్నే నాకు కూడా కలిగించి, శ్రీసాయి తాను జీవించి ఉండగా తన భక్తులను ఏవిధంగా అనుగ్రహించారో ఇప్పటికీ అదే రీతిలో అనుగ్రహిస్తున్నారని తెలుస్తోంది.

అది 1996 వ సంవత్సరం మార్చి నెల. ఒక ఆదివారమునాడు వేకువజామునే సాయి మా ఫ్యాక్టరీ చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ రూపంలో దర్శనమిచ్చి, మధ్యాహ్నము మాయింటికి భోజనానికి వస్తానని చెప్పారు. ఈ విషయాన్ని నేను

ఉదయము నా భార్యకు తెలియచేసి మధ్యాహ్నం రాబోయె అతిథి కోసం కూడా వంట చేయమని చెప్పాను. నా భార్య కూడా సాయి భక్తురాలయినప్పటికీ, మా కుటుంబంతో చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గారికి రాకపోకలు లేకపోవడం వల్ల అది సాధ్యమేనా అని సందేహించింది. ఏది ఏమయినప్పటికి తను మాత్రం వచ్చే అతిధికి కూడా వంట చేసి ఉంచింది. మధ్యాహ్నం భోజనం వేళకు నేను పిలవకుండానే ఎవరయినా వస్తారని నా మనస్సుకు అనిపించింది.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటయినా ఎవరూ రాలేదు. , ఇక, ఇంత వేళ దాటి ఎవరు మాత్రం వస్తారని చెప్పి, నా భార్య ఆకలితో ఉండలేక ఒంటిగంట పావుకు భోజనానికి ఉపక్రమించింది. నేను కొంచెం అసహనంతో ఉన్నాను. సాయి తప్పకుండా ఏదో ఒక రూపంలో వస్తారనే గట్టి నమ్మకంతో ఉన్నాను. నామనసు సాయి మీద నమ్మకము నా భార్యకు ఉన్న అపనమ్మకానికి మధ్య ఊగిసలాడటం మొదలెట్టింది. ఇక ఏమీ చేయలేక నా భార్య ఆదేశం ప్రకారం మధ్యాహ్నము రెండుగంటలకు భోజనానికి ఉపక్రమించాను. ఆ భోజన సమయంలో బాబా నామస్మరణే చేయసాగాను. నేను భోజనము పూర్తి చేసే సమయానికి మా యింటి కాలింగ్ బెల్లు మ్రోగింది. నేను ఎవరు వచ్చి ఉంటారా అని ఆలోచిస్తున్న సమయంలో నా భార్య తలుపు తెరిచి నా ఆఫీసులో నా దగ్గిర పనిచేస్తున్న కార్మికుడు శ్రీ సత్తెయ్య వచ్చారని చెప్పింది.

సాధారణంగా నా ఆఫీసునుంచి నా యింటికి నన్ను కలవడానికి ఎవరూ రారు. ఇదంతా కూడా సాయి ప్రేరణతో జరిగిందా అనే భావన నా మనసులో కలిగింది. నేను నా చేతులు కడుగుకుని అతనిని నా ముందు గదిలో ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుండబెట్టి "ఏమిటి సత్తెయ్యా! ఈ వేళకాని వేళలో నా యింటికి వచ్చినావని అడిగాను. అతను చెప్పిన మాటలు మీకిప్పుడు తెలియపరుస్తున్నాను. "సారూ, మధ్యాహ్నము నా డ్యూటీ పూర్తి చేసుకుని బస్సులో ఇంటికి వెడుతూ, మీ వీధిలోంచి వెడుతుండగా ఆకలితో ఉన్న నాకు తినడానికి మీయింట ఏదయినా దొరుకుతుందనే ఉద్ధేశ్యంతో మీయింటికి వచ్చాను."

రాత్రి కలలో శ్రీ సాయి మా కంపెనీ చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ రూపములో దర్శనమిచ్చి నా దగ్గిర పనిచేస్తున్న ఒక సాధారణ కార్మికుడి రూపములో నా ఇంట భోజనానికి రావడము నన్ను ఆశ్చర్య పరిచింది. అప్పటికే నేను, నా భార్య భోజనము పూర్తి చేసి ఉన్నాము. మరి వచ్చిన అతిధికి ఎంగిలి భోజనము పెట్టడానికి మనస్సు అంగీకరించలేదు. అప్పుడు నా భార్య ఉదయము తాజాగా చేసిన జంతికలను ఒక ప్లేటులో తెచ్చి శ్రీ సత్తెయ్యకు తినమని కోరింది. నా భార్య చేసిన ఈ మంచి పనికి నా హృదయము ఆనందముతో నిండిపోయినది. ఆనాడు హేమాద్రిపంత్ ఇంటికి బాబా నీవు సన్యాసి రూపములో వస్తానని చెప్పి పటము రూపములో వచ్చి హేమాద్రిపంత్ ను వారి కుటుంబ సభ్యులను ఆశీర్వదించావు కదా, మరి ఈ రోజు నీవు చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ రూపములో వస్తానని చెప్పి ఒక సాధారణ

కార్మికుడి రూపములో వచ్చినావు కదా ఏది ఏమైనా నీ ఆశీర్వచనాలు మాకు ప్రసాదించమని వేడుకున్నాను. అదే సమయములో మా ఆఫీసు కార్మికుడు శ్రీ సత్తెయ్య నా భార్య పెట్టినటువంటి జంతికలను కడుపారా తిని ఒక గ్లాసు మంచినీరు త్రాగి ఒక చిరు నవ్వు చిందించి వెళ్ళివస్తానని చెప్పాడు. శ్రీ సాయి శ్రీ సత్తెయ్య రూపములో మనింటికి వచ్చారని నాభార్య చెప్పటము నాకు నా భార్యకు సాయిపై ఉన్న నమ్మకమును రెట్టింపు చేసింది.

జై సాయిరామ్

❖❖❖❖❖

తెలుగు వాణి వ్యాపార ప్రకటనలికి కాని, ప్రోగ్రాం గురించి మీ అభిప్రాయాన్ని కాని, తెలుగు వాణి లో పాల్గొనడానికి కాని తెలుగు వాణి కన్వీనర్ సారధి మోటమర్రి గారిని 0430 022 130 మీద గాని లేదా email vani@sydneytelugu.org ద్వారా గాని సంప్రదించండి. మీరు తెలుగు వాణిని రేడియో 98.5FM ద్వారా ప్రతి శనివారము 8:30AM నుంచి 10:30AM(AEST) వరకు వినవచ్చును. అలాగే ప్రపంచంలో ఉన్న సిడ్నీ తెలుగు వాణి శ్రోతలు ఆ సమయంలో http://www.2000fm.com/ ద్వారా వినవచ్చును.

❖❖❖❖❖

❖❖❖❖❖

దైవారాధన

- శ్రీ పెయ్యేటి రంగారావు, హైద్రాబాద్

విచ్చేసిన మహానుభావులందరికీ స్వాగతం. దయచేసి ఒక్కొక్కరుగా నా ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పండి. మీ ఇష్టదైవం ఎవరు, మీరు ఎవరిని ఆరాధిస్తారు?

నేను వినాయకుడిని పూజిస్తాను.

నేను శివుడిని ఆరాధిస్తాను.

నా ఇష్టదైవం కలియుగదైవం వేంకటేశ్వరస్వామి.

ఆదర్శమూర్తి రామచంద్రుడే నా ఆరాధ్యదైవం.

అమ్మ, లలితాపరమేశ్వరినే నేను ఎప్పుడూ పూజిస్తాను.

నాకు రాజరాజేశ్వరీదేవి అంటే ఇష్టం.

నేను సూర్యనారాయణకు నమస్కరిస్తాను.

నేను గాయత్రిని ధ్యానిస్తాను.

జిష్ణువు, సర్వాంతర్యామి అయిన విష్ణువునే నేను ఎల్లెడలా ధ్యానిస్తాను.

విరించి మనోహరి అయిన సరస్వతీదేవినే నేను పూజిస్తాను.

నేను పార్వతీదేవిని అర్చిస్తాను.

నాకు నరసింహస్వామి అంటే ఇష్టం.

నేను హనుమంతుడిని ఆరాధిస్తాను.

నేను నా తలిదండ్రుల్నే ఎప్పుడూ పూజిస్తాను.

సమాధానాలు వింటున్న పరమాత్మ చిరునవ్వు నవ్వి అన్నాడు: 'మీరందరూ నాకు ఇష్టులే. ఏ రూపంలో నైనా ఆరాధించండి. ఎవరికైనా నమస్కరించండి. శిలకు మ్రొక్కండి. నదులకు పూజ చేయండి. చెట్లు, చేమలను అర్చించండి. సూర్యనారాయణుడికి నమస్కరించండి. పంచభూతాలను సేవించండి. మీకు జన్మనిచ్చిన తలిదండ్రులనే సేవించుకోండి. మీ పూజలు, నమస్కారాలు, మొక్కులు అన్నీ నాకే చేరుతాయి. మీ కర్మ పరిపాకమైనాక, మీరు జనన మరణ చక్రం నుంచి విముక్తులైనప్పుడు మీరు నాలోనే ఐక్యమవుతారు.

❖❖❖❖❖

తెలుగు వ్యాకరణము

- శ్రీ ప్రసాద్ కట్టుపల్లి, హైద్రాబాద్

ఛందశ్శాస్త్రం..11 వ భాగము (చివరి భాగము)

అయితే ఇక్కడ కూడ మనం మత్తేభ విక్రీడితము ను శార్ధూల విక్రీడితము గను శార్ధూల విక్రీడితము ను మత్తేభ విక్రీడితము గను మార్చవచ్చు అది ఏ విధముగనో చూద్దాము,,,,,,,,

స భ ర న మ య వ

I I U UII UIU I I I UUU I U U IU

భవరో గప్రవి నాశనౌ షదక లాప్రావీ ణ్యగణ్యం డుశై

పై పాదమునందు,,,స భ ర న మ య వ (లగం) అనే గణాలు వాడ బడి వ్రాసిన మత్తేభ విక్రీడిత పద్య పాదము కదా

మ స జ స త త గ

UUU I I U IU I I IU UUI UU I U

భారోగ ప్రవినా శనౌష దకలా ప్రావీణ్య గణ్యుండు శై

మ స జ స త త గ అనే గణాలతో ..,,ప్రాస నియమం పాటింపబడి,,13 వ అక్షర మైన "ప్రా"యతిస్థానమందు వచ్చినది 19 అక్షరాలుగా మారి మత్తేభ విక్రీడిత పద్య పాదము శార్ధూల విక్రీడిత పద్య పాదముగా మారినది

అలాగే శార్ధూల విక్రీడిత పద్య పాదము మత్తేభ విక్రీడితముగా రూపాంతరము చెందటం చూద్దాము.,,,,

మ స జ స త త గ

UUU I I U I U I I I U U U I UUI U

పాలోనీ-రొసుఖం-బొకష్ట-మొయిక-న్పావంబొ-పుణ్యంబొ తా

(ఇది శార్ధూల విక్రీడిత పద్య పాదము కదా,,,)

స భ ర న మ య వ

I I U UI I U I U I I I U U U IUU IU

పపలో-నీరొసు-ఖంబొక-ష్టమొయి-కన్నావం-బొపుణ్యం-బొతా ,

,,ఈవిదముగా స భ ర న మ య వ అనే గణాలతోను,,20 అక్షరాలుండి 14 వ అక్షరం యతి మైత్రితో,, మత్తేభ విక్రీడిత పద్య పాదమై మెప్పు చున్నది ,,, మీరందరు ఇక్కడ జరిగిన చమత్కారము గమనించే ఉంటారు,,,,

ఏమనగా ఒక గురువు అక్షరానికి బదులుగా ,,,రెండు లఘులు వ్రాయటం(మార్చటము),,లేదా రెండు లఘువులను ఒక గురువుగా మార్చి వ్రాయటము వలన సాధ్యమౌతున్నది.,,వృత్తములు కేవలము గురు లఘువుల ప్రాముఖ్యం కలవి కావున సాధ్యమైనది,, మీరు కూడ శ్రద్ద వహించి సాధన చేసినచో,,,ఇటువంటి చమత్కారములతో పద్య రచనలు చేయగలరు సాధన చేయండి,,,,

మత్తకోకిలా వృత్తము,,,,,

1.గణాలు.,,,

ర స జ జ భ ర

UIU IIU IUI IUI UII UIU

2.యతి.,,,,,11 వ అక్షరము

3.ప్రాస నియమము కలదు

4.అక్షర నియతి,,,,,18 క్షరములు.

ఉదాహరణకు ,,,,,,

తీగయుయ్యెల నూఁగు జల్లని తియ్యమామిడి మోకలం

దాగు ◌ఁబువ్వల తేనెసోనల ◌ఁదారుఁగేతకిఁజేరుఁబు

న్నాగ పూగ మహాగ వీధుల నాట్యముల్ పచరించు నా

భోగ నాగలతా గృహంబుల భోగముల్లను పేడుకన్!

ర స జ జ భ ర

U I U I I U I U I I U I U I I U I U

తీగయు-య్యెలనూ-గుజల్ల-నితియ్య-మామిడి-మోకలం

పై పద్య పాదమునందు మనం చూచినచో..,.

ర స జ జ భ ర అనే గణాలు వాడటం జరిగినది

1వ అక్షరం "తీ",,,కు 11వ అక్షరం "తి" కు యతి మైత్రి కుదిరినది

ప్రాసగా,,,"గ" కారము వాడబడినది ,

18 అక్షరములుండి అక్షర నియతి పాటించ బడినది

కావున ఈ పద్య పాదము మత్తకోకిల పద్య పాద మైనది,,,,,,,మిగిలిన మూడు పాదములు మీరు సాదన చేయ గలరు,,,,

ఇంద్రవజ్ర వృత్తము..........

1..గణాలు,,,

త త జ గా

UU| UU| |U| UU

2..యతి ప్రతి పాదము లోను 8 వ అక్షరం

3..ప్రాస నియమాం కలదు.,,

4..అక్షర నియతి,,,,11

తారామణీ పూర్ణు డు దారుడేమో

నీరాకఁ దెల్పంగను నేంచి జ్యోత్స్నల్

పారాడగా జేసెగ భావనల్ యిం

పారంగ నోరాణి శెభాసుగానూ

గణ విభజన పరికించినచో

త త జ గా

U U | U U | | U | U U

తారామ -ణీపూర్ణు-డుదారు-డేమో

త త జ గా

U U | U U | | U | U U

నీరాకఁ-దెల్పంగ -నునేంచి-జ్యోత్స్నల్

త త జ గా

U U | U U | | U | U U

పారాడ -గాజేసె-గభావ-నల్ యిం

త త జ గా

U U | U U | | U | U U

పారంగ -నోరాణి-శెభాసు -గానూ

1.త త జ గగ .,,,అనే గణాలు వాడ బడ్డాయి

2.1వ అక్షరం 8 అక్షరం

తా...... .....దా తో

నీ............నే తో

పా............బా తో

పా.............భా..తో యతి వేయబడినది

3..ర అనే అక్షరము రేఫ ప్రాసగా వాడబడినది,

4...11 అక్షరాల నియతి పాటించ బడినది,,

కనుక ఇది ఇంద్రవజ్ర వృత్త పద్యమైనది,

దండకము,.,.,,...... లక్షణములు

1.దండకము ఎల్లవేళలా,,స- న -హ అనే గణాలతో గాని త గణము తో గాని ప్రారంభం చేయ వలెను.

2.పిమ్మట ఎన్ని గణాలైనా "త"గణము మాత్రమే వాడ వలెను,

3.చిట్ట చివరి అక్షరం,,"గురువు" తోనే ముగించాలి,

4..ప్రాస,,,,,,యతి,,,,,వేరే గణ వాడకము,,,అక్షర నియతి లేదు ,

సాదారణముగా దండకము "శ్రీ" అనే అక్షరంతో ప్రారంభం చేయ బడుతుంది.,,

క్రింది దండకము రాజు రాణుల ప్రేమను వర్ణిస్తూ,,,ప్రేమతోనే ప్రారంభించ బడింది,

ప్రేమాను రాగమ్ము తోనిండి సౌందర్య సౌభాగ్య భాగ్యంబుతో కూడి యంగాంగ మందింపు నొంపుల్,నయంబైద్రుడంబొచు,చూడంగ చూడంగ యానంద సందోహ మందాకినీ వాకిటన్మున్గి సౌఖ్యాంత రంగాల గాలంబులంబుచ్చి, ప్రేమామృతాస్వాద నారాగధారల్ సదార్గ్రోలి,ఏవేళ యంగ్రొత్త లై చిత్తముల్ ఏకమైదేహముల్ దగ్గరై, ఇద్దరున్ ఒక్కరై ఒక్కటే లోకమై లోకమేరీతి సాగంగ గా బోయినన్ నేర్వగాలేని వారై,ప్రభూతోజ్జ్వలానంతరాగైక్యులై భోగులై నిత్య శృంగార సామ్రాజ్య పట్టాభిషేకాఢ్యులై. రాణియున్ రాజులేఖోన్ముఖోద్దీప్తులై.పొంగుడెందాలతో,నింగియున్నేలయుంగూడియున్నట్లుగౌరీశులట్లున్.రమానాధు లట్లున్,రతీ మన్మథుల్ వోలె రంజిల్లి,రాగిల్లి శోభిల్లి భాసిల్లి రెన్నో నిశల్ ఒక్కరీతిన్ యిలాసాగి పోగంగ తామిర్వురు న్నొక్కటై జీవికల్ సాగజేసారు గా,

సాదన,,చూద్దాం.,,

త త త త త

U U I U U I U UI U U I U U I

ప్రేమాను రాగమ్ము తోనిండి సౌందర్య సౌభాగ్య

త U U I త UUI త UUI త UUI త UUI త UUI

భాగ్యంబు తోగూడి ------------ ----------- ------------- -------------

త UUI త UUI త UUI త UUI త UUI త UUI త UUI

--------- -------------- ---------- ----------- ----------- -------- -------

త UUI త UUI త UUI త UUI త UUI త UUI త UUI

---------- --------- -------------- ---------- -------- --------- -----------

త UUI త UUI త UUI త UUI త UUI త UUI గ.U

---------- ------------ --------- --------- ---------- --------- గా

ఈ విదముగా త గణంతో ప్రారంభించ బడి,,అన్నీ తగణాలు వ్రాసుకుంటూ చివరగా గురువుతో ముగించ బడినది కావున ఇది దండకము,,,

ముఖ్యమైన వృత్తాలు మాత్రమే ఉదహరించుట జరిగినది కాని బహు వృత్తములు కలవు వీలైతే తదనంతర పాఠాలలో మిగిలినవి తెలియ చేయ గలను,

జాతులలో కొన్ని పద్యాలు వాటి లక్షణాలు

కంద పద్యము లక్షణములు..,,.....

కంద పద్యానికి నియమాలు ఎక్కువ. అందుకే కందం రాసిన వాడే కవి, పందిని (ముళ్ళ పంది/అడవి పంది) బొడిచిన వాడే బంటు అంటారు. ముఖ్యంగా శతకాలు ఈ చందస్సు లో ఉంటాయి.

1.భ జ స నల గగ.,అనే గణాలు మాత్రమే
ఈ కంద పద్యానికి (చతుర్మాత్ర గణాలు) వాడాలి.

1.భగణం UII (ఒక గురువు రెండు లఘువులు) నాలుగు మాత్రలు
2.జగణం IUI (లఘువు,,గురువు..,లఘువు)నాలుగు మాత్రలు
3.సగణం IIU ,,.(2లఘువులు...1గురువు) నాలుగు మాత్రలు
4.నలము IIII..... (4 లఘువులు)నాలుగు మాత్రలు
5.గగము. UU.....(రెండు గురువులు) నాలుగు మాత్రలు

పై ఐదు గణాలూ 4 మాత్రల గణాలే, వీటిని మాత్రమే కంద పద్యం వ్రాయడానికి ఉపయోగించాలి.
చతుర్మాత్రా గణాలు అంటే నాలుగు మాత్రల కాలములో పలికెడి గణాలు(4 చిటికెల కాలము)అని అర్థం

2\. 1, 3 పాదాలలో మూడు గణాలూ..2, 4 పాదాలలో ఐదు గణాలు ఉంటాయి.

3\. అంటే 1, 2 పాదాలు కలసి 8 గణాలు, 3, 4 పాదాలు కలసి 8 గణాలూ ఉంటాయి.

4\. 2---4 పాదాల చివర గురువు రావాలి కావున గగ.,,లేదా స గణము మాత్రమే వ్రాయాలి

5\. బేసిని జ గణం వాడ రాదు.అనగా1, 3, 5, 7 గణాలలో "జగణం" ఉండరాదు.

6\. 6 వ గణం లో తప్పనిసరిగా "జగణం" లేక "నలము" ఉండాలి.

7\. మొదటి పాదం గురువు తో ప్రారంభిస్తే, అన్ని పాదాలూ గురువు తోనే మొదలవ్వాలి మొదటిపాదం లఘువు తో ప్రారంభిస్తే అన్ని పాదాలూ లఘువు తో మొదలవ్వాలి.

8\. 2.....,4 పాదాలలో యతి మైత్రి ఉంది. ఈ పాదాలలో, మొదటి గణం మొదటి అక్షరానికీ..నాల్గవ గణం మొదటి అక్షరానికీ యతినియమము కలదు.,,(1--3 పాదాలలో వ్రాయునది మూడు గణములు మాత్రమే కనుక యతినియమము లేదు)

9..ప్రాస నియమము కలదు.కాని ప్రాస యతి చెల్లదు

ఉదాహరణకు

కం.

వందే రాజీవ నయన

వందే నవనీత హృదయ వందిత చరణా |

వందే శ్రీధర దేవా

వందే భృగుతనయ సకల పాపవిధారా ||

(శ్రీమతి padmini Priyadarshini ,,,ముఖపుస్తకం)

గణ విభజన పరిశీలించండి..........

గగ[4] గగ[4] నల [4]

U U UU | | | |
వందే - రాజీ - వనయన

గగ[4] స [4] నల [4] భ [4] స [4]

UU | | U | | | | U | | | | U
వందే - నవనీ - తహృదయ - వందిత - చరణా

గగ [4] భ [4] గగ[4]

U U U | | UU
వందే - శ్రీధర - దేవా

గగ [4] నల [4] నల [4] భ [4] గా [4]

U U | | | | | | | | U | | UU
వందే - భృగుతన - యసకల పాపవి - ధారా

కం,

పరిమళము మత్తు గొల్పగ

మురియు ను రమణులు జడలకు ముదమున పెట్టీ

పరికించి జూడ రమణుడు

విరియును సిగ్గులొలుకుచుసె వికసిత వదనం!!

(శ్రీమతి హంస గీతి.,,,,,ముఖపుస్తకము)

గణవిభజన చూద్దాం........

నల [4] జ [4] భ [4]

| | | | | U | U | |
పరిమళ-ముమత్తు-గొల్పగ

నల [4]నల [4]నల [4]నల [4]గా [4]

| | | | | | | | | | | | | | | | U U

మురియును-రమణులు-జడలకు-ముదమున-పెట్టీ

స [4] జ [4] నల [4]

| | U | U | | | | |
పరికిం-చిజూడ-రమణుడు

నల [4] భ [4] నల [4] నల [4] స [4]

| | | | U | | | | | | | | | | | | U
విరియును-సిగ్గులో-లుకుచునె-వికసిత-వదనం

కంద పద్య లక్షణములన్నీ పాటింపబడి పైన ఉదహరించిన రెండు పద్యాలు కంద పద్యములైనవి....

(శ్రీమతి పద్మిని ప్రియదర్శిని ......శ్రీమతి హంస గీతి గార్లకు ధన్యవాదాలు)

2..ద్విపద,,,

,,,,దీనికి రెండు పాదములు మాత్రమే ఉండును కావున ద్విపద అయినది.,

1.గణాలు 3.ఇంద్ర గణాలు 1 సూర్య గణముండును

2.మూడవ గణం ప్రధమాక్షరము యతి స్థానము

3.ప్రాస నియమము కలదు

4.ద్విపదకు ప్రాసయతి కూడదు

5.రెండు పాదాలను కలుపరాదు,విడి విడిగా ఉండాలి

ఉదాహరణకు

ఎక్కడా గురుడని యెరుగని నీకు

నక్కటా గురుడు విశ్వామిత్రు డయ్యె

ఇంద్ర ఇంద్ర ఇంద్ర సూర్య

U|U |||| |||| U|
ఎక్కడా -గురుడని -యెరుగని - నీ కు

ఇంద్ర ఇంద్ర ఇంద్ర సూర్య

U | U | | |U UU| U |
నక్కటా -గురుడువి-శ్వామిత్రు -డయ్యె

3 ఇంద్ర.1సూర్య, గణాలు,,,ఎ అనే మొదటి అక్షరానికి యె అనే 3 వ గణం మొదటి అక్షరంతో యతి చెల్లనది

క్క అనే ద్విత్వ క కార ప్రాస వాడ బడినది

2.పాదాలతో వ్రాయ బడినది కావున ఇది ద్విపద అయినది,,,,,,

3.మంజరీ ద్విపద,,,,

ద్విపద కు మంజరీ ద్విపదకు ఒకే ఒక్క వ్యత్యాసము కలదు,,,అది ద్విపదకు ప్రాస నియతి కలదు కాని మంజరీ ద్విపదకు ప్రాస నియతి లేదు.,,

ఇది ఒక్కటి మాత్రమే ద్విపదకు మంజరీ ద్విపదకు కల భేదము,,,మిగిలిన నీయమములన్నియు ద్విపద నీయములే యధాతధంగా ఉంటాయి,,,,,

ఉప జాతులు వాటి స్వరూపాలు,,,,

1.ఆట వెలది.,,

a)1......3.....పాదాలు 3 సూర్య గణములు 2..ఇంద్ర గణములుండును

2......4.......పాదాలు 5 సూర్య గణములుండును

(రెండు పాదములు కలిపి 10 గణములుండును)

b) ప్రతి పాదము నాలుగవ గణము ప్రధమాక్షరము యతి స్ధానము ,,,యతికి బదులుగా ప్రాస యతి కూడ వాడ వచ్చు,,

c)...ప్రాస నియమము లేదు,,,

d).. అక్షర నియతి లేదు...

ఆ.వె

పాము కుండు విషము *పడగ కోరలయందు

మనిషి కెల్ల విషము *మహిని జూడ

నదుపులేని నోట *నలుసు మాటలు జారు

వినుము జ్యోతి మాట *వెలుగు బాట ..

(శ్రీమతి Nagajyothi Ramna Susarla ...,,ముఖపుస్తకం)

గణ విభజన

సూర్య--సూర్య--సూర్య----ఇంద్ర--------ఇంద్ర

U |--------U |-------| | |--- ----| | | U------| | U |
పాము--కుండు--విషము--పడగకో--రలయందు

సూర్య-సూర్య--సూర్య--సూర్య---సూర్య

| | |------U |-------| | |----- -- | | |--------U |
మనిషి--యెల్ల--విషము--మహిని--జూడ

సూర్య-సూర్య-సూర్య-ఇంద్ర-----ఇంద్ర

| | |-------U |----U |----- | | | U--------| | U |
నదుపు--లేని--నోట--నలుసుమా--టలుజారు

సూర్య సూర్య సూర్య సూర్య సూర్య
| | | U | U | | | | U |
వినుము.--జ్యోతి--మాట--వెలుగు--బాట

అ,వె

ప్రాణ కోటి యెపుడు *ప్రకృతి వశమునసె

ఉద్భవించు చుండు *యూపిరొదులు

పరిమితంబు నిదియు *ప్రాణులకే గాని

ధాత యెచటి కెపుడు *తరలి పోడు!!

(శ్రీ PVR Gopinath....ముఖపుస్తకము)

సూర్య-సూర్య--సూర్య-- ఇంద్ర - ఇంద్ర

U |-- U |-- | | |-- | | | |--- | | | |
ప్రాణ -కోటి -యెపుడు--ప్రకృతివ -శమునసె

సూర్య-సూర్య -సూర్య- సూర్య-సూర్య

U |--- U |--- U |---- U |------- -| | |
ఉద్భ--వించు--చుండు--యూపి--రొదులు

సూర్య---సూర్య--సూర్య--ఇంద్ర--ఇంద్ర

| | |--- U |--- | | |--- ---- U | |-------UU |
పరిమి--తంబు--నిదియు--ప్రాణుల--కేగాని

సూర్య--సూర్య--సూర్య--సూర్య--సూర్య

U |--- --| | |--------| | |-------| | |------U |
ధాత--యెచటి--కెపుడు--తరలి--పోడు

పై రెండు పద్యములు...ఆట వెలది నియమములన్నీ పాటింపబడి ఆటవెలదికి ఉదాహరణలు గానిలచినవి..

(శ్రీమతి నాగజ్యోతి రమణ సుసర్ల....శ్రీ గోపినాథ్ పిన్నలి గార్లకు ధన్యవాదములు)

2..తేటగీతి.,,

a)..ఒక సూర్యగణము.,,2 ఇంద్ర గణాలు 2 సూర్య గణాలు ఏపాదానికాపాదం 5 గణాలుంటాయి,,,

b)..ప్రతి పాదానికి నాలుగవ గణం ప్రధమాక్షరము యతి స్థానము.,,ప్రాసయతి కూడ వాడ వచ్చు,

c)..ప్రాస నియమము లేదు

d)..అక్షర నియతి కూడ లేదు

ఉదాహరణకు

పాల్కడలి పుత్రికాస్తన పద్మసరసిఁ

దిరుగు రాజ హంసవు నిను స్మరణఁజేయు

నెదల వసియించి రహిమించు నదయ మూర్తి

పాహి లక్ష్మీనృసింహ కృపా విభూష

పైన ఉదహరించిన పద్యమును గణ విభజన చేసి చూసిన యెడల,,,,

గణ విభజన

సూర్య -ఇంద్ర - ఇంద్ర -సూర్య- సూర్య

U | | | U | U | | U | | | |
పాల్క -డలిపుత్రి -కాస్తన- పద్మ- సరసిఁ

సూర్య -ఇంద్ర -ఇంద్ర -సూర్య - సూర్య

| | | U | U | | | U | | | U |
దిరుగు -రాజహం -సవునిను -స్మరణఁ -జేయు

సూర్య ఇంద్ర ఇంద్ర సూర్య సూర్య

| | | | | U | | | U | | | | U |
నెదల -వసియించి -రహిమించు- నదయ -మూర్తి

సూర్య -ఇంద్ర -ఇంద్ర -సూర్య -సూర్య

U | U U | U | | U | U |
పాహి -లక్ష్మీనృ -సింహకృ -పావి -భూష

తే.గీ

సగము మేనయ్యె పార్వతి శంకరునకు

వదనమందున తావిచ్చె వాణిపతికి

జలనిధి సుతతాసతియయ్యె చక్కగ ముర

హరుని వక్షస్థలమ్మున నమరె లక్ష్మి

(శ్రీమతి Dr.Umadevi Balluri...,,ముఖపుస్తకము)

గణ విభజన చేసి చూసినచో..,...

సూర్య-----ఇంద్ర------ఇంద్ర----సూర్య--సూర్య

| | |---------U U |-------U | |-----U |-----| | |
సగము--మేనయ్యె--పార్వతి--శంక--రునకు

సూర్య--ఇంద్ర ఇంద్ర సూర్య సూర్య

| | |--------U | -----|UU ------|U |--------| | |
వదన--మందు నతావి --చ్చెవాణి--పతికి సూర్యఇంద్రఇంద్రసూర్యసూర్య

| | |--------| | | U--------| | | U------------U |-----| | |
జలని--ధిసుతతా---సతియయ్యె--చక్క-గముర

సూర్య -- ఇంద్ర----ఇంద్ర----సూర్య--సూర్య

| | |--------UU|------U||-----------| | |------U |
హరుని--వక్షస్థ---లమ్మున--నమరె--ల క్ష్మి

(శ్రీమతి డా"ఉమాదేవి బల్లూరి గార్కి ధన్యవాదములు)

పై పద్యములు రెండు ప్రతి పాదము నందు ఒక సూర్యగణము రెండు ఇంద్ర గణములు రెండు సూర్య గణములు వచ్చి..తేటగీతి నియమములు పాటింపబడి
తేటగీతి పద్యమునకు ఉదాహరణలు గా నిలిచినవి.....,,,,,

సీస పద్యం.....
మనం పాట లాగా పాడుకోవడానికి బాగా వీలుండే పద్యం సీసమే! పూర్వం పౌరాణిక నాటకాలలో, ఇలాంటి సీస పద్యాలు ఎక్కువ గా ఉండేవి. ఇంకా వ్రాయడం సులువు. , ఇంటి పేర్లు, పేర్లు కష్టమైన గురు లఘువులు ఉన్నవి, అన్నీ ఇందులో సులభంగా ఇమిడి పోయే పద్యం ఇది. బాగా సాదన చేసుకుంటే అన్ని విధాల ఉపయోగ పడుతుంది. ఇది కూడా సూర్యేంద్ర గణాలతో ఉండేదే కాబట్టి, ఆటవెలది, తేట గీతి లాగ ఆడుకుంటూ పాడుకుంటూ వ్రాసెయ్యొచ్చు.

ఈ పద్యం లో, నాలుగు పెద్ద పాదాలు ఉంటాయి.

ఆ నాలుగు పెద్ద పాదాలనూ..మళ్ళీ నాలుగు పెద్ద పాదాలుగా, నాలుగు చిన్న పదాలుగా విడగొట్టి రాస్తారు.దీని స్వరూపం ఇలా ఉంటుంది.

ఒకటో పాదం :-- ఇంద్ర - ఇంద్ర - ఇంద్ర - ఇంద్ర -..... పెద్ద పాదం.
రెండో పాదం:-- ఇంద్ర - ఇంద్ర - సూర్య - సూర్య-.... చిన్న పాదం.

మూడు..,.. నాలుగూ... ....పాదాలు

ఐదూ..,,,,, ఆరూ.. .పాదాలు

ఏడు........ ఎనిమిదీ.. పాదాలు

వరుసగా ఒకటీ రెండూ పాదాల వలెనే ఉంటాయి.

ఇలాగే..ప్రతి పాదం లోని మొదటి గణం మొదటి అక్షరానికీ.. మూడవ గణం మొదటి అక్షరానికీ యతి చెల్లాలి.

ప్రాస యతి కూడా చెల్లుతుంది.

ఈ పద్యానికి ప్రాస నియమము లేదు.

అక్షర నియతి లేదు

సీస పద్యం పూర్వ భాగం వ్రాసిన తర్వాత దాని కింద ఒక తేటగీతి లేక, ఒక ఆట వెలది గానీ వ్రాయాలి. అప్పుడే.. సీసం పూర్తి అయినట్టు లెక్క. ఇలా వ్రాయడాన్ని "ఎత్తు గీతి" అంటారు.

ఇక మనకందరకూ బహుగా పరిచయమున్న ఒక పద్యానికి గణ విభజన చేసి చూద్దామా..

సీ,,

కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు

శ్రీనాధు వర్ణించు జిహ్వ జిహ్వ

సురరక్షకుని జూచు చూడ్కులు చూడ్కులు

శేష శాయి కి మొక్కు శిరము శిరము

విష్ణు నాకర్ణించు వీనులు వీనులు

మధువైరి దవిలిన మనము మనము

భగవంతు వలగొను పదములు పదములు

పురుషోత్తముని మీది బుద్ధి బుద్ధి.

పై పద్యానికి గణ విభజన చేసినచో.,,,

ఇంద్ర ఇంద్ర ఇంద్ర ఇంద్ర

| | U | U U | | | | | | | | |

కమలాక్షు- నర్చించు - కరములు-కరములు

ఇంద్ర ఇంద్ర సూర్య సూర్య

U U | U U | U | U |

శ్రీనాధు -వర్ణించు- జిహ్వ -జిహ్వ

ఇంద్ర ఇంద్ర ఇంద్ర ఇంద్ర

| | U | | | U | U | | U | |

సురరక్ష -కునిజూచు - చూడ్కులు -చూడ్కు లు

ఇంద్ర ఇంద్ర సూర్య సూర్య

U | U | | U | | | | | | |

శేషశా- యికిమొక్కు- శిరము -శిరము

ఇంద్ర ఇంద్ర ఇంద్ర ఇంద్ర

UIU UUI UII UII

విష్ణునా -కర్ణించు -వీనులు - వీనులు

ఇంద్ర ఇంద్ర సూర్య సూర్య

| | U | | | | | | | | | | |

మధువైరి - దవిలిన -మనము- మనము

ఇంద్ర ఇంద్ర ఇంద్ర ఇంద్ర

| | U | | | | | | | | | | | | |

భగవంతు -వలగొను - పదములు -పదములు

ఇంద్ర------- ఇంద్ర -----సూర్య-- సూర్య

| | U | | | U | U | U |

పురుషోత్త -మునిమీది- బుద్ధి - బుద్ధి

దీనిని సీసస పద్యం పూర్వ భాగం అంటారు...దీని తరువాత తప్పని సరిగా ఆటవెలది గాని..,,తేటగీతి గాని వ్రాసి సీసస పద్యం ముగించాలి

""నల, నగ, సల, భ, ర, త"" లు. ఇంద్ర గణాలు.

"గల లేక హగణం" మరియూ "న "గణాలు సూర్య గణాలు

ఇవి ఎప్పుడూ మనసులో తిరుగుతూ ఉంటేనే మనం ఆట వెలది తేటగీతి సీస పద్యాల్ని సమర్ధవంతం గా వ్రాయగలము అనే విషయాన్ని గుర్తుంచు కోవాలి.

ఈ రోజుతో ఛందశ్శాస్త్రం పాఠాలు ముగించ బడినవి వాస్తవానికి పద్య రచనకు ఛందస్సుతోపాటు, సంధులు, సమాసములు,అలంకారములు నేర్చుకొనట తప్పనిసరి..,అయినప్పటికీ మిత్రులందరు కొంత అవగానకు వచ్చినారని ఇంతటితో విరమించు చున్నాను .,

సమాప్తం.,,,
సర్వేజనా సుఖినోభవంతు ,,ధన్యవాదములు

అమ్మతనం అంటే

- **శ్రీమతి** గంటి భానుమతి- **హైద్రాబాద్**

నాన్నగారు పోయి 14 రోజులయింది.

అమ్మ నాతో ఉండాలని అన్నారు..ఈ నిర్ణయం నాది కాదు.ఇంట్లో వాళ్ళందరిది.మిగిలిన వాళ్ళంతా పిల్లలు ,మొగుళ్ళున్నవాళ్ళు. నాకు అది ఏంలేదు.అదొక్కటే వాళ్ళందర్నీ ఏకం చేసింది.అందుకే అలా డిసైడ్ చాసారు.

అమ్మకి ఓగదిని కేటాయించగలను.ఇది కూడా ఓకారణం కావచ్చువాళ్ల నిర్ణయానికి.

"అమ్మని నువ్వు తీసుకెళ్ళాలి. మా అందరి సంగతి నీకుతెలుసు.సంసారం ఆ వైపు వాళ్ళు ఈ వైపు వాళ్ళు రాకలు పోకలు . అమ్మకి ప్రశాంతత ఉండదు. ఆమెకి ఓ గదిని కేటాయించలేం,మీ ఇల్లయితే అన్నింటికి సౌకర్యంగా ఉంటుంది."

నేను ఏం మాట్లాడ లేదు .నా మౌనం అంగీకారం అయింది.

"మీయింటికి దగ్గర్లోనే ఓ ఆసుపత్రి కూడా ఉందన్నావుకదా, ఆ కారణం కూడా ఒకటి, నిన్నే తీసుకుని వెళ్ళమనడానికి..."

ఆ మాట నిజమే.మాకు చాలా దగ్గర్లోనే ఓ ఆసుపత్రి ఉంది.అందుబాటులో డాక్టర్లు కూడా ఉంటారు.

అమ్మ ఆరోగ్యం బాగా లేదు కాన్సరుతో బాధ పడుతోంది.ఆసుపత్రి అవసరం ఏ క్షణంలోనైనా రావచ్చు.

అందరం తలో కొంత వేసుకుని అమ్మని ఓ నర్సింగ్ హోమ్ లో పెట్టచ్చు. అది పెద్ద కష్టం కాదు,కానీ, ఎందుకైనా మంచిదని అమ్మని కూడా అడిగాము.నిర్ణయం అమ్మకే వదిలేసాము..

అమ్మ నా దగ్గర ఉండడానికి ఇష్టపడుతుందని నేననుకోను. మామధ్య అంత దగ్గరతనం లేదని నాకు తెలుసు.రానంటుందని అనుకున్నాను.

కాని, ఆశ్చర్యం, తను నాతో రావడానికే యిష్ట పడింది.......అక్కడెక్కడో పోయేకన్నా నా వాళ్ళ మధ్య పోవడం మంచిదనిపిస్తోంది. అని అంది.

నేను అమ్మ సంతానంలో పెద్దదాన్ని. నా తరవాత ఇద్దరు మొగపిల్లలు ఆవెనక యిద్దరు చెల్లెళ్ళు అందుకని నాకు ఎన్నో పనులు చెప్పేది. నాకే ఎందుకు చెప్తావు అని దెబ్బలాడేదాన్ని, కోపం వచ్చేది.నేను చెయ్యనని అంటే తిట్టేది.

నేను ఇంకా గట్టిగా అరిచేదాన్ని మా ఇద్దరి మధ్య వాదన. మాటల యుద్ధం.ఇది ఓ రెగ్యులర్ ఫీచర్.ఇది ఓ రోజు కాదు.యెన్నో రోజులు,నెలలు,ఏళ్ళు.మా మధ్య మాటలంటే పోట్లాటే.తల్లీ కూతుళ్ళు ఇలాగే శత్రువుల్లాగా ఉంటారా.......

అందుకే మాఇద్దరి మధ్య గొప్ప సంబంధం ఉందని నేను ఎప్పుడు అనుకోలేదు. అమ్మకి నచ్చే పనులు నేను చేసేదాన్ని కాదు నాకు నచ్చేలాంటి పని అమ్మ చెయ్యదు అని నా అభిప్రాయం.

మేమిద్దరం మాట్లాడుకున్నది తక్కువ పోట్లాడుకున్నది ఎక్కువ.అమ్మ మాటలు నన్ను కష్టపెడితే నా మాటలు అమ్మని .....ఇది ఇంట్లో వాళ్ళు అందరు ఒప్పుకున్న విషయం..

భోజనాల దగ్గర రోజు గొడవే..ఆ తరవాత అందరు నన్నే తిట్టేవారు. అన్నింటికి గొడవపెట్టి తినే వాళ్ళని కూడా సరిగ్గా తిననియ్యవు అని. దానితో నాకు, ఇంకా కోపం వచ్చేది. భోంచేయకుండా వెళ్ళిపోయేదాన్ని.అమ్మ నాకు అన్నం పెట్టదు, అన్న భావం నాలో ఎక్కువే అయింది కానీ తగ్గలేదు.

ఆ,తరవాత మా పెద్దమ్మ భర్త పోతే, ఒక్కత్తి ఉండలేక నన్ను పెంచుకుంటానని అడిగింది.నేను సరే అన్నాను. మరి అమ్మ వ్యతిరేకించిందో లేదో నాకు తలీదు.నాన్న వద్దన్నారు కాని నేను వెళ్తానని అనేసరికి, ఇంక ఎవరూ ఏం మాట్లాడలేదు.అందుకని అమ్మతో సంబంధం లో పెద్ద మార్పు ఏంలేదు అలాగే ఉండిపోయింది.సెలవలకి ఇంటికి వెళ్ళేదాన్ని, కానీ ఏం మాట్లాడేదాన్ని కాదు.

కానీ అమ్మ మాత్రం నేనుఇంట్లో, లేనప్పుడు, ఇంట్లో జరిగిన విషయాలు అన్ని నాకు చెప్పేది. ఎన్నో విషయాల్లో కలిపించుకుని మాట్లాడేది. నేను బాగా చదువుతున్నందుకు సంతోషంగా ఉందని అనేది. కాని నేను వాటికి పెద్ద ప్రాముఖ్యం ఇచ్చేదాన్ని కాదు.

నేను కాలేజికి వచ్చినా కూడా నాకు ఫోన్లు చేస్తూండేది. ఏదో అనేదాన్ని.కాని అమ్మ మాత్రం యెంతో ప్రేమగా మాట్లాడేది.కాని నాకు మాత్రం ఆప్రేమ రాలేదు,పైగా, అమ్మ లాగా చూపించాలని నేను ఎపుడూ అనుకోలేదు. అదో నాటకం అని అనుకునేదాన్ని.పెద్దమ్మ చనిపోయక, హాస్టల్ లో ఉండాల్సివచ్చింది. ప్రతీరోజు ఫోన్ చేసేది గ్రీటింగ్ లు పంపేది అయినా సరే అమ్మకి దగ్గర అవలేదు.

ఇలాంటి సమయంలో నా పెళ్ళి అయింది. నేను వెళ్ళి పోయాను ..ఇంక ప్పుడు అమ్మ పూర్తిగా పరాయి మనిషి అయింది

ఇప్పుడు, ఇన్నేళ్ళ తరవాత, అమ్మ నా దగ్గరికి రావలసి వచ్చింది.ఇద్దరి మధ్యా ఓ బంధం ఉంది అది రక్త సంబంధం..ఆ సంబంధంలో నా వంతు భాగం,నిర్వర్తించడానికి మానసికంగా తయారవుతున్నాను. నాన్న నెల మాసికం , అయ్యాక తమ్ముడు అమ్మని తీసుకుని వచ్చాడు.అమ్మ చాలా సంతోషంగా వచ్చింది.

మాకు దగ్గర్లోనే ఉన్న ఓ ఆశ్రమంలో ముందే మాట్లాడి ఉంచాను.అమ్మని అవసరం అనిపిస్తే చేర్పిస్తానని..

అందుకు వాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు.అందుకని అమ్మ రాగానే ఓసారి ఆశ్రమానికితీసుకెళ్ళి చూపించాను.వాళ్ళందరిని పరిచయం చేసాను.

మర్నాడు యూనివర్సిటీకి వెళ్తూ, అమ్మని ఆశ్రమంలో దింపి వెళ్ళిపోయాను.కాని,ఆరోజు మాత్రం ఎప్పటిలాగా సాయంత్రం కాకుండా తొందరగానే వచ్చేసాను.

వస్తూనే అమ్మని తీసుకొచ్చాను.మా యిద్దరి మధ్య పెద్దగా మాటలేంలేవు.నా పని నాది..అమ్మని టీవి ముందు కూచోపెట్టాను.

అమ్మకి,ఏటైముకు ఏం ఇవ్వాలో అన్ని కూడా ఓ ఛార్ట్ లో రాసి తమ్ముడు,నాకిచ్చాడు. ఆ చార్ట్ ని వంటింట్లో పెట్టాను.సాయంత్రం,ఇవ్వాల్సినవి, రెండు బిస్కట్లు. ఏది తాగుతానంటే అది. అందుకని,అమ్మని అడిగాను. ఆమె బత్తాయి రసం లేకపోతే,,కొబ్బరి నీళ్ళు.అంది . ఆ రెండు ప్రస్తుతానికి యింట్లో లేదు ఆరెండు లేకపోతే ఏది ఇవ్వాలి........ఆమెనే అడగాలి..

బత్తాయిలు నాకు పెద్దగా యిష్టంలేదు.అందుకని దాన్నికొనను. ఈసారి వస్తూ వస్తూ బత్తాయిలు, కొని తేవాలి కొబ్బరి నీళ్ళు అంతే . ఈ సారి బయటికి వెళ్ళినపిపుడు ఛెట్టు కింద ఉండే కొబ్బరి బొండాల అబ్బాయికి చెప్పాలి రోజూ ఓ మూడు తెచ్చి యివ్వమని. ప్రస్తుతానికి ఆ రెండూ లేవు మరి ఏంచెయ్యనూ, పోనీ ఇంట్లో , మాజా ఉంది, అది ఇస్తానని అన్నాను.అమ్మ వద్దంది.టీ చేసి యిచ్చాను

ఏడు గంటలకి భోజనం పెట్టాలి. మందులు వేయాలి..ఏం మందులో ఓ సారి చూడాలి .అమ్మ బ్యాగులోంచి మందుల డబ్బా తీసి నాకు అర్ధం అయ్యేలాగా ,ఏ మందు ఎప్పుడో టైముతో సహా రాసుకున్నాను.అన్నీ కూడా ఓ నెల రోజులు వస్తాయి.

ఒక్క రోజులోకొత్త రొటీన్ కి అలవాటు పడ్డాను.ఈకొత్త బాధ్యత ఓ డ్యూటి గా చేయడానికి నిశ్చయించుకున్నాను

ఓవారం రోజులు యూనివర్సిటీకి సెలవలు. అప్పుడు అమ్మకి కొంచెం దగ్గర అయ్యాను.. అమ్మ ఆశ్రమంకి వెళ్తానంటే వద్దన్నాను. నేను ఇంట్లో లేనప్పుడు అక్కడికి వెళ్ళచ్చు అని అన్నాను.సాయంత్రం ఆశ్రమంలో వాళ్ళు ఓ పది మంది వచ్చారు

"అమ్మా,,! మీ అమ్మని కింద సెల్లార్ లోకి తీసుకెళ్తాం, అక్కడయితే అందరం ఫ్రీ గా ఉంటాము ".అమ్మ వైపు చూసాను .అమ్మ కూడా ఉత్సాహం చూపించింది.వీల్ చెయిర్ లో కూచోపెట్టి కిందకి తీసుకెళ్ళాను ఓ గంట తరవాత.అమ్మకి మందు వేసే టైము..అందుకోసం,ఆమెని తీసుకురావడం కోసం వెళ్ళాను అక్కడ అమ్మ ఏదో చెప్తోంది అందరూ ఎంతో నిశ్శబ్ధంగా , ఆసక్తిగా ,వింటున్నారు.ఆశ్చర్యపోయాను.ఆమె ఏంచెప్తోందివీళ్ళుఅంత శ్రద్ధగా వింటున్నారు.ఇది నాకు కొత్త.

"మీ అమ్మకి ఎన్నోతెలుసు. భలే మంచి విషయాలు చెప్పారు."

ఇది నాకు తెలియదు.

"ఆవిడ నాలుక చివర్నే అన్ని పురాణాలు ఎంత జ్ఞానమో మాకు. బాగా కాలక్షేపం అయింది."

ఇది కూడా నాకు తెలియదు.

"రోజూ ఈటైముకి రావచ్చా!, లేదంటే మాదగ్గరకైనా తీసుకెళ్తాం."

అమ్మ వచ్చి ఒక్క రోజు కూడా కాలేదు అప్పుడే ఇంత మందిని ఆకట్టుకోగలిగిందా......

మొదటిసారిగా అమ్మని కొత్తగా చూస్తున్నాను.అదికూడా చాలా దగ్గరగా.సెలవలు కాబట్టి ఎక్కువ సేపు అమ్మ, నేను చాలా సార్లు ఎదురెదురుగా ఉంటున్నాము.

అంతకుముందు నా ఇంటి విషయాలు, అమ్మ నేను ఎప్పుడు మాట్లాడుకోలేదు మొదటి సారిగా మాట్లాడుకున్నాము.నా భర్త,పోయి చాలా ఏళ్ళయింది..పిల్లలు,విదేశాల్లో ఉంటున్నారు.ఇద్దరం ఒక్కొక్కళ్ళమే అదొక్కటే ,ఇప్పుడు మా యిద్దరికి కామన్.

"నువ్వు చాలా కష్ట పడ్డావు. ఒక్కదానివే పిల్లల్ని పెట్టుకుని ఉన్నావు.నేను ఎప్పుడూ బాధపడేదాన్ని ఎలా చేసుకుంటున్నావో ఏం కష్టపడుతున్నావో ,ఎలా సంసారాన్ని నెట్టుకొస్తున్నావో అని.అయినా మొగపిల్లల్ని పెంచడం కష్టం ,,ఆడపిల్లలు ఎలా అయినా సర్దుకు పోతారు....ఇది నా అనుభవం ...."

ఆశ్చర్యంగా చూసాను. అంటే నన్నుపెంచడం కష్టం కాలేదా!

మరి మా మధ్య దూరానికి కారణం!

.రోజులు గడస్తున్న కొద్దీ ఇమోషన్స్ లో మార్పు వస్తుందా.!ఆ మార్పు లో మాయ ఉంటుందా! మంత్రం ఉంటుందా! ఆలోచిస్తున్నాను.

నేను ఎక్కువ మాట్లాడలేదు,అమ్మనా మౌనం అర్థం చేసుకుని తను మాటలు ఆపేసింది.

మా మధ్య ఎక్కువ మాటలు ఉండవు అయినా..ఆ నిశ్శబ్ధం లోంచే ఏవో మాటలు.

ఎందుకో ఆరోజు అన్నాన్ని చేత్తో తినలేకపోయింది. పక్కనే కూచుని చెంచాతో నోట్లో పెట్టాను చీర మీద పడకుండా ఓ నాప్ కిన్ ని మెడకి సద్దాను..అమ్మ సన్నగా నవ్వింది.

“నువ్వు చిన్నగా ఉన్నప్పుడు, యిలాగే, ఓ బిబ్ కట్టి ఫారెక్స్ పెట్టేదాన్ని.”

“మనం ఎప్పుడూ పోట్లాడుకునేవాళ్ళం కదా….”.అని అన్నాను.అమ్మ నావైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“అవి వదిలెయ్యి,ఇప్పుడు మనం మంచి స్నేహితులం. అప్పటి పరిస్థితులు వేరు ,ఉద్యోగం డబ్బుఇబ్బందులు, బాధ్యతలు, పిల్లలు ,ఒక్క క్షణం తీరికలేని రోజులు.అవి.పిల్లలని తిట్టాలని ఏ తల్లికీ ఉండదు.అయినా వాటికి బలం ఉండదు. రానురాను, అవి బలహీన పడిపోతాయి.”

అంటే అమ్మ మనసులో ఏంలేదన్నమాట మరి నేనెందుకు ఇంకా నా మనసులో దాచుకున్నాను!

ఆలోచిస్తూనే అమ్మకి అన్నం పెట్టేయడం పూర్తిచేసాను.

బుద్ధిగా అన్నంతినేసింది. ఈ అమ్మ వేరు, ఈ అమ్మచాలా ఒబీడియెంట్.వాదించదు.అన్నింటికి చిరునవ్వు. ఆ అమ్మ ప్రతీ క్షణం నన్ను కంట్రోల్ చేయాలని చూసే అమ్మ.అప్పుడివన్ని అబద్ధాలా .ఈ కొత్తభావాలు,పాత భావాలని తోసేసిందా. ప్రతీ తల్లీ ఇంతేనా….చిన్నప్పటి భావాలు తాత్కాలికమేనా..

ఆమాట అన్నాను.అమ్మ మళ్ళీ నవ్వే ”..అన్నింటికి పరిస్థితులు కారణం .అవి ఎన్నో నేర్పిస్తాయి అంతే.”

ఈ మధ్య ,అమ్మ,ఏది పెట్టినా వద్దు అని అనేస్తోంది తినలేను అని చేతిని తోసేస్తోంది..మా యిద్దరికి ..అప్పుడు ఇప్పుడూ తిండి దగ్గరే గొడవ . అప్పుడు నేను, ఇప్పుడు అమ్మ..ఆ మాటే అన్నాను.

అవి వేరు అందులో అమ్మ తనం, ప్రేమ లేదని నా అభిప్రాయం .ఇది వేరు. ఇందులో బాధ్యత ఉంది.ఓ నిస్సహాయురాలికి సేవ చేస్తున్న తృప్తి ఉంది.అంతే.మళ్ళీ అదే మాట

“ మనం పరిస్థితులకి లొంగి ఉంటాం”

ఓ రోజు అన్నం పెడ్తున్నాను.గొంతులో ఏదో అడ్డుకుంది.మంచి నీళ్ళుతాగించినా,గొంతు క్లియర్ అవలేదు. అమ్మ పడుతున్న బాధ చూడలేకపోయాను.పైగా భయం వేసింది.వెంటనే ఆశ్రమానికి వచ్చే డాక్టర్ ని పిలుచుకొచ్చాను.

“ఆవిడకి మీరు ఇంక పలచటివి ఇస్తేనే మంచిది మరోసారి ఇలాగే జరిగితే,.మీరు ఆవిడని ,ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్తారు. అక్కడ ట్రాకియొటామి చేస్తారు.ఇంక ఆవిడ తిండి అంతా ట్యూబుల ద్వారానే మరి మీరు ఇలాంటివన్నీ వద్దనుకుంటున్నారు కదా!. పైగా, ఇక్కడే పోవాలని అనుకుంటున్నారు కాబట్టి చెప్తున్నాను.మరోసారి ఇలా గొంతుకి ఏదైనా అడ్డు పడితే ఊపిరి పీల్చుకోవడం కష్టం.అప్పుడు, నేనేం చేయలేను.!అందుకని అలాంటివి రాకుండా చూసుకోవాలి.మీరు కూరలూ అవీ ముక్కలుగా కాకుండా గ్రైండ్ చేసి ఇవ్వండి”

అమ్మ భోజనంలో మార్పు వచ్చింది. ఇప్పుడు పూర్తిగా పలచటివి ఇస్తున్నాను.అమ్మ ఇప్పుడు చిన్నపిల్ల .నేను అమ్మ స్థానంలోకి వచ్చేసాను.

చిన్నప్పుడు బద్ధ శత్రువులం.ఇప్పుడు పాత్రలు మారిన తల్లి కూతుళ్ళం అదే మాట అన్నాను

”జీవితం ఓ చక్రం .ఇప్పుడు నువ్వు పైన నేను కింద ఉన్నాము.ఇప్పుడు ఆశలు ఏం లేవు.జీవితం ఇస్తున్నదాన్ని అలా అల్లుకుంటుపోతూ జీవించాల్సిందే.అన్నిటినీ అంగీకరించేస్తున్నాము.నిజానికి జీవితం అంతా ఇలా అంగీకరిస్తూ,బాలెన్స్ చేసుకోడంలోనే ఉంది”. అని అంది.

రోజు రోజు కి అమ్మ మాటలు వింటూంటే,నాకు అమ్మ స్పెషల్ గా అనిపిస్తోంది.

ఆశ్చర్యం అది కనుక్కోడానికి ఇన్ని ఏళ్ళు పట్టిందా!. అమ్మ కూడా అదే మాట అంది.అంటే ఈప్రపంచంలో ప్రతీ మనిషి స్పెషల్.అవి చూసే కళ్ళని బట్టి ఉంటుంది.నిజానికి ప్రతీ అమ్మ స్పెషలే

అమ్మ ఇంకొంచెం దగ్గరయింది. అంటే పరిస్థితులని అప్రీషియేట్ చేస్తున్నానన్నమాట.ఎప్రీషియేట్ అన్న పదాన్ని రాజేశ్వర్రావు ఎక్కువ వాడుతూంటాడు.

వెంటనే ఎందుకో నాకు కొలీగ్ రాజేశ్వర్రావు మాటలు గుర్తొచ్చాయి. ఓ సారి స్టాఫ్ రూములో, అందరం ఉన్నప్పుడు తెలుగు లెక్చరర్ తన కష్టాలని ,ఇబ్బందులని చెప్తూంటే అన్న మాటలు అవి.

” జీవితాన్ని ఎప్రీషియేట్ చెయ్యడం నేర్చుకోవాలి. ఇది దేవుడిచ్చిన బహుమానం.దాన్ని మనం గుర్తించాలి. .అప్పుడు జీవితాన్ని ప్రేమిస్తాం,” అని అన్నాడు. మనం ప్రేమించే ఈ జీవితం ఎంతో విలువైనది .విలువైన దాన్ని ప్రేమిస్తాం కదా.! విలువలు తెలవాలంటే ఎకనమిక్స్ ప్రకారంగా చూద్దాం .దేనిదైనా విలువ పెరిగితే ఏం జరుగుతుంది?.దాని డిమాండ్ పెరుగుతుంది.అప్పుడు, వెంటనే దాని ధర పెరుగుతుంది, దాని విలువ ఇంకా పెరుగుతుంది. విలువ పెరిగడం ఎప్పుడు జరుగుతుంది.అప్రీషియేట్ చేసినప్పుడు.....అంటే ప్రేమించినప్పుడు.అర్థమయిందా.

ఇప్పుడు సూర్యోదయాన్ని ఎప్రీషియేట్ చేస్తే ,అది ఓ విలువైన భాగంగా జీవితంలో ఉంటుంది.దానికి ఇంకా విలువని జోడిస్తావు,.జీవితానికి అంతులేని కృతజ్ఞత చూపిస్తేఅది ఇచ్చే అనుభవాలుఎంతో విలువైనదిగా కనిపిస్తుంది.ఇదే ఎప్రషియేట్ చెయ్యడంఅంటే”.ప్రేమించడం .కష్టాలని,ఇబ్బందులనిఅన్నీ జీవితంతో పాటుఅంగీకరించాలి..

నిజం రాజేశ్వర్రావు అన్నట్లుగా అమ్మతో పంచుకుంటున్న ఈ జీవితాన్ని అంగీకరించాలి. దీన్ని నేను మార్చలేను.మార్చలేని వాటిని అంగీకరించాలి.లేకపోతే అంగీకరించేలా చేయమని ప్రార్థించాలి. ప్రార్థించానోలేదో తెలీదు, కానీ

అమ్మ వచ్చాక నా జీవితం మారిపోయింది.ప్రతీ క్షణం కొత్తగా ఉంటోంది.ఓ చిన్న నిర్ణ.యం జీవితాన్ని మార్చేసింది.అది అమ్మనాతో ఉండాలన్న నిర్ణయం.

ఆమాట అమ్మ తో అన్నాను అమ్మ కూడా ఒప్పుకుంది.చాలా సేపు అయ్యాక అంది.

" ఎందుకంటే మనిద్దరం మనుషులకోసం మొహం వాచి ఉన్నాం. మనల్ని ప్రేమించేవాళ్ళకోసం, మనకోసం తమ సమయాన్ని కేటాయించే వాళ్ళకోసం,.ఆసమయాన్ని పంచుకునేవాళ్ళకోసం.అందుకే ప్రతీదీ ఆశ్చర్యమే, చిన్నపిల్లల్లాగా.

అమ్మ రోజురోజుకి చిన్న పిల్ల అయిపోతోంది.ఆమెకి సేవ చేస్తూ నేను కూడా అంతే.చిన్నపిల్లనయిపోతున్నాను. ఈదశ నాకు నచ్చింది అన్నింట్లో పసితనం. అందుకే అద్భుతంగా ఉంది..అమ్మ ఇంకా దగ్గరయింది ఇప్పుడు.మాటలు చాలా తగ్గిచేసింది.ఇష్ట పూర్వకంగా కాదు. బలం లేక. శక్తి లేక.ఇప్పడు తిండి అంతా పడుకునే నోరు తెరుస్తుంది .మంచినీళ్లు జావ సూపు ,ఇవేగా ఇవ్వాల్సినది. అంతా స్పూన్ ఫీడింగ్.......

అతి కష్టం మీద జావని మింగుతూ చూస్తుంది.ఆ చూపు నా గుండె లోతుల్లోకి దూసుకుని వెళ్ళిపోతుంది.నన్ను మరోలా చేస్తోంది.మారిపోతున్నాను.

ఎన్నో ఏళ్ళు శత్రువుల్లా బతికాము,అప్పుడు మాఇద్దరి మధ్య మాటలు ఉండేవి కావు.ఆ మౌనం మమ్మల్ని విడదీసింది.ఇప్పుడు కూడా మా మధ్య మాటలు లేవు,కాని ఈ మౌనంలో శక్తి.ఆధ్యత్మిక శక్తి. ఇది మమ్మలని ఏకం చేస్తోంది.ఈ ఆఖరి రోజుల్లో దేవుడు ఎందుకు మాయిద్దర్నీ కలిపాడో ఇది నాకర్థం కవడంలేదు.

కాని నాకు అర్థం అయిందిఒకటే,అమ్మ సాంగత్యంలో మనిషి తన జీవితానికి ఏం జోడించాలో ఆ ఫిలాసఫి ఏఃవిటో ఈ కొన్ని రోజుల్లో నేను నేర్చుకొన్నది. కాలేజీలో నేను పిల్లలకి ఏదో నేర్పించానని అనుకుంటూంటాను.కాని

ముఖ్యమైనదే నేర్చుకోలేదు.అదే క్షమించడం. క్షమించడం అంటే గతాన్ని మరిచిపోవడం ఇప్పుడు గతం కాళ్ళకింద నలిగిన పూలు అందులోంచి క్షమించే పరిమళం వస్తోంది.

ఆ తరవాత నేను చేసిన పని ,పిల్లిద్దరికి ఫోన్లు .వాళ్ళిద్దరిని క్షమించేసాను ఓ మంచి అమ్మలాగా.ఎందుకంటే మా మధ్య మాటలు లేవు.అక్కడి అమ్మాయిలని ,నాకిష్టంలేని పెళ్ళి చేసుకున్నారని కోపం.

.వాళ్ళు అమ్మమ్మని ఇంతవరకు చూడలేదు.ఆమె ఫొటోలు ఫేస్ బుక్ లో పెట్టాను ఆమె గురించి ఓ నాలుగు ముక్కలు కూడా పెట్టాను.

వెంటనే తొందరగా కోలుకోవాంటూ వందల కొద్దీ మెసేజ్ లు.అవి అన్నిచదివాను నేను, అమ్మని తన మనవలతో కలిపాను.వాళ్ళు కూడా నా మనవల ఫొటోలు పెట్టారు మొదటిసారి వాళ్ళని చూస్తూ మా పోలికలు వెతుకుతున్నాను.

.❖❖❖❖❖

సంగీత నాదామృతం

- డాక్టర్ పద్మ మల్లెల, సిడ్నీ, ఆస్ట్రేలియా

కర్ణాటక సంగీతానికి మనం ముందు సంచికలో చెప్పుకున్న విశదీకరణ మాత్రమే కాకుండా భౌగోళికంగా చూసుకుంటే భారతదేశ దక్షిణోత్తర సముద్ర తీరాన్ని ఆంగ్లంలో కేర్ణాటిక్ కోస్ట్ అంటారు. ఆ తీరంలో ప్రాచుర్యం గల సంగీతం కర్ణాటక సంగీతం. ఇక మళ్ళీ మన నాదం అనే అంశం తీసుకుంటే నాదం అనే పదంలో 'న' కారం అంటే న అనే శబ్దం మన ప్రాణానికి ప్రతీక మరియు 'ద' అనే శబ్దం మన లోని అగ్ని కి ప్రతీక కనుక మానవ శరీరంలోని ప్రాణాగ్నుల సంయోగము వలన నాదం పుడుతుందని ఈ క్రింద శ్లోకం లో వివరింప బడింది. "న కారం ప్రాణ నామానాం దకారం మనలం విదుః జాతః ప్రాణాగ్ని సంయోగా త్తేన నాదోభి ధీయతే" ఈ నాదం ఆహతనాదం మరియు అనాహత నాదం అని రెండు విధములు. ఇందులో అనాహత నాదం గురువులచే ఉపదేశించ బడిన ముని పుంగవులు మరియు ఋషులకు మాత్రమే సాధ్యం కనుక, ఆహత నాదం మాత్రమేసంగీతానికి ఆధార నాదం. ఈ సంగీతానికి ముఖ్య మయిన ఆహతనాదానికి మూలం శృతి. అంటే మానవ కర్ణేంద్రియానికి వినపడు అతి సూక్షమమైన ధ్వని శృతి అనబడుతుంది. అదే ఆంగ్లం లో 'ఫ్రీక్వెన్సీ' . ఇవి సంగీతానికి సంబంధించి 66 గా స్థిరీకరింప బడ్డాయి. వాటిని 3 భాగాలుగా చేసుకుంటే 3 (22) గా విభజించవచ్చు. అప్పుడు మధ్య భాగంలో 3, పై భాగంలో 3, క్రింది భాగంలో 3 మొత్తం 66. వీటిలో పై భాగం లోని 22 శృతులు మానవ కర్ణేంద్రియం తట్టుకొనలేదు. క్రింది భాగం లోని 22 మన చెవికి వినబడవు కనుక మధ్య భాగంలోని 22 శృతుల ఆధారంగా సంగీతంలోని 7 స్వరాలు (సరిగమపదని) ఉద్భవించాయి. ఎలా అంటే ఈ 22 లో 1నుండి 4 వ శృతి వరకు షడ్జం, 5 నుండి 7 వరకు రిషభ స్వరము, 8 మరియు 9 గాంధార, 10 నుండి 13 వరకు మధ్యమ, 14 నుండి 17 వరకు పంచమ, 18 నుండి 20 వరకు దైవత చివరిగా 21 మరియు 22 నిషాద స్థానము అవతరించాయి. ఇక ఈ 7 స్వరాలలో 'స' అంటే షడ్జం, 'రి' అంటే రిషభం, 'గ' అంటే గాంధారం, 'మ' అంటే మధ్యమం, 'ప' అంటే పంచమం, 'ద' అంటే దైవతం, 'ని' అంటే నిషాదం. ఇక స్వరం అనే పదంఎలా వచ్చిందంటే 'స్వతో రంజఇతి ఇతి స్వరః' అనగా స్వకీయంగా రంజించేది స్వరం అంటే ఏ శబ్దం దాని అంతట అదే రంజిల్లు తుందో అది స్వరం అనబడుతుంది. ఇప్పుడు ఈ పైన చెప్పిన 7 స్వరాలు ప్రాకృతికంగా చూస్తే వివిధ పక్షులు మరియు

జంతువుల ధ్వనులనుండి వచ్చాయి. ఉదాహరణకి స అనే స్వరం నెమలి కూత నుండి వరుసగా రి వృషభం అంటే ఎద్దు రంకె నుండి, గ మేక ధ్వని, మ క్రౌంచ పక్షి కూత నుండి, ప కోకిల ధ్వని నుండి, ద అనే స్వరం గుఱ్ఱపు ధ్వని నుండి, నిషాదం ఏనుగు ఘీంకారము నుండి ఏర్పడ్డాయని విశదీకరించ బడింది. ఇక దైవికంగా ఈ స్వరాల పుట్టుక చూస్తే పరమ శివునియొక్క ఐదు ముఖాలు అనగా సద్యోజాత, వామదేవ, అఘోర, ఈశాన మరియు తత్పురుష ముఖాలనుండి ఉద్భవించిందని పేర్కొనబడింది. ఇదే విషయం శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి వారి ‘చిత్తరంజని’రాగంలోని ‘నాద తనుం అనిశం’ అనే కీర్తన లో విశదీకరించ బడింది. ఉదాహరణకి ఈ కీర్తనలో చరణం, ‘సద్యోజాతాది పంచ వక్త్రజ సరిగమపదని వర సప్త స్వర విద్యా లోలం విదళిత కాలం విమల హృదయ త్యాగరాజ పాలం’ అని రచించబడింది. దీని అర్థం ఏమిటంటే , సద్యోజాతాది 5 ముఖాలలోని ఉద్భవించినటువంటి ‘సరిగమ పదని విద్య’ అంటే సంగీతం దానికి లోబడి ఉండి, ‘విదళిత కాలం’అంటే మృత్యువును జయించ గలిగిన సంగీతం ద్వారా ఆయురారోగ్యాలు సమకూరుతాయని, ఈ చరణానికి ‘మోదకరం నిగమోత్తమ సామ వేద సారం వారం వారం’ అనే అనుపల్లవిలోని సాహిత్యాన్ని అనుసంధానం చేస్తే సామ వేద లోని పరమార్ధాలను కలిగి ఎల్లవేళల ఆనందాన్ని కలిగించే ‘నాద తనుం అనిశం శంకరం నమామి మే మనసా శిరసా’ అనే పల్లవి లోని ‘సంగీతం’ అనే తనువుని కలిగిన శంకరునికి శిరసు వంచి నమస్కారం చెయ్యాలని, నిష్కల్మష హృదయంతో ఉండే త్యాగరాజు ని ఆ సంగీతం మరియు పరమాత్ముడు ఎల్ల వేళలా కాపాడాలని వేడుకొన్నారు. ఇదే అర్థం ఈ వ్యాసం మొదట పేర్కొన్న శ్లోకంలో కూడా గమనించవచ్చు. అటువంటి అద్భుతమైన సంగీత విద్యలోని ఉపయోగాలను అందరూ అర్థం చేసుకుని అనుభవించాలనే ఈ చిరు తాపత్రయాన్ని మన్నిస్తారని ఆశిస్తూ మళ్ళీ వచ్చే సంచికలో కలుసుకుందాం.

❖❖❖❖❖

❖❖❖❖❖

అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్

- శ్రీమతి పెయ్యేటి శ్రీదేవి- హైద్రాబాద్

'పరిమళా! పరిమళా!' అంటూ గట్టిగా అరుస్తూ అప్పుడే స్కూటర్ దిగి ఆఫీసు నించి ఇంట్లోకి వచ్చాడు భర్త రఘురామ్. చేతిలో పెద్దసంచి వుంది. సంచీలో కూరలు, పళ్ళు, స్వీట్సుపేకెట్లు వున్నాయి. అవన్నీ టేబులు మీద పరిచాడు.

పరిమళ లోపల్నించి వచ్చి, 'ఎందుకండి ఇన్ని కూరలు, పళ్ళూ, స్వీట్లూ తెచ్చారు?' అని అడిగింది.

'రేపు మా ఫ్రెండు, నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు, అదే, భవానీశంకర్ అని చెబుతూంటానే, వాడూ, వాడి భార్య నిర్మల వస్తున్నారు. వాడ్ని చూసి చాలా ఏళ్ళయింది. వాడి వివాహం, నా వివాహం ఒకేరోజు అవడంతో వాడి వివాహానికి నేనూ వెళ్ళలేదు, వాడూ రాలేదు. ఇద్దరం స్నేహితులమే అయినా, నాకే ఎక్కువ మార్కులు వచ్చేవి. వాడికి కొంచెం బద్ధకం ఎక్కువ. భోజనానికి మాత్రం బద్ధకం లేదు. బాగా భోజనప్రియుడు. అందుకే రేపు వంట రుచిగా చెయ్యి. వంటలదిరిపోవాలి. వాడికెప్పుడూ రెండు కూరలుండాలి. గుత్తివంకాయ కూర, దొండకాయ ఫ్రై చేసి కొబ్బరిపొడి చల్లు. సాంబారు, తోటకూరపప్పు, ఇదిగో, అరటికాయలు పొడుగ్గా తరిగి పొడుగు బజ్జీలు చెయ్యి. గోంగూర పచ్చడి చెయ్యి. నువ్వేం హైరానా పడకు. పనమ్మాయిని వుండమని సాయం చెయ్యమను.'

చాలా రకాలు చెయ్యాలని మర్నాడు ఉదయం ఆరుగంటలకే స్నానం చేసి, వంట మొదలుపెట్టింది పరిమళ.

వంటంతా చేసి అందంగా హాట్ బాక్సుల్లోను, బౌల్సు లోను సర్దింది. తరవాత గుత్తివంకాయ కూర చేద్దామని వంకాయలు తీసింది. వంకాయలు చూడటానికి లేతగా, ముద్దుగా నవనవలాడుతూ మహా ముచ్చటగా వున్నాయి. వంకాయలు నీళ్ళలో వేసి కడిగి, నాలుగు చీలికలుగా తరిగింది. గుత్తివంకాయ కూర ఎప్పుడూ చెయ్యలేదు. అదివరకెప్పుడో టి.వి.లో ఒక ఛానెల్లో చెప్పింది లీలగా గుర్తుంది. యూ ట్యూబ్ లో గుత్తివంకాయ కూర చేసే విధానం వెతికి పట్టుకుంది. తరిగిన గుత్తివంకాయలను మూకుట్లో వేసి నూనె వేసి అందులో వేసి, ఉప్పు వేసి, కొంచెం నీళ్ళు జల్లి, మూత పెట్టి, సన్నమంట మీద పెట్టింది. ఈ లోగా కూరకి పోపు వేయించి, మిక్సీలో పొడి చేసి, వంకాయలు మగ్గాక, అందులో వేసింది. తరవాత జీడిపప్పు, నువుపప్పు, బాదంపప్పు, గసగసాలు, పల్లీలు ఇలా అడ్డమైన పప్పులు వేసి గ్రేవీ చేసింది. అందులో అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్టు వేసింది. ఆ గ్రేవీ గుత్తివంకాయల్లో వేసి కొంచెం నీళ్ళు పోసి స్టౌ మీద కాసేపుంచి బౌల్లోకి తీసింది. పైన కొత్తిమీరతో అందంగా గార్నిషింగ్ చేసింది. అదివరకు ఏదో వంటల ఛానెల్లో కాలీఫ్లవర్ టమాటా పన్నీర్ మసాలా కర్రీలో అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు వేస్తూ, వంటల్లో అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు వేస్తే మహారుచిగా వుంటుందన్న యాంకరు అన్న మాటలు గుర్తొచ్చి, అన్నిట్లో అల్లం వెల్లుల్లి పేస్టు వేసింది. తరవాత ఎప్పుడో ఏదో ఛానెల్లో పుదీనారైస్ చెయ్యడం చూసి, కొంచెం పుదీనారైస్ కూడా చేసి, అందులో కూడా అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ వేసింది. చేసిన వంటంతా తృప్తిగా చూసుకుంది పరిమళ. అబ్బ, ముక్కుపుటాలదిరేలా వంటంతా ఘుమఘుమలతో పరిమళాలు వెదజల్లుతూ చూపులకే ఇంత బాగుంటే, తింటే ఇంకెంత బాగుంటుందో కదా అనుకుని, ఆయన ఫ్రెండు, అతని భార్య వచ్చేలోగా అలసటగా నిద్రలోకి జారుకుంది పరిమళ.

'అబ్బ! వంటలన్నీ చాలా అద్భుతంగా చేసావు చెల్లెమ్మా!' అంటూ ఇంకా ఇంకా అడిగి అడిగి వేయించుకుని, 'నువు ఎప్పుడన్నా ఇంత బాగా వంట చేసావా? గుత్తివంకాయ కూర ఎంతబాగుందో! ఎలా చెయ్యాలో నేర్చుకో.' అంటూ తనెదురుగుండానే భార్యామణిని మందలిస్తున్నాడు భవానీశంకర్.

'ఇదిగో, పరిమళా! పడుకున్నావా? ఇడుగో, వీడే మా ఫ్రెండ్ భవానీశంకర్. వాడి భార్య నిర్మల. ట్రైన్ బాగా లేటైంది. పాపం, ప్రయాణంలో ఏమీ తినుండరు. ఆకలి కరకరలాడుతోంది. త్వరగా వడ్డించెయ్.' అన్నాడు రఘురామ్.

'అయ్యో! తను ఇంతవరకు కలగన్నానా?' అనుకుని టేబుల్ మీద అందమైన ప్లేట్లు పెట్టి అన్నీ వడ్డించింది. పుదీనారైస్, గుత్తివంకాయ కూర, తోటకూర పప్పు, అరటికాయ బజ్జీలు, సాంబారు, గులాబ్ జామ్, అప్పడాలు, వడియాలు అన్నీ వడ్డించింది. మంచి ఆకలి మీద వున్నారేమో, ఆవురావురుమని తినబోతే, కొంచెం రుచి చూసి, వికారం వేసి, అసలు తినకుండా వుంటే బాగుండదని, కాస్త అన్నంలో మజ్జిగ కలుపుకుని తిని లేచిపోయారు.

వడ్డించినవన్నీ అలాగే వున్నాయి. 'ఏం, తినలేదేం? ఏం, వంట బాగాలేదా? అడిగింది పరిమళ.

'అబ్బే, అదేం లేదండి. అనవసరంగా కష్టపడి చాలా చేసారు. మేం డైటింగ్ లో వున్నాం. డైటింగ్ చాలా స్ట్రిక్ట్ గా చెయ్యాలని డాక్టరు చెప్పారు.' అంటూ 'ఇంక మేం బయలుదేరతామండి.' అంటూ ఆటోలో వెళ్ళబోతుంటే....

'అదేమిటీ? రెండురోజులుంటానన్నావుగా?' అన్నాడు రఘురామ్.

'ముందరనుకున్నాను. మా అక్క ఫోను చేసింది రమ్మని. అందుకని ఆవిడని చూడటానికెళ్ళాలి.' అంటూ ఆటోలో వెళిపోయారు.

తరవాత రఘురామ్ కి కడుపులో ఎలకలు పరిగెడుతున్నట్లనిపించి, భోజనం చేద్దామని హోటల్ కెళ్ళాడు. అదే హోటల్లో ఆవురావురుమంటూ హాయిగా భోంచేస్తున్న భవానీశంకర్, అతని భార్యని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. బాధపడ్డాడు. వంట కంటికింపుగా ఎంతరుచిగా చేసినా, అన్నిటిలో అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ వేయడం వల్ల అసలు రుచి మరుగున పడిపోయి, ఏ కొంచెం తిన్నా కడుపులో తిప్పటం మొదలెట్టింది. ఆఖరికి గులాబ్ జామ్ లో కూడా అల్లం వెల్లుల్లి పేస్ట్ రుచే వచ్చింది. ఏదో మామూలు వంట చేసేదానికి, అతిగా ఊహించుకుని, వంట బాగా రుచిగా వుండాలనే ఉద్దేశ్యంతో అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్టు, జీడిపప్పు, బాదం, గసగసాలు, పల్లీలు, ఇలా చెత్తా చెదారం అంతా కలిపి, టి.వి. ఛానెళ్ళలోలా గ్రేవీలు, గార్నిషింగ్ చేసిన వంట అస్సలు రుచి పచి లేకుండా పోయింది. కొంచెం తిన్నదానికే పచనం కాలేదు. డైనింగ్ టేబుల్ కుర్చీలో కూచుని చేసిన వంటని దీనంగా చూసి మూగగా రోదిస్తున్న భార్య పరిమళకి, 'ఇంకెప్పుడూ వంటల్లో అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్ట్ తగలెయ్యకు. నా ఫ్రెండ్ అసలు వెల్లుల్లి తినడు. నీ పుణ్యమా అని నా ఫ్రెండు, అతని భార్య హోటల్ కెళ్ళి భోంచేస్తున్నారు.' అంటూ, 'నువ్వూ ఏం తినుండవులే, ఇదిగో, ఈ టిఫిన్ తిను.' అంటూ టిఫిన్ పేకెట్టు అందించాడు పరిమళకి.
వండిన వంటలోంచి వంకాయలు, దొండకాయముక్కలు, కోపంగా పరిమళ వైపు చూస్తూ, 'మమ్మల్ని అతిథులు తినే యోగం లేకుండా అల్లం, వెల్లుల్లి పేస్టు తగలేసి, మమ్మల్ని కించపరుస్తావా?' అని కూడా గొణుగుతున్నట్టనిపిస్తే, వెంటనే వాటిని కవర్లో వేసి, 'ఇదిగో రాములమ్మా! మీరన్నా ఇంట్లో సుష్టుగా భోంచేయండి. మంచిగా చేసాను.' అంటూ వంటంతా పనమ్మాయి రాములమ్మకిచ్చేసి, తీరని వేదనతో పడుకుంది పరిమళ.

❖❖❖❖❖

www.indausimmigration.com
INDAUS IMMIGRATION
Immigration Professionals....Since 2003

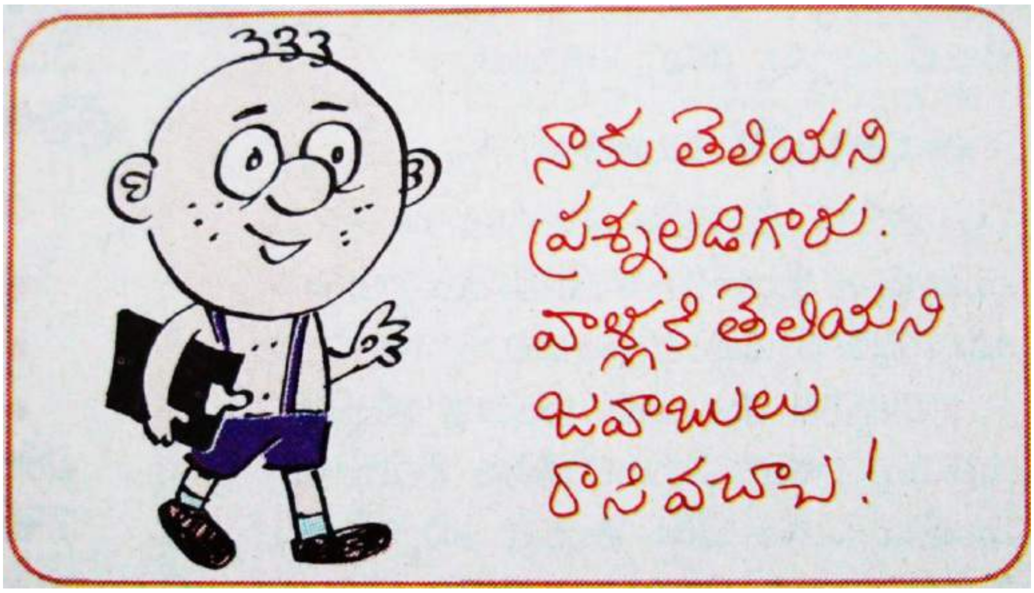
పొడుపుకథలు

- అడవిలో పుట్టింది, అడవిలో పెరిగింది,మాఇంటికొచ్చింది మహాలక్ష్మిలాగుంది?
- చూపులేని కన్ను సుందరమౌ కన్ను, తోటలేని కన్ను, తోకకన్ను, కన్ను కాని కన్ను కాలకంఠుని కన్ను?
- కాళ్ళు ఉన్నా పాదాలు లేనిది?

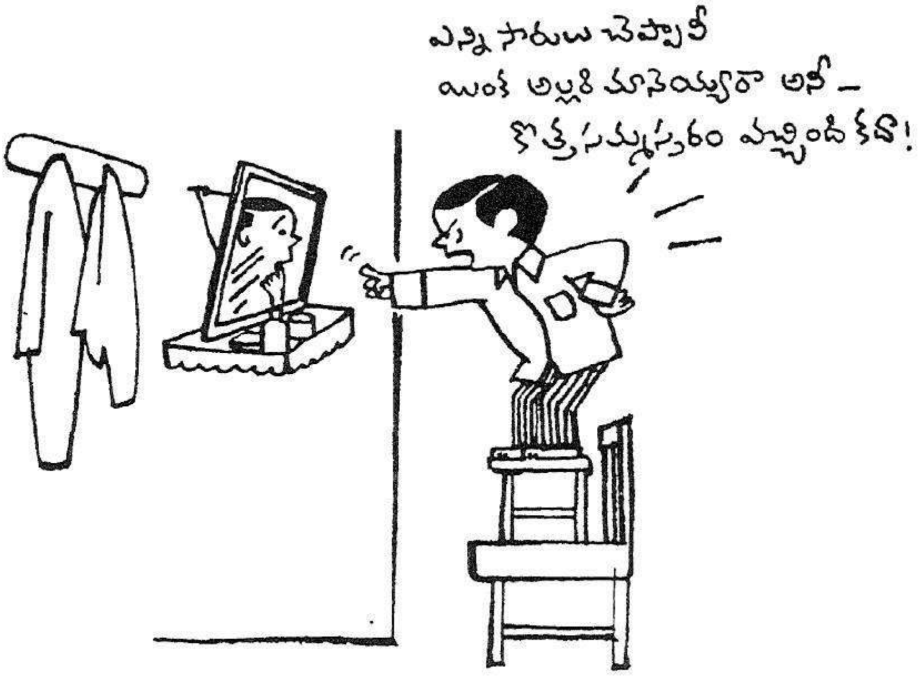
సమాధానాలు వచ్చేవారం.

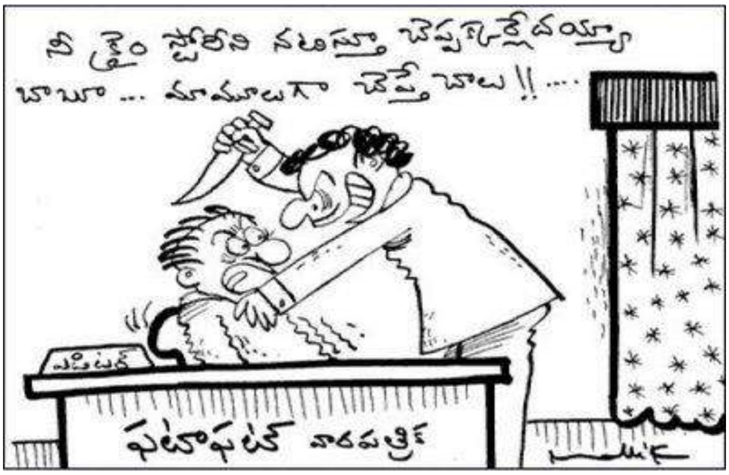
అన్ని సమాధానాలు సరిగ్గా పంపిన విజేతకు ఒక బహుమతి పంపబడుతుంది.

❖❖❖❖❖

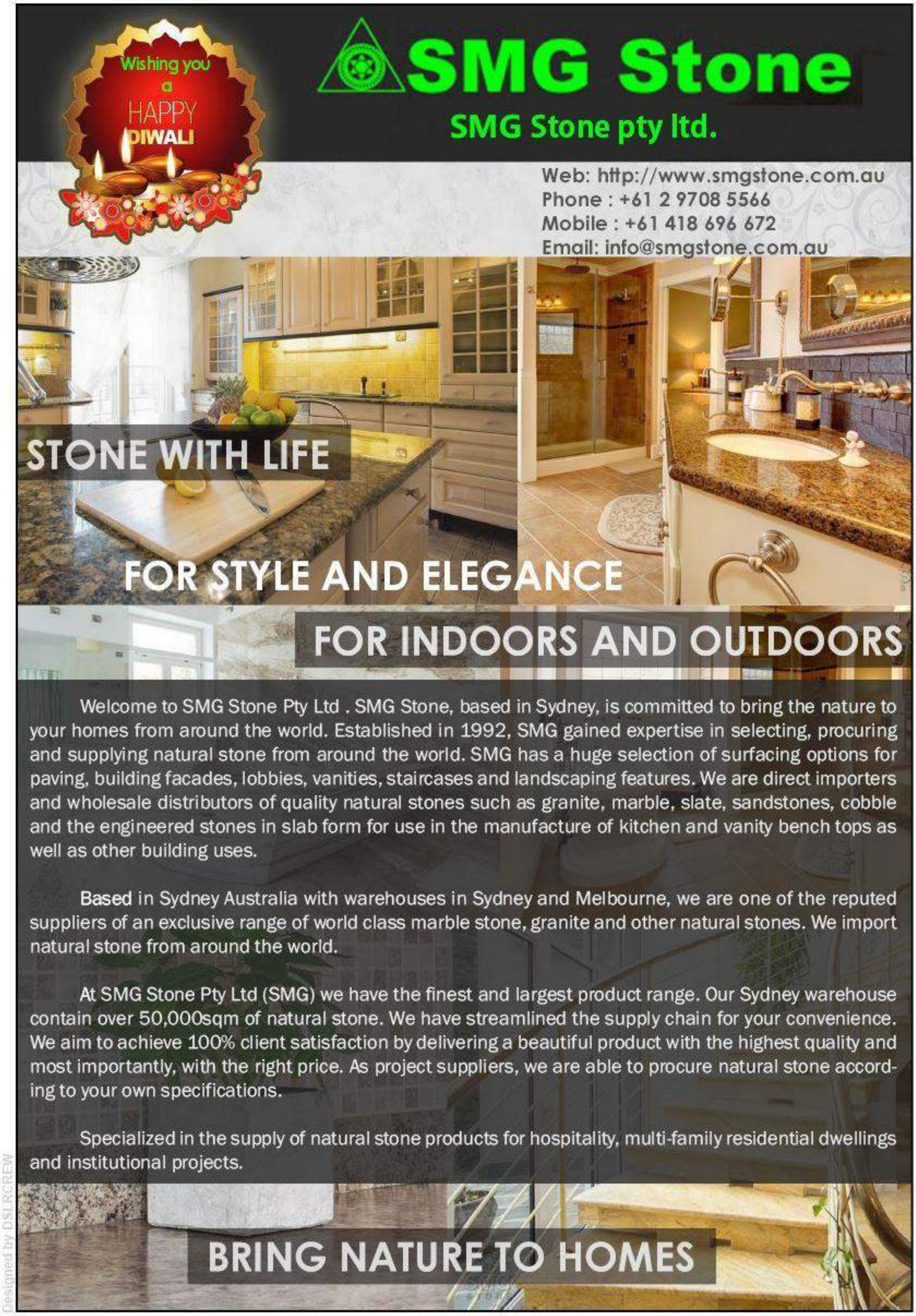


❖❖❖❖❖


ఎన్ని సార్లు చెప్పాలి
ఇంక అల్లరి మానెయ్యరా అని –
కొత్త సంవత్సరం వచ్చిందికదా!


నీ క్రైం స్టోరీని నటిస్తూ చెప్పనక్కర్లేదయ్యా
బాబూ ... మామూలుగా చెప్తే చాలు !! ....
ఎడిటర్
ఘటాఘటక్ వారపత్రిక

పారెయ్యకే! తొక్క కూడా
తింటావా? అలా చూస్తావేం!


Wishing you a HAPPY DIWALI
SMG Stone
SMG Stone pty ltd.
Web: http://www.smgstone.com.au
Phone : +61 2 9708 5566
Mobile : +61 418 696 672
Email: info@smgstone.com.au
STONE WITH LIFE
FOR STYLE AND ELEGANCE
FOR INDOORS AND OUTDOORS
Welcome to SMG Stone Pty Ltd . SMG Stone, based in Sydney, is committed to bring the nature to your homes from around the world. Established in 1992, SMG gained expertise in selecting, procuring and supplying natural stone from around the world. SMG has a huge selection of surfacing options for paving, building facades, lobbies, vanities, staircases and landscaping features. We are direct importers and wholesale distributors of quality natural stones such as granite, marble, slate, sandstones, cobble and the engineered stones in slab form for use in the manufacture of kitchen and vanity bench tops as well as other building uses.
Based in Sydney Australia with warehouses in Sydney and Melbourne, we are one of the reputed suppliers of an exclusive range of world class marble stone, granite and other natural stones. We import natural stone from around the world.
At SMG Stone Pty Ltd (SMG) we have the finest and largest product range. Our Sydney warehouse contain over 50,000sqm of natural stone. We have streamlined the supply chain for your convenience. We aim to achieve 100% client satisfaction by delivering a beautiful product with the highest quality and most importantly, with the right price. As project suppliers, we are able to procure natural stone according to your own specifications.
Specialized in the supply of natural stone products for hospitality, multi-family residential dwellings and institutional projects.
BRING NATURE TO HOMES
Designed by DSLRCREW

తెలుగు బడి

TeluguBadi

తెలుగు బడికి ఆహ్వానం

Welcome to Telugu Language School.

We provide:	
➢ Caring teachers ➢ Personal attention	➢ Attractive learning activities ➢ Outcomes based teaching

A great opportunity for your child to learn Telugu.

Enrol in your nearest school today for 2019 starting on Sun, 3-Feb-2019.

Our Schools:	Strathfield South PS	Eastwood PS
	Hambledon PS (Quakers Hill)	Hornsby South PS
	Darcy Rd PS (Wentworthville)	Holsworthy PS

When: Every Sunday from 10 am to 12 noon (during school terms)

For details, Visit: www.sydneytelugu.org
Call: 0402 169 963
Email: school@sydneytelugu.org

❖❖❖❖❖

Belhaven Manor
a function lounge
82 Station Street,
Wentworthville-2145
Ph : 02 9631 9000
M : 0415 129 999, 0403 437 683
e-mail : YourBelhaven@gmail.com
web : www.belhavenmanor.com.au

❖❖❖❖❖

SoftLabs®
Demands Delivered
IT CONSULTING SERVICES COMPANY
TRAINING SERVICES
- SOFTWARE TESTING
- PRE SALES ANALYSIS
- BUSINESS ANALYSIS
- AGILE TRAINING
CONSULTING SERVICES
- CONTRACT MANAGEMENT
- PAYROLL MANAGEMENT
- RESOURCE MANAGEMENT
- STAFFING
CONTACT : SREENI PILLAMARRI P: 0410 756 040 | E :BUSINESS@SOFTLABS.COM.AU | W: WWW.SOFTLABS.COM.AU
SYDNEY | MELBOURNE | CANBERRA | ADELAIDE | BRISBANE | PERTH | TASMANIA

❖❖❖❖❖

VINS
Taxation Services
SREENIVAS KUCHI
Registered Tax Agent & Accountant
Level 1, Suite 37
48-50 George Street
Parramatta NSW 2150
O: (02) 9893 7877
M: 0413 362 797
F: (02) 9893 9566
Email: kuchi@vinstax.com
www.vinstaxation.com.au

TaxNET
AUSTRALIA
Suit 7 Level 7,Strathfield Plz.
11 Boulevarde Pde
Strathfield, NSW 2135
Gopal K Gatiganti
Regd. Tax Agent
Ph: 9746 5858 Fax: 9746 5865
Mob: 0433 333 585
gopal@taxnetaustralia.com.au
www.taxnetaustralia.com.au

❖❖❖❖❖

తెలుగు అసోసియేషన్ సిడ్నీ

Calendar - 2019

Neti Sivaramakrishna Sastry **Karra Bhaskara Sarma**

The sky around the earth is divided into twenty seven star clusters domiciled in twelve Rasis. Hindu astrological system is based on Sidereal Zodiac, alternately called 'Simsumara Chakram', 'Bhachakram' or 'Kalapurusha Chakram' in Sanskrit. Astrologically, Sun is treated as one of the seven planets despite being a Star. These planets travel clockwise whilst Rahu and Kethu, the shadowy planets move counter clockwise. Ancient sages have established the relationship between planetary movements in the sky and the way they have influenced the destiny of life on earth, besides predicting auspicious and inauspicious times that are used to perform various activities in daily life. The calendar that contains all these times is called 'panchangam' which literally refers to the five limbs in 'thidhi' (lunar day), 'varam' (day of the week), 'nakshatram' (star), 'yogam' and 'karanam'. 'Yogam' and 'karanam' are not widely used these days, hence they have been dropped in our calendar.

The two important methods in practice for calculating 'panchangam' are 'surya siddhantham' and 'druk siddhantham'. The former is very ancient whilst the latter, based on modern Astronomy is more widely used these days. Despite surya siddhantham in the older days gave more accurate planetary positions, subsequent users did not know how to adjust for natural changes through the millennia resulting in calculated planetary positions don't match the actual planetary positions in the sky. More people are therefore turning to the modern astronomical method of 'druk ganitham' or 'druk siddhantham' that allows validation of the calculated planetary positions using modern telescopes. Because of this fact, we have used 'druk ganitham' to calculate this calendar adopting the 'chitra praksha ayanamsam' that is approved by the Calendar Reform Committee, Government of India and several Astrological Bodies around the World.

The drift between vernal equinox and the diurnal equinox measured at the epoch is called 'ayanamsa'. This advances by 50.26 seconds in 12 months which is traditionally computed for the beginning of the year and is applied for the rest of the year because of the complexity involved in the manual calculations. We have calculated the 'ayanamsa' for each day in question using modern computers, thereby giving the unquestionable numerical accuracy. The 'ayanamsa' for the beginning of calendar year 2019 is at 24^0 13' 22".

The geo-centric positions are calculated by solving 'kepler's' equation of planetary motion and the 'sayana' or tropical positions so obtained. The 'ayanamsa' is applied to get the 'nirayana' or sidereal positions of the planets. The 'thidhi', 'nakshatram', 'varjyam' and 'adhika masam' are derived using the rules stipulated in 'siddhantha ganakanandam'.

The rules of the 'dharma sastra', 'nirnaya sindhu' are used to determine various 'parvas'/festivals according to the spread of the lunar day (thidhi) on different parts of the day/night. Thidhis are of three types. The first one is 'nitya' thidhi that is spread across the sunrise, used in 'sankalpa' for 'sandhya', 'japa', 'homa' and 'dana'. The second one is called 'parva' thidhi used for various festivals based on the spread of the thidhi on a particular part of the day applicable to the festival in question, ie. the thidhi spread across 'madhyana' (midday) determines Vinayaka Chavithi and Rama Navami while the thidhi spreading at 'nisidhi' (midnight) determines Maha Sivaratri. The third one, 'pitru' thidhi used to perform ceremonies for the departed souls ('praathi samvathsarika sraddham') is based on the 'aparahna vyapthi' spread of the thidhi on the 'aparahna' (fourth part of the day).

This Calendar (subset of the Hindu Panchangam) is calculated to the Australian Eastern Standard Time longitude (150^0 East of Greenwich) and is applicable to all areas where Australian Eastern Standard Time or Eastern Standard Daylight Saving Time is observed. As the sunrise and sunset times differ by longitude/latitudes, sunrise/sunset times are given only for Sydney and Melbourne in this time zone. Minor time adjustments are required for other places.

Your views and suggestions to improve this calendar in future years are highly appreciated and can be emailed to rkneti@hotmail.com or sarmakarra@hotmail.com.

Kameswari

Computed according to Druk Siddhantham with Chitra Paksha Ayanamsa. Tidhi and Nakshatra are finishing times and Varjyam is start and finish times in Australian Eastern Standard Time (AEST)

FEBRUARY 2019

Sri Vilambi Pushya Ba Dwadasi to Magha Ba Navami

Su – Suddha Ba – Bahula/Krishna Va – Varjyam P – Purva U – Uttara R – Raahu Kaalam Full – Thidhi or Nakshatra spread over midnight to midnight (24 hrs) & are applicable in NSW ACT VIC

Panchanga Kartas: Neti Sivaramakrishna Sastry (Sydney) & Karra Bhaskara Sarma (Melbourne)

SUN R - 16:30 to 18:30	Sydney Sun Rise Set 1 6:17 19:59 8 6:24 19:53 15 6:31 19:46 22 6:37 19:39 28 6:42 19:31	**3** Ba Triodasi 2:46 P.Ashadha 5:25 Va 14:24 to 16:12	**10** Su Panchami 19:38 Revathi Full Va 12: 4 to 13:49	**17** Su Dwadasi 13:32 Arudra 0:30 Punarvasu 22:13 Va 11:21 to 12:48	**24** Ba Panchami 11:36 Chitra 4:17 Va 9:42 to 11:14
MON R - 7:30 to 9:30	Melbourne Sun Rise Set 1 6:34 20:32 8 6:42 20:25 15 6:50 20:17 22 6:58 20:08 28 7:04 20:00	**4** Ba Chaturdasi 5:20 U.Ashadha 8:22 Va 12:54 to 14:43	**11** Su Shasti 20:52 Revathi 1: 7 Va 22:32 to 0:16	**18** Su Triodasi 10:12 Pushyami 19:26 Va 5:17 to 6:42	**25** Ba Shasti 10:30 Swathi 3:28 Va 9: 6 to 10:43
TUE R - 15:00 to 16:30	Festivals & Holidays 12 – Radha Saptami 16- Bheeshma Ekadasi	**5** ● Ba Amavasya 8: 0 Sravanam 11:34 Va 16: 4 to 17:53	**12** Su Sapthami 21:22 Aswini 2:49 Va 12:47 to 14:27	**19** ● Su Chaturdasi 6:30 Aslesha 16:27 Va 6:38 to 8: 2	**26** Ba Sapthami 10:11 Visakha 3:37 Va 7:46 to 9:26
WED R - 12:00 to 13:30		**6** Magham Su Padyami 10:41 Dhanista 14:37 Va 22:43 to 0:31	**13** Su Astami 21:14 Bharani 3:45 Va 15:52 to 17:29	**20** Su Poornima 2:46 Ba Padyami 23: 3 Makha 13:30 Va 2:58 to 4:22 Va 20:31 to 21:55	**27** Ba Astami 10:43 Anuradha 4:30 Va 10:30 to 12:12
THU R - 13:30 to 15:00		**7** Su Vidiya 13:18 Satabhisham 17:36 Varjyam Nil	**14** Su Navami 20:23 Kruthika 3:59 Va 19:43 to 21:17	**21** Ba Vidiya 19:26 Pubba 10:33 Va 16:57 to 18:23	**28** Ba Navami 12: 4 Jyesta 6:11 Varjyam Nil
FRI R - 10:30 to 12:00	**1** Pushyam Ba Dwadasi Full Jyesta 0: 6 Varjyam Nil	**8** Su Thadiya 15:45 P.Bhadra 20:31 Va 0:47 to 2:34	**15** Su Dasami 18:44 Rohini 3:35 Va 8:54 to 10:25	**22** Ba Thadiya 16:15 Uttara 7:54 Va 15:36 to 17: 2	
SAT R - 09:00 to 10:30	**2** Ba Dwadasi 0:25 Moola 2:40 Va 0:53 to 2:40 Va 13:22 to 15: 9	**9** Su Chavithi 17:49 U.Bhadra 23: 1 Va 7: 7 to 8:53	**16** Su Ekadasi 16:27 Mrugasira 2:22 Va 10: 6 to 11:35	**23** Ba Chavithi 13:39 Hasta 5:50 Va 13:19 to 14:49	

japa kusuma samkasam kasyapeyam maha dyuthim |
thamorim sarva papaghnam pranathosmi divakaram ||

SIRI SAMPADA'S
TELUGU VOICE OF AUSTRALIA

SIRI SAMPADA
Trust . Innovation . Tradition

in partnership with

Telugu Association Sydney

WHY INVEST WITH US?

Duplex villas starting at just Rs 34.99 lakhs

Located right next to a 1000 acre Green Special Economic Zone

Guaranteed rental returns of Rs 15000 a month

SIRI SAMPADA COMING TO SYDNEY

ON 14TH APRIL 2019

Website: www.sirisampada.com **Contact:** +91 9885454012

AVI

AUSTRALASIAN VAULTING INDUSTRIES

SAFE DEPOSIT BOXES

Largest & Most Secure Vault In Western Sydney

Affordable (from$22pm) - Complimentary Insurance ($10k free)
Eyelock Biometrics - Unlimited Access - 10 years Experience

VISIT US FOR A TOUR OF THE VAULT

H145, 28 Lexington Dr
BELLA VISTA

02 8326 7907

www.avivaults.com.au

Apex
Dental Centre
Gentle, caring, quality dentistry
FREE Initial Consultation*
✓ General & preventative care
✓ Complete family care
✓ Cosmetic dentistry
✓ Gum disease and bad breath
✓ Crowns & Bridges
✓ Implants
✓ Full and partial dentures
* For non health fund members and no gap for health fund members.
We have Hindi, Telugu, Kannada, Marathi, Gujrati speaking dentists
FOUR CONVENIENT LOCATIONS
BAULKHAM HILLS
Suite 110, 10 Century Cct
Tel: 8850 4525
LIVERPOOL
Suite 4,61 Moore St
Tel: 9602 7815
QUAKERS HILL
206 Farnham Rd
Tel: 9626 5553
WENTWORTHVILLE
31/15-17 Lane St
Tel: 98964949
CALL TODAY FOR AN APPOINTMENT 1300 APEX DENTAL
www.apexdentalcentre.com.au

WESTMEAD
DOCTORS

Shop 6, Coles Complex
29-33 Darcy Road
WESTMEAD

PH: 9687 4000
WESTMEADDOCTORS.COM.AU

Open 7 days

BULK BILLING AVAILABLE

GENERAL PRACTICE

Telugu and
Hindi speaking
Female GPs
Male GPs

ALLIED HEALTH

Psychologist
Physiotherapist
Podiatrist
Dietitian

SPECIALISTS

Paediatricians
Adult Physician
Geriatrician
Cardiologist

ONSITE PATHOLOGY

MELBOURNE PROPERTY EXPO IN SYDNEY

21 - 24 February • 10am - 7pm

Rydges World Square Hotel, 389 Pitt St

BUY DIRECT *from* AUSTRALIAN OWNED DEVELOPER

New Apartment Release - Lonsdale Collection

Low Owners Corporation Fees (Strata Fees)

Prime Melbourne City Centre Location
Walk to Queen Victoria Market, Flagstaff Gardens, Bourke Street Mall, Southern Cross Station, cafés & trams.

Extensive Residents' Facilities: Indoor heated pool, gym, sauna, yoga room, banquet room, theatre, coffee lounge, residents' lounge & dining, outdoor terrace with bbq and more.

MELBOURNE GRAND

Preview a special 2019 release of prime CBD apartments now under construction.

1, 2 & 3 BEDS from $489,000*

Plus: MELBOURNE PROPERTY INFO SESSIONS

"Attend our free event to discover how to buy, lease and manage a Melbourne property."

- Melbourne, the capital of Victoria, has just reached 5 million people and is growing twice as fast as the rest of Australia.
- Why Victoria is the "Nation's Economic Powerhouse" with the highest annual economic growth rate of any state.
- 'One-stop-shop' property management services.
- How to buy with just 10% initial deposit and fixed price contract.
- Plus: Major Bank in Attendance

Free 45 minute Presentations • Up to 3 Sessions Daily • Limited Seats

BOOK: 1800 445 520
Multilingual staff available, many Indian languages spoken
melbournepropertyshow.com

CENTRAL EQUITY 30TH YEAR CELEBRATION
AWARD-WINNING MELBOURNE DEVELOPER
OVER 75 PROJECTS DELIVERED AS PROMISED
*Prices as at 25/1/2019, until sold.