



సంపుటి 28

సంచిక 108

జూలై 2018

పూని ఏదైనా ఒక మేలు చేసి జనులకు చూపవోయి



కర్పూరకాంతిదేహయ, బ్రహ్మమూర్తిధరాయ చ,
వేదశాస్త్రపరిజ్ఞాయ, దత్తాత్రేయ! నమోస్తుతే!

విషయ సూచిక

సంపాదకీయం - విజయ మాధవి గొల్లపూడి.....	2
సెక్రెటరీ రిపోర్ట్ - సతీష్ వరదరాజు.....	3
తెలుగువాణి ప్రసారకుల వన విహారం - సారథి మోటమజ్జి.....	5

శీర్షికలు

సాయితో సాయి బా.ని.స. - త్యాగరాజ ఆశ్రయపురపు	7
వైద్య జ్యోతిష్యం - పి.వి.ఎల్.కె. ప్రసాద్.....	9
జగద్గురువులు - మధు మద్దాలి.....	13
తెలుగు వ్యాకరణం - కట్టుపల్లి ప్రసాద్.....	17
పర్యావరణ కాలుష్యం - మూర్తి చెన్నాప్రగడ.....	22
భావోద్వేగాలు అదుపులో - అమరనాథ్ జగర్లపూడి.....	25
Art for Heart - ప్రణవి గొల్లపూడి	28
తన కోపమే తన శత్రువు- పెయ్యేటి రంగారావు	29
కాలం దాటిపోయిన కథ- పెయ్యేటి శ్రీదేవి.....	32
తులసి మొక్క ప్రాధాన్యత- విజయ గొల్లపూడి.....	34
Sydney Events - విజయ గొల్లపూడి	36
తెలుగు బాలవాహిని - విజయ గొల్లపూడి.....	37
కృత్రిమ మేధ (Artificial Intelligence) - సత్యా వేదాంతం	38
వెండితెర నట మాంత్రికుడు - విజయ గొల్లపూడి	40
Sydney Music Festival - గిరిధర్ తిరుమలై.....	43



email: vahini@sydneytelugu.org

ఎడిటర్

విజయ మాధవి గొల్లపూడి

అసోసియేట్ ఎడిటర్

సాయి లక్ష్మీనారాయణ గొల్లపూడి

వెబ్ అడ్మిన్

అపర్ణ సుసర్ల

సంపాదకీయం

తెలుగు వాహిని పాఠకులందరికీ నమస్కారం. ఈ జూలై నెలనుంచి 2019 క్రొత్త ఆర్థిక సంవత్సరంలోకి అడుగుడుతున్నాము. జూలై మాసంలో ప్రత్యేకతలు స్కూల్ సెలవులు, చంద్రగ్రహణం, గురుపౌర్ణిమ మరియు ఇంకా స్థానికంగా కూడా ఎన్నో ఆసక్తికరమైన అంశాలు ఉన్నాయి కదా! ఈ నెల వాహిని లో చిన్నారులకోసం తెలుగు బాలవాహిని పేరుతో తెలుగు-ఆంగ్లం కలిపి ఒక పేజీ కేటాయించడం జరిగింది. చిన్నారులతో చదివించండి. తెలుగు నేర్చుకోవడానికి ఈ పేజీ దోహదపడుతుందని భావిస్తున్నాము. ఇంకా Sydney events links ఇచ్చాము.

మన సిడ్నీ తెలుగు అసోసియేషన్ 25 వ వార్షికోత్సవ వేడుకలు youtube video links Secretary Report లో పొందుపరిచారు. మరొకసారి సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు చూసి ఆనందించండి. గత జూన్ నెలనుంచి మన వాహిని సంచికలో పాలుపంచుకుంటూ, వివిధఅంశాలలో స్పందిస్తున్నవారికై బహుమతులు అందచేస్తున్నాము. గతనెలలో స్వామి వివేకానంద జీవితచరిత్ర E-Book విజేతలకు అందచేసాము. మీ అందరి ప్రోత్సాహం, సహాయ సహకారములతో వాహిని తెలుగు మాసపత్రికను ఆకర్షణీయంగా సమయానికి మీకు అందించటము, మీచే చదివింపచేయాలనేదే మా ఆకాంక్ష. ఈ మాసపు పత్రికలో ప్రతి అంశం చదవండి. మీ అభిప్రాయాలను తెలియచేయండి. మన తెలుగుతేజాలు అందరూ కీర్తిబావుటాలను ఎగురవేస్తూ, మీమీ రంగాలలో ముందుకు సాగిపోవాలని కోరుకుంటూ.....

ఇట్లు

మీ శ్రేయోభిలాషి,

విజయమాధవి గొల్లపూడి

0438293687

vahini@sydneytelugu.org




ఎక్జిక్యూటివ్ కమిటీ

	ప్రెసిడెంట్: శ్రీనివాసరావు కూచి 0413 362 797
	వైస్ ప్రెసిడెంట్: గోపాల్ గట్టిగంటి 0433 333 585
	సెక్రటరీ: సతీష్ వరదరాజు 0408 469 758
	ట్రేసరర్: శ్రీని పిల్లమజ్జి 0452 025 666
	కమిటీ మెంబర్: మూర్తి ఓలేటి 0402 137 475
	కమిటీ మెంబర్: రమేష్ మన్నె 0401 507 409
	కమిటీ మెంబర్: కేశవ ప్రతి 0433 176 082

సభ కమిటీలు

	వాణి కన్వీనర్ : సారథి మోటమర్తి 0430 002 130
	వాహిని ఎడిటర్: విజయ గొల్లపూడి 0438 293 687
	తెలుగు స్కూల్ కోఆర్డినేటర్ మల్లిక్ రాచకొండ 0431 680 092
	వనితా మండలి కోఆర్డినేటర్ శోభ వెన్నలకంటి - 8901 3636
	వెబ్ అడ్మిన్ : అపర్ణ సుసర్ల 0400 031 546
	సిడ్నీ తెలుగు సీనియర్స్ కోఆర్డినేటర్ రవి సీతారాజు

UIA మెంబర్

	శ్రీని పిల్లమజ్జి 0452 025 666
---	-----------------------------------

ఫైనాన్సియల్ అడ్వైసరీ కమిటీ (FAC)

	మూర్తి పోతుకూచి
	శ్రీనాథ్ ఖండవల్లి
	సుందరం రాచకొండ
	ఆడిటర్ మధు వెన్నెలకంటి
	పబ్లిక్ ఆఫీసర్ రవి సీతారాజు

SECRETARY REPORT

Dear respected STA members,

Welcome to the June edition of the Secretary's Report.

The month of June is start of a winter and the end of the financial year. Winter also brings flu-season so stay warm and consult your GP for vaccinations as required. I am very happy to share with you that all our current STA sub-committees are agreed to continue to service our community further. EC also nominated new members to our umbrella associations, FTAA and UIA. Siva Sankar Peddibotla garu, Ram Babu Matta garu and Vani Motamarri garu are nominated to FTAA. Gopala Krishna Gatiganti garu and Aruna Chandrala garu are nominated along with Sreeni Pillamarri garu to UIA. We wish them all the best in FTAA and UIA, and we are sure that they will convey our STA voice and contribute to our community.

EC is continuously working to finalise the 2017 -18 financials. All our current sponsors have kindly agreed to continue to support us. On behalf of EC and all life members I would like to thank all our kind sponsors for their continued support year after year.

Telugu Vani Broadcasters Picnic.

Telugu Vani Convenor Saradhi Motamarri garu and Telugu Vani sub-committee members have organised a picnic at Sydney Olympic Park for all broadcasters' families and 40+ members attended. The picnic provided a good opportunity for all broadcasters to meet fellow broadcasters and exchange / share their ideas on how can better entertain our Telugu Vani listeners. Along with Telugu Vani Broadcasters, web committee members and Vahini committee members also attended this picnic. On behalf of EC and all life members I thank you all for your continued support and services. More details about this picnic can be read from the article shared by Saradhi garu.

YouTube Video Links - 25th Year Ugadi Samburalu

https://www.youtube.com/watch?v=bbElZooAFDc&t=22s	Part1
https://www.youtube.com/watch?v=qgtCGkBCuBw	Part2
https://www.youtube.com/watch?v=u8pFPRk-uKE	Part3
https://www.youtube.com/watch?v=1ujM8BbaQXI	Part4
https://www.youtube.com/watch?v=lwcbIghUABk	Part5

Upcoming Events

Event with Jonnavittula Ramalingeswara Rao garu

Date: 23/09/2018, Time: 3pm to 8pm, Venue: Dundas Community Hall

Vanitha Mandali – NSW Cancer Council Fund Raising Event - TBA

Best Regards,

Sateesh Babu Varada Raju

Secretary, Sydney Telugu Association Inc.



Vahini

వాహినికి మీ రచనలు పంపడానికి, సూచనలు, స్పందనలు తెలుపడానికి మీరు

పంపవలసిన మా చిరునామా - vahini@sydneytelugu.org

Newsletter of Telugu Association Inc., Sydney published in

Telugu,

The second largest language spoken in India





తెలుగువాణి ప్రసారకుల వన విహారం

(TeluguVani Broadcasters' Picnic)

శ్రీ సారథి మోటమట్టి, తెలుగువాణి సంచాలకులు,

తెలుగువాణి గత ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలుగా సిడ్నీలో తెలుగు భాషలో రేడియో కార్యక్రమాలను అందిస్తుంది. ఈ రేడియో పాక్షికంగా ఆస్ట్రేలియా ప్రభుత్వ సహకారంతో, ఆస్ట్రేలియా ప్రభుత్వ నిబంధనలకు అనుగుణంగా, భిన్న సంస్కృతుల ప్రోత్సాహం అనే ప్రధాన ధ్యేయానికి అనువర్తిస్తూ, దిగ్విజయంగా నడపబడుతుంది. గత 25 సంవత్సరాలుగా సిడ్నీ పుర తెలుగు వారిని, తెలుగు అభిమానించే వారిని, ప్రతీ శనివారం ఉదయం 08:30 నుండి 10:30 వరకు, రెండు గంటల పాటు, 2TriplO FM 98.5 అల వరసల పై, అలరిస్తూ, ముందుకు సాగుతున్న, తెలుగు అసోసియేషన్ రేడియో విభాగం: తెలుగువాణి. ఈ విజయానికి కారణం, తెలుగువాణికున్న సంపద, స్వచ్ఛంద ప్రసారకులే. వారిని వెన్నుతట్టి, వారి కృషిని ప్రశంసించి, మంచి మంచి కార్యక్రమాలు వారి నుండి రావడానికి దోహదం చేస్తున్న ఎందరో అభిమాన శ్రోతలు, వారందరికీ ధన్యవాదాలు.

తెలుగువాణి కున్న 25 ప్రసారకులు, సిడ్నీ పుర నలుతెరుగులా ఉన్నందున, అందరూ ఒకచోట కలుసుకునే అవకాశాలు తక్కువ. అందుచేత వారందరిని, వారివారి కుటుంబాలతో కలిపి ఒక ఆహ్లాద కార్యక్రమం Bi-Centennial Park లో మొన్నటి చక్కటి ఆదివారం (24-Jun-2018) నాడు నిర్వహించడం జరిగింది. కార్యక్రమాల సమీక్షతో పాటు, ఆట పాటలతో నాలుగు గంటల సమయం నాలుగు నిమిషాలలాగా కరిగి పోయింది. విందు భోజనం, 'పాటలతో తంబోల' ఆట నిర్వహణ భారాన్ని తీసుకొన్న శ్రీమతులు లక్ష్మి దంతుర్తి మరియు వాణి మోటమట్టి గార్లకు తెలుగు అసోసియేషన్ తరపున, తెలుగువాణి బృందం తరపున అభివాదాలు. ఈ వనవిహారంలో, తెలుగువాణి తో పాటు, STA Web మరియు Vahini కమిటీలు కూడా పాలు పంచుకున్నారు. ఆటల మధ్య, ప్రసారకులను ఒకే చిత్రంలో బంధించే ప్రయత్నం జరిగింది. అలాగే కొన్ని ముచ్చటల చిత్రాలు జత పరిచాను.



తెలుగు వాణి వ్యాపార ప్రకటనలికే కాని, ప్రోగ్రాం గురించి మీ అభిప్రాయాన్ని కాని, తెలుగు వాణి లో పాల్గొనడానికి కాని తెలుగు వాణి కన్వీనర్ సారధి మోటమర్రి గారిని 0430 022 130 మీద గాని లేదా email vani@sydneytelugu.org ద్వారా గాని సంప్రదించండి. మీరు తెలుగు వాణిని రేడియో 98.5FM ద్వారా ప్రతి శనివారము 8:30AM నుంచి 10:30AM(AEST) వరకు వినవచ్చును. అలాగే ప్రపంచంలో ఉన్న సెడీటీ తెలుగు వాణి శ్రోతలు ఆ సమయంలో <http://www.2000fm.com/> ద్వారా వినవచ్చును.



Let's Learn Telugu

Other Titles

<p>వేదం బాహుర్యుని తెలుగు కథలు అమృత సాయం వేస్తే ఈ రోజుం ఫోకలు పండ్లు-నూరకాయలు బాగు బంతువులంటే ఇష్టం కడపక చాలా పెద్దది ఈదే చాటవం అమృత రొంగింట మాటలు-వెర్కలు ఇదే దొడ్డు ఇలా వద్ది చూడు</p>	<p>ఎన్ని బంతువులు వృక్షాలు నిర్మల ఫిన్ పం లేనింట పది చాటుంట వేరు వేరు విభాసాలు ఒక్క దొడ్డు భోజనం వద్దకు-శోభలు అదే పంపి పచ్చిక సెక్య వంద చూడు ఇది ఒకే ఇల్లు బయల్ లో తొందరీ అణయ్యంప</p>
--	---

Telugu Badi

Telugu Association Inc., Sydney
A Member of

OUR SCHOOLS
Run during NSW School terms.

Holsworthy PS	Fri 5:30 pm to 7:30 pm
Eastwood PS	Sun 10 am 12 pm
Darcy Road PS	Sun 10 am 12 pm
Strathfield South PS	Sun 10 am 12 pm
Hornsby South PS	Sun 10 am 12 pm

CORE VALUES

- Respect
- Pride
- Safe
- Responsible

Contact
Mallikarjuna Rao Rachakonda
Convener, Telugu Badi
email: school.sydneytelugu@gmail.com
web: www.sydneytelugu.org

For study material please visit:
www.letslearntelugu.com.au

For mobile lessons search for
"MR Telugu" in Quizlet app.
Mobile: 0402 169 963

తెలుగు బడి

Telugu Badi

Mission
To keep Telugu language and culture alive

ద్వేయం
తెలుగు భాషా సంస్కృతులను సజీవంగా ఉంచడమే

Let's learn Telugu

వేద భాషలందు తెలుగు లేదు
The best of all Indian languages.
- వాల్మీకి





ప్రతీ వారి జీవితంలో కష్టాలు సుఖాలు సాధారణం. కష్ట సమయాలలోనే భగవంతుడిని గూర్చి ఆలోచించడం సర్వసాధారణం. అన్ని విషయాలలోనూ శ్రీ సాయిబాబా యెల్లప్పుడూ నాయండు చాలా దయతో ఉన్నారు. సాయిబానిస అనుభవాల క్రమంలో ఇది మూడవది. ప్రతీ భక్తుడు మొదటి అనుభూతిని మరవడం అరుదు, నేను దీనికి మినహాయింపు కాదు. 1989 కి ముందు నాకు ఇటువంటి సత్పురుషుని గురించి తెలియదు. అప్పుడు జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలలలో, నా స్నేహితులలో ఒకరు నాకు సాయి పటాన్ని బహుమతిగా ఇచ్చారు. ఎంతో భక్తితో నేను దానిని నా పూజా గదిలో ఏర్పాటు చేసి పెట్టాను. సాయి వదనంలోని చిరునవ్వు నన్నెంతో సమ్మోహితుడిని చేసింది. అది వెంటనే తనవైపుకు లాక్కుని ఇక అప్పటినుంచి నా మనస్సులో శాశ్వతమయింది. నాకు ప్రతీ శనివారమూ D A E కాలనీలోని ఆంజనేయస్వామి గుడికి, పోచమ్మతల్లి గుడికి వెళ్ళడం అలవాటు. రోజులు గడుస్తున్నాయి. నా స్నేహితుడు శ్రీ బోస్ ల గారి సలహామీద 1989 జూలై నెలలో షిరిడీ వెడదామనుకున్నాను. జూలై నెలలో ఒక శనివారము ఉదయమునాలుగు రూపాయలు జేబులో వేసుకుని ఆంజనేయస్వామి గుడికి పోచమ్మ తల్లి గుడికి బయలుదేరాను. ఆంజనేయస్వామి గుడిలో పూజారికి ఆరతి అనంతరము రెండు రూపాయలు ఇచ్చాను, గుడి బయట వేప చెట్టుకింద ఉన్న ఒక వృద్ధురాలికి ఒక రూపాయి ఇవ్వదలచినాను. కాని ఆమె ప్రక్కన ఖాకి నిక్కరు ఖాకి చొక్కా తలకి తెల్లటివస్త్రము భుజాన తెల్లటి జోలి చేతిలో డాల్డా డబ్బా ఒక పొట్టి కట్టతో ఉన్న ఒక వృద్ధుణ్ణి చూశాను. అతను కూడా నానుండి భిక్షను అడిగినాడు. ఆ వేప చెట్టుకింద ఉన్న ముసలామెకు, ఈ వృద్ధుడికి చెరోక

రూపాయి ఇచ్చి పోచమ్మ తల్లి గుడికివెళ్ళి, పోచమ్మ తల్లికి నమస్కరించి ఇంటికి బయలుదేరాను.. పోచమ్మ తల్లి దర్శనం చేసుకుని ఇంటికి వెళ్ళుతూ వెనక్కి తిరిగి ఆ వృద్ధుణ్ణి చూశాను. అతను నేనిచ్చిన రూపాయి నాణాన్ని చేతితో రుద్దుతూ చిరునవ్వు చిందించసాగినాడు. నేను ఇంటికి చేరుకుని నా పూజా మందిరములోని సాయి పటమును చూసాను. ఆ పటములోని చిరునవ్వు ఆ వృద్ధునియొక్క చిరునవ్వు ఒకే విధముగా ఉండుట చేత తిరిగి వేప చెట్టు దగ్గరకి వచ్చాను. నేను వేపచెట్టు దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి ఆ వృద్ధుడు అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడని గమనించాను. ఆ వృద్ధురాలిని ఆ ఖాకీ నిక్కరు ఖాకీ చొక్కా ధరించిన వృద్ధుడిని గురించి అడిగాను. ఆమె ఆ వృద్ధుడు ఖాకీ నిక్కరు ఖాకీ చొక్కా ధరించలేదనీ, ఒకతెల్లని కఫనీ మాత్రమే ధరించి ఉన్నడనీ చెప్పింది. ఆమె చెప్పిన వర్ణన శ్రీసాయిబాబా రూపముతో పోలియుండుటచేత ఆమె అదృష్టవంతురాలని భావించి శ్రీ సాయి ఆ ముసలివాని రూపములో వచ్చి నా నుండి ఒక రూపాయి దక్షిణస్వీకరించి నన్ను ఆశీర్వదించారని భావించాను.

విలక్షణమైన చిరునవ్వుతో నావద్దనించి దక్షిణ తీసుకున్న అతను నాసాయి, మొదటిసారే నేను నా సాయిని గుర్తించడంలో విఫలమయ్యాను. నేను నా స్కూటర్ మీద పిచ్చివాడిలా D A E కాలనీలోని వీధులన్ని తిరిగాను కాని నా సాయి నాకెక్కడా కనపడలేదు. అదేరోజు మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకి నేను నా మిత్యడు భోస్ లే పిరిడికి బయలుదేరాము. మరునాడు ఉదయం (ఆదివారం) మేము పిరిడి చేరుకున్నాము. సమాధి మందిరములోనే బాబాకి కన్నీళ్ళతో ముకిళిత హస్తాలతో నమస్కరిస్తున్నప్పుడు ఖాకీ నిక్కరు, ఖాకీ చొక్కా ధరించిన సాయినాథులవారు నన్ను ఆశీర్వదించారు. ఆనాటినుండి నేటి వరకు నా ప్రతి చిన్న పెద్ద విషయాలలో సాయి నాకు తోడుగా ఉండి నిరంతరముసహాయం చేయుచున్నారు సర్వం శ్రీ సాయినాథార్పణమస్తు.



వాహిని విజేతలు

ఈ నెల వాహిని మాసపత్రిక విజేతలు:

డా. మూర్తి చెన్నప్రగడ - సిడ్నీ

శ్రీ పెయ్యేటి రంగారావు - హైద్రాబాద్

విజేతలకు e-book బహుమతిగా పంపబడుతుంది.

ఆగస్టు నెల సంచికకు రచనలు పంపినవారిలో ఇద్దర్ని లాటరీ ద్వారా ఎంపిక చేసి వారికి e-book బహుమతిగా అందచేయబడుతుంది.



ఓం శ్రీమహాగణపతి

గురుఃబ్రహ్మ గురువిష్ణుః గురర్దేవో మహేశ్వరః ।
 గురుసాక్షాత్ పరబ్రహ్మ తస్మై శ్రీగురవే నమః ॥
 శుక్లాంబరధరం విష్ణుం శశివర్ణం చతుర్భుజమ్ ।
 ప్రసన్న వదనం ధ్యాయేత్ సర్వ విఘ్నోపశాంతయే ॥
 జపాకుసుమ సంకాశం కాశ్యపేయం మహాద్యుతిమ్ ।
 తమోరిం సర్వపాపఘ్నం ప్రణతోస్మి దివాకరమ్ ॥
 ఆదిత్యాయచ, సోమాయ మంగళాయ బుధాయచ ।
 గురు శుక్ర శనిభ్యశ్చ రాహవే కేతవే నమః ॥

మెడికల్ ఆస్థాలజి (వైద్య జ్యోతిష్యం)

(గత సంచిక తరువాయి)

క్రిందటి సంచికలో సింహరాశి / సింహలగ్నం, కన్యారాశి / కన్యాలగ్నం, తులారాశి / తులాలగ్నం వారికి జీవితంలో వచ్చు వ్యాధులు, గురు, శుక్ర, శని గ్రహములు ఇచ్చు వ్యాధులు మరియు బుధ, గురు, శుక్ర గ్రహములకు శాంతి విధానము వ్రాశాను.

ఈ సంచికలో వృశ్చికరాశి / వృశ్చికలగ్నం, ధనుస్సురాశి / ధనుర్లగ్నం, మకరరాశి / మకరలగ్నం వారికి జీవితంలో వచ్చు వ్యాధులు, రాహు, కేతు గ్రహములు ఇచ్చు వ్యాధులు మరియు శని, రాహువు, కేతువు గ్రహములకు శాంతి విధానము తెలుపుచున్నాను.

8. వృశ్చికరాశి / వృశ్చికలగ్నం (మేషాత్ 8వ భావం - అధిపతి కుజుడు)

ఈ వృశ్చికరాశి / వృశ్చికలగ్నంలో జన్మించిన వారికి సాధారణంగా వచ్చు వ్యాధులు:-

తిత్తులలో రాళ్ళు, వరిబీజం (బుద్ధ), పైల్స్, సెక్స్ రోగములు, మల, మూత్ర రోగం, మత్తు సంబంధ రోగం, రక్తహీనత, స్త్రీల ఋతువ్యాధి, గర్భాశయ రోగం, ప్రమాదములు, అజీర్ణవ్యాధి, Fat contents తగ్గించవలెను.

వృశ్చికరాశి జలతత్వరాశి : ప్రత్యేకించి స్త్రీల ఋతు వ్యాధులు, మూత్రరోగాలు, కఫ రోగాలు.

వృశ్చికరాశి స్థిరరాశి : స్థిరరాశుల వారికి గుండె, గొంతు, జననేంద్రియాలు, Bladder, వెన్నెముక తదితర కీలక సంబంధ రోగాలు.

9. ధనుస్సురాశి / ధనుర్లగ్నం (మేషాత్ 9వ భావం - అధిపతి గురుడు)

ఈ ధనుస్సురాశి / ధనుర్లగ్నంలో జన్మించిన వారికి సాధారణంగా జీవితంలో వచ్చు వ్యాధులు:-

ధనుర్వాతం, కండరాల నొప్పి, లివర్ వ్యాధులు (జూండిస్), వాతరోగం, నడుమునొప్పి, పడిసెం, Fracture of Collar bones, ENT problems etc.

ధనుస్సురాశి - అగ్నితత్వం : వేడి, జ్వరం, మంట, పొక్కులు, కురుపులు, పోటు, వేదనలను సూచిస్తాయి.

ధనుస్సురాశి - ద్విస్వభావ రాశి తత్వం : ఊపిరితిత్తులు, నరాల, లివర్, Feet, Bowels, కరచరణాది అవయవముల సంబంధ రోగాలు

10. మకరరాశి / మకరలగ్నం (మేషాత్ 10వ భావం - అధిపతి శని)

ఈ మకరరాశి / మకరలగ్నంలో జన్మించిన వారికి సాధారణంగా జీవితంలో వచ్చు వ్యాధులు:-

ఉదరవాయు నొప్పులు, కీళ్ళనొప్పులు (Joint pains), చర్మవ్యాధులు, దురద, గజ్జి, అజీర్ణవ్యాధి, రక్త సంబంధ వ్యాధులు, నరముల సంబంధ వ్యాధులు, ఎముకల బలహీనత.

మకరరాశి - భూతత్వ రాశి : చర్మరోగాలను, ఉదర రోగాలను, కీళ్ళవ్యాధులు, ఎముకల సంబంధ వ్యాధులు మొ॥

మకరరాశి - చరరాశి : తల, కడుపు, మూత్రపిండాలు, సుఖరోగాలు, తదితర అవయవాలకు సంబంధించిన వ్యాధులు.

రాహు - కేతు గ్రహములు ఇచ్చు వ్యాధులు :

8. రాహువు - ఛాయా గ్రహము : ఈ గ్రహము ఇచ్చు వ్యాధులు :

కీళ్ళ నొప్పులు, కలరా, అతిసారవ్యాధి, ఒంటిపై అసహ్యకరమైన కుష్టు, బొల్లి జబ్బులు, ఆత్మహత్యలు, ఉన్మాదము, మనోవ్యధ, భూత, ప్రేత, పిశాచ సంబంధ రోగములు, విష ప్రయోగం, విష జ్వరాలు, ఆకస్మిక ప్రమాదములు, చర్మరోగములు, గర్భం పోవుట, క్యాన్సర్ వ్యాధి, వైద్యునకు అంతుచిక్కని రోగములు.

9. కేతువు - ఛాయాగ్రహము : ఈ గ్రహము ఇచ్చు వ్యాధులు :

నేత్ర సంబంధ రోగాలు (రెటీనా, శుక్ల సంబంధ), స్పృటక రోగము, చర్మరోగం, మొటిమలు, కీళ్ళనొప్పులు, చీముగడ్డలు, పక్షవాతం, నులిపురుగులు, ఆటలమ్మ, కురుపులు, ఆకస్మిక ప్రమాదములు, వణుకుడురోగం, శరీరమునందు వ్రణములు, గాయములు మొదలగునవి.

శని, రాహువు, కేతువు గ్రహములకు శాంతి విధానము :

శాంతి అనగా గత జన్మ / ఈ జన్మలో చేసుకున్న దోషములకు Penalty రూపంలో పరిహారం చెల్లించుకొనుటయే. క్రిందటి సంచితలో వివరంగా వ్రాసాను.

శనైశ్చర గ్రహం - శాంతి విధానము :

జన్మ జాతకంలోగాని, గోచారంలోగాని లగ్నాత్ / చంద్రరాశి నుండి 6, 8, 12 స్థానములలో స్థితి పొందినప్పుడు తప్పక శాంతి చేసుకోవలెను.

ఏలినాటి శని గోచార దోషం :

గోచార శని చంద్రరాశికి 12, 1, 2 రాశులలో సంచారము చేయునప్పుడు ఏలినాటి 7 1/2 సం॥లు దోషకాలం.

ఉదా : చంద్రుడు జన్మజాతకంలో మకరరాశిలో వున్నప్పుడు (ఉ॥షా॥ 2,3,4 పాదాలు, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలలో వుట్టినవారు మకరరాశి వారు) ఏలినాటి శని ప్రారంభం ముందుగా మకరరాశికి 12వ స్థానమైన ధనుస్సురాశిలో గోచార శని సంచారకాలం 2 1/2 సం॥లు. తర్వాత మకరరాశిలో అంటే 1వ స్థానంలో గోచార శని 2 1/2 సం॥ల కాలం. ఆ తర్వాత మకరరాశికి ద్వితీయ రాశియైన కుంభంలో గోచార శని సంచారం 2 1/2 సం॥ల కాలం. మొత్తం 3 రాశులలో ధనుస్సు / మకరం / కుంభం రాశులలో 3 x 2 1/2 సం॥లు = 7 1/2 సం॥ల ఏలినాటి శని సంచారదోషం అని శాస్త్రం చెప్తున్నది. మొత్తం 7 1/2 సం॥లు బాధించడు. ఆ సమయమునకు జరుగు దశ - అంతర్దశల ప్రభావమును

బట్టి గోచార ఏలినాటి శని సంచారదోషం వుంటుంది. భయభ్రాంతులు చెందవలసిన అవసరం లేదు. శాంతి విధానము 100% భక్తి, శ్రద్ధలతో ఆచరించిన అశుభ ఫలితములు తగ్గి, శుభ ఫలితములు జాగ్రత్తమగును.

శనిగ్రహం - శాంతి విధానము :

1. ప్రతిరోజు ఉదయం 5 గం||లకే నిద్ర లేవవలెను. సూర్యభగవానుడు ఉదయించు వేళకు మంచం మీద ఉండరాదు. 5 గం||ల తరువాత నిద్రించరాదు. ఉదయ / సాయం సంధ్యలలో నిద్రించుట / మైధునము / ఆహారం తీసుకొనుట పూర్తిగా వర్జింపవలెను. ఉదయం కాలకృత్యములు ముగించుకొని సూర్య భగవానునకు అర్ఘ్యం యివ్వవలెను / నమస్కరించవలెను. ఇది ప్రతి జీవి యథావిధిగా పాటించవలెను. దీనికి వ్యతిరేకముగా ప్రవర్తించిన ఆరోగ్యం బాగుండదు.
2. శనివారం రోజును నువ్వులనూనె తలకు / ఒంటికి పట్టించి, అభ్యంగన స్నానం చేసి, ఈశ్వరుడు వున్న నవగ్రహములకు, శనికి తైలాభిషేకం చేయించుకోవలెను. బ్రాహ్మణునకు దక్షిణ తాంబూలాదులు సమర్పించి, పాదములకు నమస్కారం చేసి, ఆశీర్వాదనం తీసుకోవలెను. కనీసం 3 నెలలకు ఒకసారి తైలాభిషేకం / ప్రదక్షిణములు చేయవలెను. నిత్యం నవగ్రహ స్తోత్రం పఠించవలెను.
3. శనివారం రోజున బ్రాహ్మణునకు నల్లనువ్వులు 1 1/4 కేజీ + 400 గ్రా. బెల్లం సంకల్ప పూర్వకంగా దానము ఇవ్వవలెను. 3 నెలలకు ఒకసారి తప్పనిసరి. లేదా గోవులకు పెట్టవలెను.
4. జన్మనక్షత్రం రోజున శివునకు ఏకదుద్రాభిషేకం రెండు నెలలకు ఒకసారి (శనివారం నవగ్రహ ప్రదక్షిణ, 9 సార్లు స్తోత్ర పారాయణ చేస్తూ) చేయవలెను.
5. శనివారం రోజున చెప్పలు కుట్టుకునేవానికి నల్ల గొడుగు దానం ఇవ్వవలెను.
6. శనివారము, అమావాస్య రోజును బ్రాహ్మణునకు నల్లని వస్త్రములను, చెప్పలను, గొడుగును, నల్లని నువ్వులు సంకల్ప పూర్వకంగా దానమీయవలెను.
7. వీలైతే ప్రతిరోజు మధ్యాహ్నం కాకులకు బెల్లంతో కలిపిన నల్లనువ్వులు పెట్టవలెను.
8. కనీసం నెలకు ఒక అమావాస్య రోజున 5 నుంచి 10 మంది బీదలకు అన్నదానం తప్పనిసరిగా చేయవలెను.

రాహు గ్రహం - శాంతి విధానము :

1. జన్మ జాతకంలోగాని / గోచారంలోగాని రాహుగ్రహం అశుభస్థానములలో వుండి, దోషప్రదుడైనప్పుడు ప్రతినిత్యం దుర్గా స్తోత్ర పారాయణము, ఆది, మంగళ, శుక్రవారములలో దుర్గా అమ్మవారికి కుంకుమ పూజలు, రాహు గ్రహ స్తోత్రం, నవగ్రహ మండపము దగ్గర కూర్చుని 18 సార్లు వఠించి, దీపారాధన చేసి ప్రదక్షిణములు చేయవలెను.
2. ఆదివారమునాడు సర్వక్షేత్రములు దర్శించి, జంట పాములను పూజించుట, అశ్వత వృక్షమునకు ప్రదక్షిణములు చేయవలెను. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామికి పంచామృత అభిషేకం చేయించవలెను.
3. తీవ్రతను బట్టి నాగులచవితి, నాగపంచమి, సుబ్రహ్మణ్య షష్ఠి పర్వదినములలో నాగప్రతిష్ఠ చేయించవలెను. లేదా కనీసం రాహుగ్రహ జపం 18,000 చేయించి, 1 1/4 కేజీ. నల్ల మినుములు బ్రాహ్మణునకు సంకల్ప పూర్వకంగా దానం చేయవలెను.
4. కొన్ని వారాలు దుర్గాదేవి ఆలయములో (శుక్ర, శనివారాలు) రాహుకాల దీపం వెలిగించవలెను.
5. గోపూజ కనీసం 3 నెలలకు ఒకసారి మంగళ / శుక్ర వారములో చేయవలెను.
6. దుర్గ / సుబ్రహ్మణ్య దేవాలయములందు పేదలకు, శనివారం అన్నదానం, ప్రసాదములు పంచవలెను.
7. కనీసం 2 నెలలకు ఒకసారియైనా 5 నుండి 10 మంది పేదలకు అన్నదానం తప్పనిసరిగా చేయవలెను.

నిషేధం : మాంసం, మద్యం, పొట్లకాయ తినుట, కోడిగ్రుడ్లు మానివేయవలెను.

కేతు గ్రహం - శాంతి విధానము :

1. జన్మ జాతకంలోగాని, గోచారంలోగాని కేతుగ్రహము అశుభ స్థానములలో వుండి, దోషప్రదుడై, అశుభ ఫలితములు జరుగుతున్నప్పుడు ప్రతినీత్యం ఉదయం 5 గం||లకు నిద్ర లేవవలెను. సూర్యనమస్కారము, సంకష్ట హర గణపతి స్తోత్ర పారాయణం చేయవలెను.
2. మంగళవారము రోజును గణపతికి గరికతో అష్టోత్తర పూజ చేసి, నేతితో చేసిన ఉండ్రాళ్ళను నైవేద్యంగా పెట్టవలెను.
3. కేతు దశలో గంగానదీ స్నానం, గంగను ఇంటికి తెచ్చుకొనుట, బ్రాహ్మణులకు శుక్ల ద్వాదశి రోజున అన్నదానం, రామాయణంలోని అయోధ్య కాండ పారాయణం.
4. నెలకు రెండు మంగళవారములు గణపతి ఆలయమునకు వెళ్ళి ప్రదక్షిణములు చేయవలెను.
5. నవగ్రహములలో కేతు గ్రహము వద్ద దీపారాధన చేసి, కేతు గ్రహ శ్లోకం పారాయణం చేస్తూ, ప్రదక్షిణములు చేయవలెను.
6. మంత్రజపం చేయు బ్రాహ్మణులకు దర్శాసనములు దానం చేయవలెను.
7. శ్వేతార్క గణపతిని నిత్యము పూజా మందిరములో ఉంచి పూజ చేయవలెను.
8. మంగళవారం రోజున $1 \frac{1}{4}$ కేజి ఉలవలు బ్రాహ్మణులకు సంకల్ప పూర్వకంగా దానము చేయవలెను.
9. కనీసం రెండు నెలలకు ఒకసారి 5 నుంచి 10 మందికి పేదలకు అన్నదానం తప్పనిసరిగా చేయవలెను.

నిషేధం : మాంసం, మద్యం, పొట్లకాయ తినుట, కోడిగ్రుడ్లు మానివేయవలెను.

వచ్చే సంచికలో మిగిలిన గ్రహాలకు సంబంధించిన వివరములు తెలుపగోరతాను.

ఓం తత్సత్ సర్వేజనా సుఖినోభవంతు

ఈ పై విషయములు వ్రాయుటకు నాకు అవకాశం యిచ్చిన తెలుగు అసోసియేషన్ (సిడ్ని) (ఆస్ట్రేలియా) వారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నాను.



విజయవాడ,
12/07/2018

రచయిత :

పి.వి.యల్.కె.ప్రసాద్,
జ్యోతిష్యరత్న
అయోధ్యానగర్ - 20-3/1-34,
గాంధీనగర్ (పి.ఓ.)
విజయవాడ - 520 003.
ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రము,
ఇండియా.

Email : prasadastrologer.pp43@gmail.com
Cell: No. +61 9000909146



జగద్గురువులు

||సదాశివ సమారంభం వ్యాస శంకర మాధ్యమం, అస్మదాచార్య పర్యంతం వందే గురు పరంపరాం ||

||గురవే సర్వ లోకానాం భిషజే భవరోగినాం, నిధయే సర్వ విద్యానాం దక్షిణామూర్తయే నమః||

||శ్రీ గురుభ్యోన్నమః||

• శ్రీ మధు మద్దాలి, సిద్ధీ

శ్రీ గురుభ్యోన్నమః ఆషాఢ మాసం గురు పౌర్ణమి (27/07) పురస్కరించుకుని ఈ శీర్షికలో శంకర భగవత్పాదులవారి గురు పరంపర సభక్తికంగా సమర్పిస్తున్నాము. గురు పౌర్ణిమ నాడు గురువులను పూజించడం ఆచారం. అలాగే ఈ సంవత్సరం గురు పూర్ణిమ రోజున చంద్రగ్రహణం కూడా ఉన్నది కాబట్టి వారివారి సంప్రదాయానుసారంగా స్తోత్రాలు సహస్రనామాలు చేయవచ్చు. మంత్రోపదేశం ఉన్న వారు ఆయా మంత్రాలని సాధన చేయవచ్చు, సాధనకు ఇది పరమోత్కృష్టమైన రోజు.

శుక మహర్షి (పరమేష్ఠి గురువులు)



గౌడపాదులు (పరమగురువులు)



గోవింద భగవత్పాదులు (గురువులు)

శుకమహర్షి:

ఎవరినైనా పరిచయం చేసే సందర్భంలో వారి తండ్రి తాత ముత్తాతల గురించి ప్రస్తావించడం జరుగుతుంది కానీ వ్యాసమహర్షి సంబంధించి "శుక తాతం తపోనిధిం" అని కీర్తించబడుతుంది అంటే శుకుడి తండ్రి వ్యాసమహర్షి అని కీర్తించబడుతుంది.

శుకుడు అంతటి కీర్తి సంపన్నుడు త్రికాలాలకు అతీతుడు ఎటువంటి వికారాలు లేని వాడు. శుకమహర్షి జన్మయే ఒక లీల, వారి జీవిత చరిత్ర మహాభారతంలో శాంతిపర్వంలో వివరంగా వర్ణించబడింది. వ్యాసమహర్షి మేరు పర్వతం మీద కర్ణికార అనే తపోవనంలో తపస్సు చేసుకుంటున్నారు అగ్ని కోసం అరణి మధిస్తుండగా ఆ సమయంలో ఘృతాచి అనే అప్పరస విహారానికి వచ్చిందట. ఆమె పంచవన్నెల చిలుక రూపంలో మధురమైన మాటలతో వ్యాసమహర్షిని చలించేసిందట. ఆ సందర్భంలో శ్రీ శుక మహర్షి జన్మించి తండ్రితో సమానమైన తేజస్సు జ్ఞానము కలిగి అగ్నిహోత్రుడిలా ప్రకాశించారుట.

సాక్షాత్తు గంగానది మంగళ స్నానాలు చేయించ దేవతలు పుష్పవర్షం కురిపించారు. వ్యాసమహర్షి స్వయంగా శుకుని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని అతనికి భక్తి వైరాగ్యాలు బోధించారు. శుకుడు ఉన్నత్రుడు లాగా, మూగవాడి లాగా, ఎక్కడా గోదోహన మాత్ర కాలం, అంటే ఆవు పాలు పితకడానికి పట్టెంత కాలం కూడా నిలవకుండా దిగంబరుడై సంచరించేవారట.

జీవన్ముక్తుడైన శుకుడు, వ్యాసమహర్షి ఆశ్రమాన్ని వదిలి ఆకాశమార్గంలో ఉత్తరదిక్కుగా వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు వెనక తన తండ్రి "హా పుత్రా!" అని పిలుస్తూ వస్తే తన తరపున ఆయనకు ఓదార్పు కలిగించమని ఆ ప్రాంతంలో మృగాలకు పక్షులకు చెట్లకు కొండలకు చెప్పి వెళ్ళాడట శుకమహర్షి. ఒకచోట దేవతాస్థీలు తటాకంలో స్నానం చేస్తూ శుకమహర్షి ఆగమనాన్ని

గమనించి యధాతథంగా నమస్కరించి నిర్లజ్జగా జల క్రీడలను సాగించారట, కానీ వెనకాలే వస్తున్న వ్యాసమహర్షిని చూసి సిగ్గు పడి క్రీడలు చాలించి వస్త్రాలు ధరించారు, ఇది ఏమని వ్యాసుడు కారణం అడిగితే దేవతాస్త్రీలు, “మహర్షి, నీ పుత్రుడు నిర్వికల్పుడు స్త్రీపురుష భేదదృష్టి లేనివాడు” అని చెప్పారట. ప్రతిక్షణం పరబ్రహ్మమును చూస్తూ పరవశుడై బాహ్యప్రపంచాన్ని మరిచిపోయిన సర్వసంగపరిత్యాగి శుకమహర్షి.

విప్రశాపం వల్ల మరణం ఆసన్నమైన పరీక్షితు 7 రోజులలో మోక్షమార్గం బోధించడమన్నప్పుడు భాగవత పురాణ రూపంగా మోక్షమార్గము బ్రహ్మజ్ఞానము బోధించటం జరిగింది. భాగవత కథనంతా పరీక్షితుకు చెప్పిన తర్వాత చివరిగా శుకుడు, ఇలాగ నీలోనే ఉన్న నీ ఆత్మ స్వరూపాన్ని ఆత్మతోనే పరామర్శిస్తూ శ్రవణంతో, మననంతో వాసుదేవ చింతన అనే నిధిధ్యాసతో నేనే పరబ్రహ్మను పరబ్రహ్మయే నేను అని భావిస్తూ ఆత్మతత్వాన్ని నిర్వికారమైన బ్రహ్మ తత్వంలో ప్రవలయం చేసి చూడగలిగావంటే నీకు తక్షకుడు కనిపించడు, అతడు కాటువేయటం తెలియదు, అంతా నీ స్వరూపంగానే కనిపిస్తుంది అని ఉపదేశించెను

గౌడపాదులు:

ఎవరి ఉపదేశ వాక్యాల వల్ల ప్రగాఢమైన మాయ సిగ్గుపడి తొలగిపోతుందో అలాంటి గౌడపాదులు నేను ఆశిస్తున్నాను మానవ గురుసంప్రదాయంలో గౌడపాదులు ప్రథములు ఈయన చిదంబర క్షేత్రంలో పతంజలి మహర్షి వద్ద వ్యాకరణ శాస్త్రం అభ్యసించినారు. ఒకానొక పరిస్థితిలో గురువు ఆగ్రహానికి గురై శాపగ్రస్తుడై బ్రహ్మరాక్షసుడిగా నర్మదాతీరంలో ఉండేవారు యోగ్యుడయిన శిష్యుడు లభించినప్పుడే ఆయనకు శాపవిముక్తి అని చెప్పి ఉండడంవల్ల అలాంటి శిష్యుడు కోసం నిరీక్షిస్తూ ఆ ప్రాంతంలో తిరిగి పండితులందరిని వ్యాకరణంలో పరీక్షిస్తూ తన పరీక్షలో నెగ్గే ప్రతిభాశాలి కోసం అన్వేషించేవారు. చంద్రశర్మ అనే పండితులు వీరి శిష్యురికం చేయగా తొమ్మిది రోజులలో వ్యాకరణ శాస్త్రం నేర్పించి శాపవిముక్తి పొందెను. గౌడపాదుల వారు శుకమహర్షి వద్ద సన్యాసం స్వీకరించి బదరికాశ్రమంలో బ్రహ్మనిష్ఠులై జీవనం సాగించారు.

కురుక్షేత్ర ప్రాంతంలో హిరరావతీ అనే నదీ తీరంలో గౌడ దేశం నుంచి వలస వచ్చిన ప్రజలు కొంతమంది ఉండేవారట. వారిలో ఈ మహాతపస్వి ఒకరు కావటంచేత వీరిని గౌడపాదులు అనేవారిని ప్రతీతి. గౌడపాదుల గ్రంథాల్లో “గౌడపాద కారిక” అత్యంత ప్రసిద్ధమైన గ్రంథం. అద్వైత సిద్ధాంతానికి ఇది పునాది. దీన్ని ఆగమశాస్త్రం అని కూడా అంటారు. దుర్గా సప్తశతీ భాష్యం, శ్రీవిద్య రత్న సూత్ర , శుభోదయ స్తుతి అనే తంత్రశాస్త్ర గ్రంథాలు రాశారు. గౌడపాదుల ముఖ్య బోధనలలో **అజాతి** వాదం ఒకటి, జీవం అనేది పుట్టదు దీనికి సంభవము ఉండదు ఇది పరమ సత్యము, పుట్టేదంటూ ఏమీ లేదు. స్వప్నంలో మనిషి భవనాలు, ఏనుగులు రథాలు ఏవేవో చూడవచ్చు. కానీ మేలుకో గాని అవన్ని అవాస్తవాలని తెలుస్తుంది. ఆ దృశ్యాలన్నీ తనలో నుంచే వచ్చి తనలోనే కరిగిపోయిన క్షణిక భ్రాంతి తప్ప సత్యం కాదని ప్రతి వాడికి తెలుస్తుంది. స్వప్నంలో దృశ్యాలు ఎలా తాత్కాలికాలో, మన మనస్సులో అప్పటికప్పుడు పుట్టి కొద్దిసేపటిలో ఎలా కరిగిపోతాయో, అలాగే జాగ్రదావస్థలో దృశ్యాలు కూడా తాత్కాలికాలో.

నిద్రావస్థలో ఉంచి బయటపడగలిగితే, మాయకు అతీతుడైతే అయితే, ఆత్మ స్వరూపాన్ని గుర్తిస్తే జాగ్రదావస్థలో గోచరిస్తున్న ప్రపంచం కూడా స్వప్నిక ప్రపంచం లాగే అవాస్తవం అని తెలుసుకోవచ్చు. సంసార సాగరాన్ని అధికమించి బ్రహ్మానంద స్థితి పొందటం మానవుడి పరమ లక్ష్యం. సాధకుడు వేద వేదాంతాలు అధ్యయనం చేసి వీత రాగ భయక్రోధుడై అద్వైత సత్య

సాధనతో మనస్సును శాంతింప చేయాలి అని సూచించారు. జ్ఞానికి బ్రాంతి తొలిగి వినయము శమదమాలు సహజ లక్షణాలుగా ఉండి భయరహితుడై సర్వేసర్వత్రా సత్యాన్ని దర్శిస్తాడు. గౌడపాదుల కారికలలో ప్రవచించిన దంతా అద్వైత సిద్ధాంతమే కావటం వల్ల ఈయనకు అద్వైత పరమాచార్యులు గా పేర్కొంటారు. గౌడపాదులు అద్వైత సాధానికి పునాది ఏర్పరిస్తే శంకరభగవత్పాదులు నిర్మించారు.

గోవింద భగవత్పాదులు:

వివేక చూడామణిలో ఆధ్యాత్మిక గురువు యొక్క లక్షణాలు ఈ విధంగా వివరించారు, శ్రోత్రియుడు పాపరహితుడు కోరికలు జయించినవాడు బ్రహ్మవేత్త అయిన వారు గురువు. అటువంటివారిని ఆశ్రయించి సేవించి ప్రసన్నుని చేసుకుని తను నేర్చుకోదలచిన విషయము గురించి ప్రార్థించాలి. ఈ

లక్షణాలు అన్ని మూర్తీభవించిన గురువు గోవింద భగవత్పాదులు. వీరు కాశ్మీర దేశానికి చెందినవారు పూర్వాశ్రమ నామం చంద్రశర్మ.

చంద్రశర్మ సాక్షాత్తు గౌడపాదుల వారి దగ్గర వ్యాకరణం అభ్యసించి , గురు బోధలు వ్రాసుకున్న ఆకులన్నీ కట్టగట్టుకుని తన దేశానికి తిరుగు ప్రయాణం సాగించారు. ఆకుల కట్టే పతంజలి మహాభాష్యం నిద్రాహారాలు లేక అలిసిపోయి విశ్రమించిన చంద్రశర్మ లేచి చూసేసరికి కొంతభాగం మేకలు తినగా మిగిలినది జాగ్రత్త చేసుకుని నడక సాగించి ఉజ్జయిని నగరం దాకా నడిచి మళ్ళీ నడవలేక ఒక వైద్యుడు ఇంటి అరుగు మీద పడిపోయారు. స్పృహ లేకుండా పడి వున్న చంద్రశర్మ వైశ్యుని కుమార్తె చూసి జాలిపడి అతనికి సేవలు చేసింది. వైశ్యుడు తన కుమార్తె వివాహమాడమని ప్రార్థించాడు. చంద్రశర్మ ఒప్పుకోలేదు, తాను సన్యాసం స్వీకరించే ఉద్దేశ్యం ఉందని వివరించారు. వైశ్యుడు చంద్రశర్మ ని తీసుకుని రాజుగారి దగ్గరికి వెళ్లాను. చంద్రశర్మ ని చూసి రాజుగారు తన కుమార్తెను ఇచ్చి పెళ్లి తలపెట్టేను అంతట చంద్రశర్మ ఒప్పుకోలేదు అప్పుడు రాజుగారు మంత్రి కూడా పిలిచారు మంత్రి తన కుమార్తెను చేసుకొనమని బ్రతిమలాడి ను. చివరికి అందరి అంగీకారంతో చంద్రశర్మ ఆ ముగ్గురి కుమార్తెలను పెళ్లి చేసుకున్నాను కొద్ది సంవత్సరాల గృహస్థాశ్రమం తర్వాత గౌడపాదులు వెతుక్కుంటూ బదిరికాశ్రమం చేరాడు. గురువుల దగ్గర సన్యాసం స్వీకరించి గోవింద భగవత్పాదనామం ధరించాడు. అలా గోవింద భగవత్పాదులు సన్నిధిలో బదిరికాశ్రమంలో ఉన్న రోజుల్లోనే ఒకసారి వ్యాసభగవానుల దర్శనభాగ్యం లభించింది, “గోవిందా!, ఒక గొప్ప శిష్యుడు నిన్ను వెతుక్కుంటూ రానున్నాడు, ఆయన శంకరుడి అవతారమే, నా బ్రహ్మసూత్రాలకు ఆచంద్రార్కం నిలిచిపోయే భాష్యం వ్రాయడానికి ఆయన అవతారం ఎత్తింది. నర్మదాతీరంలో మొదట గౌడపాదుల కలసిన ప్రాంతానికి తిరిగి వెళ్లు, శిష్యుడి కోసం నిరీక్షించు” అని వ్యాస మహర్షి గోవింద భగవత్పాదులను ఆదేశించారు.

కాలడి లో శంకరుడు తల్లి అనుమతితో సన్యాసం స్వీకరించి ఆమె అనుమతితో ఇల్లు వదిలి గురువును వెతుక్కుంటూ బయలుదేరారు. శంకరులు నర్మదా తీరానికి చేరి నేరుగా గోవింద భగవత్పాదుల గుహ దగ్గరకు వెళ్లి గుహ చుట్టూ మూడు ప్రదక్షిణలు చేసి ద్వారం దగ్గరే సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి గుహలోకి వెళ్లారు. అక్కడ గోవింద భగవత్పాదుల వారికి నమస్కారం చేసి, “స్వామి! తమరు ఆదిశేషుని అవతారం, యోగసూత్రాలు, వ్యాకరణ మహాభాష్యం, మానవమాత్రులకు అందించేందుకు పతంజలి గా అవతరించింది తమరే. సాక్షాత్తు శుకమహర్షి శిష్యుడైన గౌడ పాద మహాత్ముడి దగ్గర బ్రహ్మ విద్యను అభ్యసించిన మహానీయులు జ్ఞానార్థం తమ దగ్గరికి వచ్చాను నన్ను శిష్యుడిగా స్వీకరించండి” అని ప్రార్థించారు. గోవింద భగవత్పాదులు సమాధి విరమించి కళ్ళు తెరిచి “నాయనా! ఎవరవు నీవు?” అని అడిగారు బాల శంకరులు దశశ్లోకి తో సమాధానం చెప్పారు. ఆ సమాధానం వినగానే గోవిందయతికి అర్థమయింది తన నిరీక్షణ ముగిసిందని. శంకరులను

శిష్యుడిగా స్వీకరించి వేదాంత మహావాక్యాలు 4 ఆయనకు ఉపదేశించారు అద్వైత గురుపరంపర గురించి చెప్పి తను తిరిగి సమాధిలోకి వెళ్ళిపోయారు. వేదాంత సిద్ధాంతముల చేతనే గోచరమయ్యే వాడు ఇంద్రియాలకు అగోచరమైన స్వరూపులు అయిన గురుదేవులు గోవిందు నమస్కరిస్తున్నాను.

||శ్రీ శ్రియాంబ సమేత శ్రియానంద నాథ పర్యంతాం వందే గురు పరంపరాం||

జయ జయ శంకర హర హర శంకర

జయ జయ శంకర హర హర శంకర

సశేషం.....



విజ్ఞప్తి

మీ శీర్షికలు, వాణిజ్య ప్రకటనలు వాహిని పత్రికలో ప్రచురించడానికి, విజయ మాధవి గొల్లపూడి vahini@sydneytelugu.org ద్వారా సంప్రదించగలరు. మీ ప్రచురణలు ప్రతి నెల 15వ తారీఖు లోపల పంపవలసినదిగా విజ్ఞప్తి. మీ రచనలతో పాటు ధ్రువీకరణ పత్రము, వాహినిలో ప్రచురించుటకు అంగీకార పత్రము జతపరచగలరు.

Disclaimer: It may be that this magazine uses some freely available content and material from web purely for informative purposes.



 <p>Rainbow Dental Practice Shop 5 / 7 Murray Rose Ave, Sydney Olympic Park ✉ info@rainbowdental.com.au ☎ 02 8021 5285 www.rainbowdental.com.au</p>	<p>Dr. Shalini Sunkara Open 7days GAP Free Check Up & Clean</p>
---	--



తెలుగు వ్యాకరణము (ఛందశాస్త్రం)

తెలుగు వ్యాకరణము

శ్రీ ప్రసాద్ కట్టపల్లి, హైద్రాబాద్

ఛందశాస్త్రం,,,,, (4 వ భాగము)



పైన తెలియ చేసిన పద్ధతుల్ కాకుండా మరొక పద్ధతి లో కూడ గణ విభజన చేయ వచ్చు , అదే "మాత్రా గణ" విభజన. ఈ పద్ధతిని సినీ గీత రచన చేసే వారు, గేయ రచన చేసే వారు, వచన కవిత్వం వ్రాసే వారు విరివిగా వాడుచున్నారు. నేటి సినీ గీత రచయితలలో "సిరివెన్నెల సీతారామ శాస్త్రి" గారి వంటి సుకవులు ఈ పద్ధతిని పాటిస్తూనే ఇన్నారు

మాత్రా గణ పద్ధతిస్వరూప స్వభావం ,...

" ఏకమాత్రే భవేత్ ప్రాస్వ

ద్విమాత్రో దీర్ఘ ఉచ్యతే

త్రిమాత్రస్తు ప్లుతో జ్ఞేయః

వ్యంజనం త్వర్ధ మాత్రకమ్"

అనే శ్లోకం "యాజ్ఞ వల్క్యశిక్ష" అనే గ్రంథం లో వ్రాయబడింది,,,,,,అనగా ఏక మాత్ర కాలంలో పలికేవి ప్రాస్వాలు

,,,,,,రెండు మాత్రల కాలంలో పలికేవి దీర్ఘాలుమూడు మాత్రల కాలంలో పలికేవి ప్లుతం,,,,,,అర్ధమాత్ర కాలంలో

పలికేవి వ్యంజనములు అని అర్థం ,,వ్యంజనములు అనగా అచ్చు చేరని హల్లులు ,.క్ గ్ మ్ ట్ చ్ త్ న్ ఇలా,,,,,

"మాత్ర" అంటే చిటికె వేసే కాలము అని ఇంతకు ముందే మనం నేర్చు కున్నాము.

ఈ మాత్రా గణ పద్ధతిలో ఉపయోగించే గణాలకు నామకరణం చేయడం జరిగింది ,ఏకమాత్ర,,ద్విమాత్రలకు వస్తుతః నడక లెదు కావున వీటిని వదలి మిగిలిన వాటికి నామకరణం చేసారు

- 1.మూడు మాత్రల గణం,,,...త్రిస్రము
- 2.నాలుగు " " ...చతుస్రము
- 3.అయిదు " " ...ఖండము
- 4.ఏడు " "విశ్రమము
- 5.తొమ్మిది " "సంకీర్ణము అని పేర్లు కలవు.

212 221 2 1 211 2 1
 తోటలో నారాజు తొంగి చూసెను నాడు
 212 221 21 211 21
 నీటిలో ఆరాజు నీడ నవ్వెను నేడు

పైన వ్రాయ బడిన ఉదాహరణ మనం గమనించిన యెడల క్రింది విషయాలు తెలుస్తాయి ,,గురు లఘువుల కు బదులుగా
 1 ..2...అంకెలను వాడినాము,,,,,,ప్రతి వరుసలో 13 అక్షరాలు ఉన్నాయి,,,,,,20 మాత్రలు ఉన్నాయి,,,,,,రెండు
 పాదాలను రెండు సమ భాగాలుగా విడగొట్టి చూస్తే ప్రతి భాగము 10 మాత్రలతో వ్రాయబడి ఉంది సమ తూకముగా
 నడిచింది,ఒక్కో పాదము కొన్ని మాత్రల తరువాత ఆగి మరల ప్రారంభించ బడింది ,అలా ఆగిన చోట ఒక లయ ఏర్పడింది,
 మాత్రలు ఒకే రకముగా తీసుకోవటం వలన సమతూకంతో లయ ఏర్పడి గేయం మనోహరముగా ఉంది,

1212 11 2111 2112
 విరించి నై విర చించితిని ఈ కవనం
 1212 11 2111 222
 విపంచి నై విని పించితిని ఈ గీ తం

ఈ ఉదాహరణ కూడ సమ మాత్రలతో కూడి అతః ప్రాస అంత్య ప్రాసయతి కలిగి మనోహరముగావ్రాయబడి శ్లోతల హృదయాలలో
 నిలిచింది , మాత్రా గణ పద్ధతిలోమాత్రలు లెక్కించు నప్పుడు గణం ప్రాముఖ్యం పొందదు.మాత్ర గణ సహాయంతో లయ బద్ధంగా
 వ్రాయబడతాయి,సినీ గీతాలు ,గేయ రచనలు,వచన కవితలు ,వ్రాయడానికి ఈ మాత్రా గణ విభజన అధిక ప్రాధాన్యం కలిగి
 ఉంది.

ఒక వాక్యాన్ని గాని ,పద్య పాదాన్ని గాని తీసుకొని మూడక్షరాల గాను నాలుగు అక్షరాలు గాను విడగొట్టి గురులఘువుల ను
 గుర్తించడం సాదన చెయ్యాలి, ఇప్పటి వరకు మనం నేర్చుకున్నది చందస్సుకు పునాది వంటిది.

పద్యాలు ,గేయాలు,వచన కవితల వంటి కళా ప్రతిమలు తయారు చేసే ముడి సరుకు మన వద్ద ఉంది.మిగిలిన
 రంగులు,వస్త్రాలు ఆభరణాల వంటి "యతి" "ప్రాస" "ప్రాసయతి" "అలంకారము"ల వంటివాటిని గురించి ముందు ముందు
 తెలుసు కుందాము .

యతి,,,,,,ప్రాస,,,,,,ప్రాసయతి ,,,,,,
 యతి,,,,,

పద్య పాదం లోని మొదటి అక్షరానికి యతి అని పేరు.ఈ యతి ప్రతి పద్యానికి దాని స్వభావాన్ని బట్టి ప్రతి పాదములో ఏర్పాటు
 చేయటం జరుగుతుంది.

చరణ చరణమున కాద్య

క్షరములు వళులయ్యె,నవియెక్రమ్మఱదత్త

చ్చరణములలోనఁ జెప్పిన

యిరవులఁ బొందింపవలయు నెల్ల కృతులలోన్

ప్రతి పాదములోని మొదటి అక్షరం వళులని అవి తిరిగి ఆయాపాదాలలో నియమిత స్థానంలో నిలపాలనీ భావం,అయితే యతి అనే పదానికేంకా చాలా పేర్లు ఛందశ్శాస్త్రం లో పెద్దలచే చూచించ బడ్డాయి,,

1,విరతి

2.విశ్రాంతి

3.విశ్రామ,

4.విశ్రమము

5.శ్రాంతి,,

6.విరమణ,

7.విరమ,

8.విరామ,

9.వళి...

ఇవన్నీ యతి కి పర్యాయ పదాలుగా ఛందశ్శాస్త్రంలో తెలుప బడింది.మనం వాడుకలో "యతి" పదాన్నే ఏక్కువగా ఉపయోగిస్తాము.యతి ఎన్ని రకాలు వాటికీ ఏపేర్లు కలవు వాటి స్వభావం ఏమిటి .,,ఎ అక్షరానికి ఏ అక్షరంతో యతి కుదురుతుంది అనే విషయాలు తెలుసు కుందాము

అయితే ఇప్పుడు మనం అభ్యసించబోయే యతి సంబంధిత అంశము కొంచం కష్టతరమైనది,,ఇది చాలా రకాలుగా ఉన్నది. ప్రతి పద్య పాదములోని మొదటి అక్షరం యతి అయినప్పుడు దానికి సరిపడు విధముగా నియమిత స్థానములో అదే అక్షరం గాని దాని మిత్రాక్షరం గాని నిలపటాన్నే యతి వేయటం,,యతిమైత్రి,,యతి చెల్లటం అంటాము. ఇవి చాలా రకాలుగా ఉన్నాయి,,అచ్చుల ద్వార,,హల్లుల ద్వార,,వర్గాక్షరముల ద్వార,,సంధుల ద్వార సమాసముల ద్వార ..,కొన్ని ప్రత్యేకమైన అక్షరముల ద్వార,,ప్రత్యేక పదముల ద్వార,,అలాగే అచ్చులు హల్లుల ద్వార,,విభక్తుల ద్వార మరియు అనునాసికాక్షరములద్వార,,ఇలా వివిధ రకములుగా ,,యతి మైత్రి చెల్లించ వచ్చు,,ఈ పూర్తి సమాచారాన్ని అందించే ఈ అధ్యాయము క్షుణ్ణంగా మనం అభ్యసించినచో పద్య రచన చాలా సులభతరంగా ఉంటుంది ఎక్కువగా కష్టపడ కుండానే యతిమైత్రి చేయ వచ్చు అర్థవంతమైన పద్య రచన చేయ వచ్చు శ్రద్ధగా నేర్చు కొన మనవి,,

ఈ యతి భేదాలు క్రింది విధంగా ఉన్నాయి

1..స్వరయతులు,,,,,,,,,,,,,7

2...వ్యంజన యతులు,,22

3.ఉభయ వళులు.,,,,,.13..

పైన ఉదహరించిన 42 విధములుగా పద్య రచనలో యతి మైత్రి కుదురు తుందని, మన వ్యాకరణ గ్రంథ కర్తలు శలవిచ్చినారు,,వాటిని గురించి విపులంగా ముందు పాఠాలలో చర్చించు కుండాము.,,

యతి భేదములు ,,.....,,

1.స్వరయతులు,,,

"అ" నుండి "ఔ" వరకు గల అక్షరాలను స్వరములు అంటాము ,ఈ అచ్చుల మధ్య ఏ అచ్చులకు ఏ అచ్చులతో యతి చెల్లుతుందో తెలియ చేయునది కావున స్వరయతి విభాగమైనది. ఇవి 7 నామములతో పిలవ బడుచున్నవి,

a) స్వరమైత్రి వళి.....,,.....

1.అ ఆ ఐ ఔ వీటిలో ఇవి

2.ఇ ఈ ఋ ఌవీటిలో ఇవి

3.ఉ ఊ ఒ ఓ ,,.....వీటిలో ఇవి

పైన చెప్పబడిన 3 వరుసలు ఏ వరుసకు ఆవరుస యతి చెల్లటం స్వరమైత్రి వళులు

ఉదా--1

"అ"బ్బ పత్రనేత్ర "ఆ"ర్థావన చరిత్ర

"ఆ"తతాయి జైత్ర "ఐ"బద్ర మిత్ర

"ఐ"దవ ప్రగోత్ర "ఔ"ర్వశేయ స్తోత్ర

పై పాదములను పరిశీలించినచో,,,"అ---ఆ" "అ----ఐ" " ఐ ----ఔ"లు ఒక దానికొకటి మిత్రత్వము కలిగి ఉన్నందు వలన ఇది స్వరమైత్రి వళి అయింది దీనిని అప్పకవి అకార యతులు అన్నాడు,

ఉదాహరణ ,,2...

"ఇం"దు వంశసోమ "ఈ"శ్వరీ నుత నామ

"ఈ"డి తాంగఠాయి "ఋ"షభ భీమ

"ఋ"క్ష జాభిరామ "ఎ"టులైన మా భామ

"ఎ"డగటాక్ష ముంచి "ఎ"లుమనగా!

పై ఉదాహరణ నందు "ఇ----ఈ""ఈ..---ఋ""ఋ-----ఎ""ఎ---.ఏ" అనే అచ్చులకు ఒకదానికొకటి యతి మైత్రి చెల్లినది,వీటికి ఇత్వ వళులు అని అప్పకవి చే నామకరణం చేయబడింది.

ఉదాహరణ ,,3

"ఉ"రగరాజశాయి "ఊ"ర్ష్య విష్ణు పదాయి

"ఊ"ర్జితోరు కీర్తి "ఒ"డలికార్తి

"ఒ"దవ కుండబ్రోచి "ఓ"లి దాసునిగాచి

చేరి కనక కశిపు జీరితనగ

పై పాదములలో "ఊ---ఊ""ఒ---ఓ""ఓ---ఓ" లకు ఒకదానికొకటి యతిమైత్రి చెల్లింది కనుక దీనికి ఉర్ద్ద్యరామము అని అప్పకవి శెలవిచ్చారు,

ఉదాహరణ ,,4.

"ఊ"రు వెడలగొట్టి "ఊ"ర్విత్వరతబెట్టు

"ఒ"డలు వడలిపోయె "ఓ"ర్మిపోయె

"ఊ"సురుసురని జీవి "ఊ"రులు నిగిడించె

"ఊ"తమీయ రావ "ఓ" మహేశ!

పై పద్యము నందు "ఊ---ఊ""ఒ---ఓ" యతి చెల్లింది.....

సశేషం.....

శ్రీరాముని దయచేతను
నారూఢిగ సకల జనులు నౌరాయనగా
ధారాళమైన నీతులు
నోరూరంగం జవులు పుట్ట నుడివెద సుమతీ!



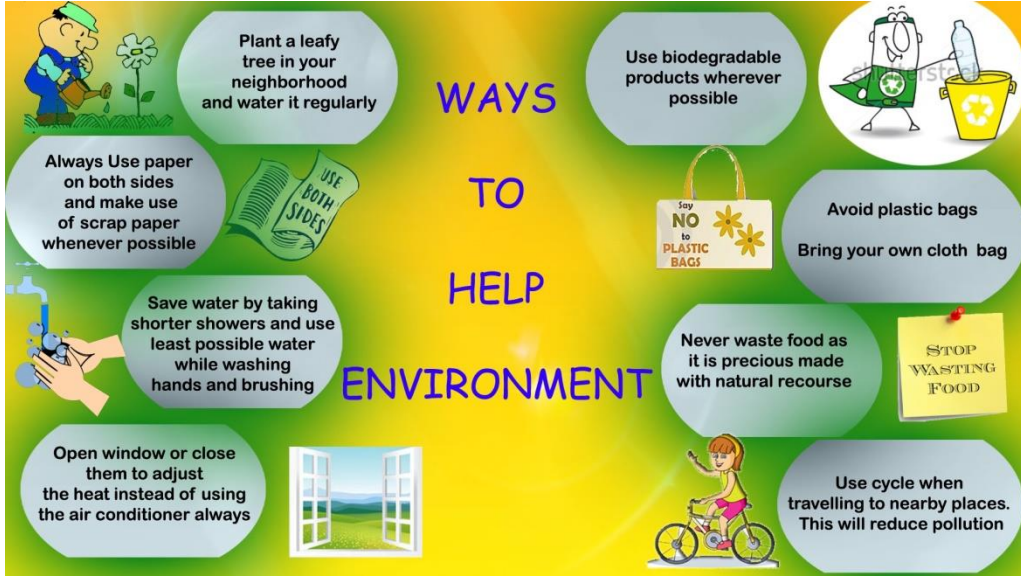
www.indausimmigration.com

INDAUS IMMIGRATION
Immigration Professionals....Since 2003



పర్యావరణ కాలుష్యం - మనపై దాని ప్రభావం

- Dr మూర్తి చెన్నాప్రగడ, సిడ్పీ



మనిషి ఉనికి కైనా, ఉన్నతి కైనా ఆధారం మనిషి చుట్టూ ఉన్న ప్రకృతి పరిసరాలు.

అయితే పురోగతి పేరిట మనం నిత్యం మన పరిసరాలని ధ్వంసం చేసుకుంటున్నాము.

దానితో మానవ జాతి మనుగడ కే కాక భూమిపైని యావత్ ప్రాణి కోటి ఉనికికే ముప్పు కలిగిస్తున్నాము.

విచక్షణా రహితంగా సహజ వనరులను వాడడం, వృక్ష సంపదను కొల్లగొట్టడం ద్వారా ప్రకృతి సమతౌల్యాన్ని భంగ పరుస్తున్నాము.

ఆధునికీకరణ, పారిశ్రామికీకరణ అన్న నెపంతో మన పరిసరాలని కలుషితం చేస్తూ హాని కలగజేస్తున్నాము.

దీని వల్ల కలిగే హానికారక ప్రభావాలలో ముఖ్యమైనవి వాయు కాలుష్యం మరియు జల కాలుష్యం

పరిశ్రమలలో వెలువడే విష వాయువుల వల్ల, వాహనాలలో వాడే ఇంధనాల వల్ల వెలువడే వాయువుల వల్ల భూతాప వృద్ధి జరిగి భూగోళ ఉష్ణ తీవ్రత (global warming) కలుగుతుంది.

వాయు కాలుష్యం వల్ల వాతావరణం పైనే కాక మానవ శరీరం, ఆరోగ్యం పై కూడ హానికారక ప్రభావాలు కలుగుతాయి.

ప్రపంచారోగ్య సంస్థ ప్రకారంగా ముఖ్య వాయు కాలుష్యకారకాలు ఆరు: సూక్ష్మ కాలుష్య పదార్థాలు (particles), భూతల ఓజోన్, కార్బన్ డయాక్సైడ్, సల్ఫర్ ఆక్సైడ్, నైట్రోజెన్ ఆక్సైడ్, లెడ్ (సీసము). వీటికి దీర్ఘ కాలికంగా కాని, స్వల్ప కాలికంగా కాని బయలు పడటం వల్ల చర్మ వ్యాధులు, కళ్ళ సంబంధిత వ్యాధులు, హృద్రోగాలు, నాడీ, మనోరోగ సంబంధిత వ్యాధులు కలుగుతాయి. Alzheimer's, Parkinson's వంటి వ్యాధుల రోగోత్పత్తిలో ఇటువంటి వాతావరణ కాలుష్యకారకాల పాత్ర ఉందని శాస్త్ర పరిశోధనల వలన వెల్లడవుతున్నది.

చర్మ సంబంధిత క్యాన్సర్, ఊపిరితిత్తుల క్యాన్సర్, మూత్రకోశ క్యాన్సర్లు సంభవించడంలో కూడా ఈ వాతావరణ కాలుష్యకారకాల ప్రభావం ఉంది.

అంతే కాకుండా ఈ వాయువులు, ముఖ్యంగా ఫ్లోరో కార్బన్లు (CFCs) వల్ల మన వాతావరణం లోని ఓజోన్ పొర విచ్ఛిన్నం అవుతుంది. తద్వారా సూర్యరశ్మి లోని అతినీలలోహిత కిరణాల (UV rays) ప్రభావం పెరిగి క్యాన్సర్ వంటి ప్రమాదాలకి దారి తీసే అవకాశం ఉంది.

సీస పదార్థ కాలుష్యం (Lead poisoning) వల్ల నాడి మండలం పైనా ప్రభావం కలగడం, రక్తహీనత, రక్తపోటు, మూత్రపిండ సంబంధిత వ్యాధులు, మున్నగునవి సంభవించవచ్చు.

ఇక పోతే నేడు కాలుష్యానికి సంబంధించి అన్నిటికంటే జటిలమైన సమస్యగా తయారయినది ప్లాస్టిక్ సమస్య.

ప్లాస్టిక్ ని కనుగొని ఆరేడు దశాబ్దాలే అయినా నేటికి దాదాపు 650 కోట్ల టన్నుల ప్లాస్టిక్ చెత్త ఉత్పత్తి చేయ బడింది. దానిలో అధిక శాతం భూపూరణం లోకాని సముద్రం లో కానీ చెరుతుంది.

ప్లాస్టిక్ కి జీవవిచ్ఛిన్న శీలత (biodegradability) తక్కువ కాబట్టి కొన్ని వందల ఏళ్ళ వరకు ప్లాస్టిక్ పదార్థాలు అలాగే మిగిలిపోతాయి. దాని వల్ల సముద్ర జంతుజాలం పై ప్రాణాంతక ప్రభావాలు కలుగుతాయి.

చేపలు మున్నగు సముద్ర జీవులు ఈ ప్లాస్టిక్ పదార్థాలని ఆహారంగా భావించి తినడం వల్ల వాటి జీర్ణావయవాలు దెబ్బ తిని, పోషక లోపం కలిగి శుష్కించి మరణించడం జరుగుతుంది. అంతే కాక వీటిని ఆహార రూపంగా సేవించడం వల్ల మనుషుల పై కూడా హానికారక ప్రభావాలు కలుగుతాయి.

ప్లాస్టిక్ నిర్మాణం లో ఉపయోగించబడ్డ కొన్ని పదార్థాలు విచ్ఛిన్నం కాక పోవడం వల్ల మన శరీరాలలో జీవ కణాలలో ఉండి పోతాయి. వీటిలో చెప్పుకోదగ్గవి BPA, ఫ్థాలేట్లు (phthalates), జ్వాలావిలంబక పదార్థాలు (flame retardants). ఇవి మన వివిధ శరీర కణాల పై అవాంఛిత ప్రభావాలను చూపుతాయి. ముఖ్యంగా చర్మము, అంతః స్రావ గ్రంథులు (endocrine glands) మరియు నాడి మండలానికి సంబంధించిన వ్యాధులకు గురి చేసే ప్రమాదం ఉంది.

ఈ సమస్యలకి పరిష్కారం కావాలంటే ముందుగా సమాజంలో ఈ అంశం పై విస్తృతమైన అవగాహన ఏర్పడాలి.

ముఖ్యంగా వాతావరణ కాలుష్యం వల్ల మరియు ప్లాస్టిక్ వల్ల కలిగే జలకాలుష్యం, జీవ నష్టం గురించి అందరికీ సమాచారం లభించాలి. వాటి వల్ల వాటిల్లే ప్రమాదాల కు సరైన నివారణోపాయాలని కనుగొని వాటిని ఆచరించవలసి ఉంది.

ప్రత్యామ్నాయ పారిశ్రామిక పద్ధతులను అనుసరించడం వల్ల ఫ్లోరో కార్బన్ల వంటి విష వాయు వుల ఉత్పాదనని తగ్గించవచ్చు. తద్వారా ఉష్ణ తీవ్రతను తగ్గించవచ్చు.

సూర్య శక్తి, గాలి మరల ద్వారా శక్తి ఉత్పన్నం చేయడం వల్ల సాధారణ (పెట్రోలియం) ఇంధనాల వాడుక ను తగ్గించవచ్చు.

వాహనాల వల్ల, పారిశ్రామిక యంత్ర ఉపకరణాల వాడుక వల్ల కలిగే కాలుష్యాన్ని నియంత్రించగలిగే లా ప్రభుత్వ పరంగానూ సామాజిక పరంగానూ చర్యలు తీసుకోవాలి. బ్యాటరీ వాహనాలు యంత్రాలు లాంటి ఉపకరణాల పరిశోధనకి కావల్సిన చేయూతనందించడం ద్వారా ప్రభుత్వాలు ఇందుకు దోహద పడవచ్చు.

ప్లాస్టిక్ పాలిథీన్ యొక్క వాడుకను వీలయినంత తగ్గించుకుని పునరుపయోగించుకోగలిగే వస్తువుల వాడుక ని అలవర్చుకోవాలి. ఉదాహరణకి మార్కెట్లో కొనుగోలు చేసిన సామాను మోయడానికి ప్లాస్టిక్ సంచులు కాకుండా మన ఇంటి నుంచే బట్ట సంచులని తీసుకెళ్ళవచ్చు. ఆ విధంగా నిరుపయోగమయిన ప్లాస్టిక్ భారాన్ని తగ్గించి, పునరుపయోగించగలిగే వస్తువుల వాడుకను పెంపొందించవచ్చు.

జీవవిచ్ఛిన్న శీలత కలిగి ఉన్న వస్తువులను సముచిత ప్రక్రియల ద్వారా విసర్జించడం వల్ల భూ-, జల కాలుష్యాన్ని అరికట్టడమే కాక ప్రకృతి సమతౌల్యాన్ని కాపాడగలము.

ఉన్న వృక్ష సంపదని కాపాడుకోవడం, మరిన్ని చెట్లు నాటడం వల్ల హరితగృహ ప్రభావం (greenhouse effect) వల్ల కలిగే వాతావరణ పరివర్తనలను భూగోళ ఉష్ణ తీవ్రత ను చాల వరకు నియంత్రించవచ్చు.

నియమాలు చట్టాల వల్ల కన్నా ఇటువంటి మార్పులు రావాలంటే సామాజిక నిబద్ధత ఉండాలి,

అంతకు మించి ప్రతి ఒక్కరు వ్యక్తిగత బాధ్యత వహించి, ఈ భూమిని, మన ప్రకృతి పరిసరాలని పరిరక్షించుకోవడానికి కృషి చేయాలి.

ఈ విధంగా, ప్రస్తుత తరానికే కాక భావి తరాల వారికి మేలు చేకూర్చిన వారం అవుతాం . అందుకే పర్యావరణ పరిరక్షణ మన బాధ్యతే కదు అత్యావశ్యక కర్తవ్యం కూడా!



Belhaven Manor

a function lounge

82 Station Street, Wentworthville-2145	Ph : 02 9631 9000 M : 0415 129 999, 0403 437 683	e-mail : YourBelhaven@gmail.com web : www.belhavenmanor.com.au
---	---	---





**భావోద్వేగాలు అదుపులో ఉంటే భావి జీవితం “ఆనందమే ఆనందం”
(Emotional Intelligence)**

శ్రీ అమరనాథ్ జగర్లపూడి- కౌన్సిలింగ్ సైకాలజిస్ట్ -9849545257



సముద్ర స్నానానికి వెళ్లి అలలు తగ్గినా తర్వాత స్నానం చేద్దామంటే కుదరని పని. అలాగే జీవితంలో ఎదురయ్యే వ్యక్తులు, సమస్యలు, ఆటుపోట్లను సమర్థవంతంగా ఎప్పటికప్పుడు ఎదుర్కొంటూ ఒత్తిడి లేని విధంగా జీవితం సాగించాలంటే భావోద్వేగాలను అదుపులో ఉంచుకోవటం అనేది చాలా చాలా అవసరం. (Emotional Intelligence)ముఖ్యంగా నేటి సామాజిక వాతావరణం లో వ్యక్తిగా, సామాజికంగా మరియు వృత్తి, ఉద్యోగాల్లో విచక్షణతో కూడిన మాట అనేది అత్యవసరమైనది.మంచికైనా చెడుకైన పెదవి నుండి వచ్చే మాటే మన ప్రవర్తనకు గీటురాయిగా ఉంటుందనేది అక్షరసత్యం.

మాటలు, ధ్వనులు, సంఘటనలు, పఠనం, దృశ్యాలు ఇలా ఎన్నో మన భావాలకు కారణాలుగా ఉంటాయి. వీటిలో ఏవి ఎదురైనా మనం స్పందించే తీరులో సంయమనం అనేది ముఖ్యం ఎటువంటి మనిషి కైనా జీవితం అంటే వడ్డించిన విస్తరి కాదు ఈ సత్యాన్ని గుర్తులో ఉంచుకొని భావోద్వేగాలకు కళ్ళెం వేయాలి. భావాలు అదుపు తప్పితే హత్యలు జరగవచ్చు, ఆత్మహత్యలకు దారి తీయవచ్చు,మానభంగాలు జరగవచ్చు,ప్రమాదాలకు గురి కావచ్చు లేదా మెదడులోని న్యూరోట్రాన్స్మీటర్స్ యొక్క సమతుల్యతలు దెబ్బతిని శారీరక మానసిక ఆరోగ్యాలు దెబ్బతినవచ్చు. అందుకే మనిషిగా ప్రతిఒక్కరు వ్యక్తిగత జీవితాలలో,సామాజిక సంబంధాలలో, చేసే వృత్తులలో భావోద్వేగాలను అదుపులో ఉంచుకొని జాగ్రత్తగా మసలుకోవాలి. అందుకే ఎప్పుడు,ఎక్కడ ,ఎవరితో నైనా, ఎలా మసలు కోవాలనేదే మన జీవిత సాఫల్యానికి ప్రథమ ఫారంగా ఉండాలి.

విషయాలపై అవగాహన, తారతమ్యత మరియు విచక్షణాలను తెలియచెప్పే విషయంలో సామాజిక వ్యవస్థ మన పాలిట ఒక యూనివర్సిటీ లాంటిది. కానీ దానికి నేపథ్యం (పునాది) కుటుంబ వ్యవస్థ అనేది మనం గురైరగాలి!పిల్లల్లో చిన్నతనం నుండే పెరిగే వయస్సులకు తగ్గట్టుగా భావోద్వేగాల(Emotional Intelligence) విషయంలో అవగాహన కలుగు చేయటం అనేది పెద్దలకు (Behaviour Attitude) చాలా అవసరం. ఈ అవగాహనే భవిష్యత్లో పిల్లల నడవడిక మరియు ప్రవర్తనలపై ప్రభావం చూపుతుంది.

మనమెలా వున్నాం?ఎలా ఉండాలి? మనం ఇతరులతో ఎలా ఉంటున్నాం? ఎలా ఉండాలి? మనలోని బలమేమిటి?మన బలహీనతలేమిటి?ఈ అవగాహనతో కూడిన విచక్షణ జీవితమనే పుస్తకంలో ప్రతి పేజీని ఆనందమయమైన జ్ఞాపకాలతో

హాయిని నింపుతుంది. మరి ఇది సాధ్యమయ్యే పనేనా! భావోద్వేగాలను అదుపులో ఉంచుకుంటూ జీవితాన్ని ఆనందమైన వాతావరణంలో ఎలా గడపాలి! దీనికి కావలసినదల్లా చిటికెడు సహనం. ఇది అంతా మన చేతిలోనే వుంది ఎలాగో చూద్దామా!

ఏం చేద్దాం! ఎలా ఉందాం!

- ❖ మొట్టమొదటగా విభిన్న మనస్తత్వాల మనుషులున్న సమాజంలో మనం నివసిస్తున్నామనే అవగాహనను పెంపొందించుకోవాలి.
- ❖ ఇతరులతో మెలిగే విషయంలో మనకు మనంగా వ్యవహరించే తీరులో మన భావోద్వేగాల పట్ల మన పరిశీలన స్పష్టంగా ఉండాలి.
- ❖ వృత్తిలో (Professional Wing) ఎదురయ్యే సవాళ్ళలో భావోద్వేగాల అదుపు అనేది మనం ఎదగాల్సిన స్థితికి ఆలంబన అనే వాస్తవం. ఆ దిశగా మన పనిలో భావోద్వేగాలతో నియంత్రణ అవసరం.
- ❖ అనుకూల పరిణామాలలో(Positive Situations)మన విషయంలో కానీ ఇతరుల విషయంలో కానీ మన స్పందన ఏ విధిగా ఉండాలి, ప్రతికూల పరిణామాలలో(Negative Situations)మన స్పందన ఎలా ఉండాలి అనే అవగాహన చాలా చాలా అవసరం.
- ❖ ఇతరులను వినేటప్పుడు శ్రద్ధగా, ఇష్టంతో కూడిన విధంగా ప్రశాంతంగా మరియు మాట్లాడేటప్పుడు మనో భావాలను అదుపులో ఉంచుకొని విచక్షణతో కూడిన విధానాన్ని అలవరచుకోవాలి
- ❖ చదువుల విద్యార్థులు ఇతరులతో తమను పోల్చుకుంటూ ముఖ్యంగా మార్కులు, ఆర్థిక స్థితిగతుల విషయంలో చాలా సందర్భాలలో భావోద్వేగాలకు లోనౌతుంటారు. ఇటువంటి సందర్భాలలోనే వాస్తవంలో మన స్థితిగతులు,మనలోని సామర్థ్యతలనుగుర్తులోకి తెచ్చుకోవాలి. మన గురించి మన అవగాహనే తర్వాత విజయయాత్రలో మనం ముందుంటాం.
- ❖ నేటి మొబైల్ ఫోన్ల సంస్కృతిలో భావాలను వ్యక్తీకరించే చాలా సందర్భాలలో మన పట్ల మనం నియంత్రణ కోల్పోయే పరిస్థితులు ఎదురవుతున్నాయ్, అదే సందర్భంలో మెసేజెస్ ఫార్వర్డ్ చేసేటప్పుడు,మెసేజెస్ క్రియేట్ చేసేటప్పుడు,మెసేజెస్ చూసేటప్పుడు మంచి చెడుల అవగాహనతో ఇతరులకు Sharing జరపాలి.
- ❖ భావోద్వేగాలను రెచ్చగొట్టే బుల్లితెర, పెద్దతెరల కార్యక్రమాల పట్ల హేతుబద్ధంగా (Rational) గా వ్యవహరించాలి అంటే వాస్తవాలకు విరుద్ధంగా నడిచే ఏ దృశ్యాలనైనా మనస్సుకు అతికించుకోకుండా చూసి వదిలేసే విధంగా మనసును Frame చేసుకోవాలి.
- ❖ ఏదైనా సందర్భంలో భావోద్వేగానికి లోనయ్యే పరిస్థితులు ఎదురైనప్పుడు కొద్ది నిమిషాలైనా చిన్న చిన్న చిట్కాల ద్వారా మనల్ని మనం సంబాళించుకొనే ప్రయత్నాలను చేయాలి. ఉదాహరణకు క్రిందినుండి పైకి కొన్ని అంకెలను మననం చేసుకోవటం, ఒక గ్లాస్ నీరు త్రాగే ప్రయత్నం, లేదా కొద్ది నీటితో ముఖం తుడుచుకోవటం, మన కిష్టమైన ఏ రూపాలనైనా గుర్తులోకి తెచ్చుకోవటం, ఒకసారి గాలిని గుండెల నిండా గట్టిగా పీల్చుకొని నిదానంగా వదలటం లాంటి ప్రక్రియలు మంచి ఫలితాలు ఇవ్వవచ్చు.

- ❖ అరచేతితో అలజడి సృష్టించే నేటి మొబైల్ ఫోన్ల సంస్కృతిలో భావాలను వ్యక్తీకరించే చాలా సందర్భాలలో మన పట్ల మనం నియంత్రణ కోల్పోయే పరిస్థితులు ఎదురవుతున్నాయ్! మెసేజెస్ ఫార్వర్డ్ చేసేటప్పుడు, మెసేజెస్ క్రియేట్ చేసేటప్పుడు, మెసేజెస్ చూసేటప్పుడు, వీడియోలను Share చేసేటప్పుడు మంచి చెడుల అవగాహన అత్యంత అవసరం ఒక్కోసారి ఇవి అనేకానేక ప్రమాద పరిణామాలకు దారి తీయవచ్చు.
- ❖ అతిగా వాడే మొబైల్ ఫోన్స్ వలన మెదడులోని న్యూరోట్రాన్స్మీటర్స్ యొక్క సమతూల్యత దెబ్బతినే ప్రమాదమే కాదు దీనివలన కచ్చితంగా భావోద్వేగాలకు గురి అయ్యే పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి..
- ❖ భావోద్వేగాల అదుపులో మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా ఇంటి పెద్దలు, ఉపాధ్యాయులు తగిన విధంగా శిక్షణ ఇవ్వాలి. అవసరమైతే సైకాలజిస్ట్ ద్వారా బిహేవియర్ థెరపీ కూడా ఇప్పించాలి.

సహజంగా ఒక సెలయేరులో ఒక రాయి విసిరితే యేరు కదలికలు ఎలా వుంటాయో అలాగే మన మెదడు కూడా ఒక మాటకు, ఒక సంఘటనకు అనేక భావ ప్రకంపనాలను సృష్టిస్తుంది! ఇటువంటి సందర్భాలలోనే భావోద్వేగాలను అదుపులో ఉంచుకుని మనదైన రీతిలో ఇతరులను నొప్పించని విధంగా స్పందించాలి. **“పెదవి దాటని మాటకు ప్రభువు నీవు పెదవి దాటినా మాటకు బానిసవు నీవు”** అనేది అక్షర సత్యం. అందుకే మనం స్పందించాల్సివచ్చే ఏ సందర్భంలో నైనా మనపైన మనకు నియంత్రణ అనేది చాలా అవసరం అదే భావోద్వేగాలు అదుపులో ఉండటం అంటే! (Emotional intelligence or Emotional Quotient) భావి జీవితం “ఆనందమే ఆనందం”



 <p>SoftLabs® Demands Delivered IT CONSULTING SERVICES COMPANY</p>	<p>TRAINING SERVICES</p> <ul style="list-style-type: none"> - SOFTWARE TESTING - PRE SALES ANALYSIS - BUSINESS ANALYSIS - AGILE TRAINING 	<p>CONSULTING SERVICES</p> <ul style="list-style-type: none"> - CONTRACT MANAGEMENT - PAYROLL MANAGEMENT - RESOURCE MANAGEMENT - STAFFING
	<p>CONTACT: SREENI PILLAMARRI P: 0410 756 040 E: BUSINESS@SOFTLABS.COM.AU W: WWW.SOFTLABS.COM.AU</p> <p>SYDNEY MELBOURNE CANBERRA ADELAIDE BRISBANE PERTH TASMANIA</p>	





Art for Heart



By
Pranavi
Gollapudi



 <p>SREENIVAS KUCHI Registered Tax Agent & Accountant</p> <p>Level 1, Suite 37 48-50 George Street Parramatta NSW 2150</p> <p>O: (02) 9893 7877 M: 0413 362 797 F: (02) 9893 9566</p> <p>Email: kuchi@vinestax.com www.vinestaxation.com.au</p>	 <p>TaxNET AUSTRALIA Suit 7 Level 7, Strathfield Plz. 11 Boulevard Pde Strathfield, NSW 2135</p> <p>Gopal K Gatiganti Ph: 9746 5858 Fax: 9746 5865 Regd. Tax Agent Mob: 0433 333 585</p> <p>gopal@taxnetaustralia.com.au www.taxnetaustralia.com.au</p>
---	---



తన కోపమే తన శత్రువు

శ్రీ పెయ్యేటి రంగారావు, హైద్రాబాద్

' తన కోపమే తన శత్రువు ' ట! హు!.....సూక్తులు వినడానికి బాగానే వుంటాయి. కాని ఆచరణలో పెట్టాలనుకుంటేనే శతకోటి ఇబ్బందులెదురవుతాయి. మనమేమీ రాళ్ళనించి మలచబడ్డ శిల్పాలం కాదుగా, అందాల్ని చూపిస్తూ భావావేశాలు లేకుండా నిశ్చలంగా వుండడానికి?

ప్రేమకు స్పందించని హృదయమేమి హృదయము?

శిలామయ సదృశ హిమవన్నగము గాక?

అన్నాడో కవి. అవును. అది నిజం!

కూరలో కారం ఎక్కువైతే గొంతు పొలమారుతుంది. అది భౌతికమైన ప్రక్రియ. కాని దాని తర్వాత వండిన భార్య మీద కోపమొస్తుంది. అది మానసిక స్పందన. మనసు లేని జంతువులకి కూడా గొడ్డుకారం పెడితే అవి ఆవేశంతో స్పందిస్తాయి. మరి మనిషి కోపాన్ని నియంత్రించుకోవాలంటే అది సాధ్యమా?

నాకు సంగీతమంటే పిచ్చి. సంగీతసాధన కానివ్వండి, సంగీత శ్రవణం కానివ్వండి, నాకు వ్యసనం లాంటివి.

నేను అనేకరకాల వాయిద్యాలు, ఆసక్తి కొద్దీ, ఏకలవ్యుడిలా స్వయంకృషితో, వాయిచండం చేర్చుకున్నాను. నేను మురళి వాయిస్తాను. నేను వేణువు మీద ' కూ' అని పలికిస్తే, వసంతముతువులో కోయిల తిరిగి ' కూ ' అని సమాధానమిస్తుంది. నేను వీణమీద ' రఘువంశ సుధాంబుధి చంద్రమా ' అని కదనకుతూహలరాగం పలికిస్తే, ఆ శ్రీమచంద్రుడు చిరునవ్వులో లికిస్తూ నడిచి వస్తున్నట్లు నాకనుభూతి కలుగుతుంది. నీను కీబోర్డు మీద ' నాగిన్ ' సినిమాలోని నాగస్వరం వాయిస్తే, శ్రోతలు, వాళ్ళు మానవులైనా, సర్పాలై శిరసులూపుతారు. ఇది స్వోత్కర్ష కాదు. నా నిరంతర కృషి, సాధనల ఫలం.

నా గదిలో చాలా సంగీతవాయిద్యాలున్నాయి. పాము బూరా, అది ఉత్తరప్రదేశ్ లోని ' హాధరస్ ' అన్న గ్రామం నుంచి ప్రత్యేకించి తెప్పించాను. మేండ్లొలిను, సితార - సితార నాకు వాయిచండం రాదు - ఐనా కండూతి కొద్దీ కొన్నాను - తంజావూరు వీణ - ఇది మాత్రం నేను గురుముఖత: నేర్చుకున్నాను లెండి - యమహా కీబోర్డు - ఇది ఆస్ట్రేలియా నుంచి తెచ్చుకున్నాను లెండి - , అనేక శృతులలో వున్న పదిహేను ప్లాట్లు - వాటిలో హిందుస్తానీవి కూడా వున్నాయి - , మౌతార్గను - ఇది కూడా నాకు వాయిచండం సరిగ్గా రాదు - ఐనా కొన్నాను - అలాగే వయొలిను కొని భద్రపరుచుకున్నాను - అలాగే ఘటం - ఇది నేను కుమ్మరికి ప్రత్యేకమైన సలహాలిచ్చి తయారు చేయించుకున్నాను - , కంజీరా, డప్పు - ఇలా ఎన్నో రకాల వాద్యపరికరాలున్నాయి.

నా గదిలోకి వస్తే మీకు ఆరాధనన్నా కలుగుతుంది, అవహేళనన్నా కలుగుతుంది.

ఘటం వాయిచండం ఒక ఎత్తు ఐతే, అర్ధరాత్రి ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళకి నిద్రాభంగం కలిగించకుండా, అందులో నోరు పెట్టి, రెండున్నర శృతిలో పద్యాలు పాడడం - అదొక సాధన, సరదా! నా ఇంటికి వచ్చిన నా మిత్రులు, అతిథులు నన్నొక సంగీత

తపస్విగా భావిస్తారో, చలిత మనస్కుడిగా భావిస్తారో నాకు తెలియదు. కాని ఇది నాకు నేను ఏర్పరుచుకున్న విశిష్టమైన ప్రపంచం. అందులో నేను, నా వాద్యపరికరాలు, నా సంగీత సాధన - ఇందులోనే నేను విశేషమైన ఆనందాన్ని పొందుతాను.

ఐతే, నా ఈ బుల్లి ప్రపంచంలోకి అనుకోకుండా ఒక అపస్వర వల్లరి, ఒక పీడకల, ఒక కోకిలల సమూహంలోకి ప్రవేశించిన కాకి - నాకు ఆగర్భ శత్రువుగా అరుదెంచింది. నా కఠోర తపస్సుకి అది భగ్గుకారకంగా నిలిచే ఒక రంభ, ఒక ఊర్వశి, ఒక మేనక, ఒక తిలోత్తమ!!

కాని నాకు మాత్రం అది ఎన్నెన్నో జన్మల బంధం - కాదు కాదు - రాబందువు!!

అర్ధరాత్రి వీణ తీసి మంద్రంగా రాగప్రస్తారం చేయబోతుంటే, మెల్లగా కిటికీలోంచి వచ్చి, నా ఎదురుగా మునిలా కూర్చుని, నా శృతికి ఎదురు అపశృతిగా 'మ్యాప్' అని అరుస్తుంది. అంతే! నా తపస్సు భగ్గుమవుతుంది. నా మనసు వికలమవుతుంది. అంతులేని ఆవేదన కలుగుతుంది. జీవితమంటేనే విరక్తి కలుగుతుంది.

ఒక రాత్రి వేళ సంగీతసాధనలో వుండగా నాకు ఆకలి వేస్తుండేమో అని చిరుతిళ్ళు పెట్టుకుంటాను. అది కిటికీలోంచి చెంగున టేబులు మీదకు దూకి, ఆ చిరుతిళ్ళు భోంచేసి, ఆత్మతలో పింగాణి ప్లేట్లన్నీ బద్దలు కొడుతుంది. నేను ఆవేశంగా కొట్టడానికి మీదకు వెళ్ళబోతే, 'మ్యాప్' అని తన భాషలో అన్నదాతా సుఖీభవ అని ఆశీర్వదించి, మళ్ళీ కిటికీలోంచి బైటకి పారిపోతుంది.

ఈ కర్ణుడిని నిర్బించడానికి నేను అర్జునిడిని కాలేకపోయానే అన్న ఆవేదన, ఈ బకాసురుణ్ణి చంపడానికి నేను వ్యకోదరుడిని కాలేక పోయానే అన్న ఆవేశం, ఈ శిశుపాలుడిని చంపడానికి నేను చక్రధారిని కాలేకపోయానే అన్న క్రోధ నన్ను చుట్టిముట్టి నా మనసుని కకావికలు గావించి వేస్తాయి.

అది మాత్రం వికటంగా, విచ్చలవిడిగా నా స్వేచ్ఛామయ జీవితానికి భయంకరమైన ఆటంకంగా వీరవిహారం చేసేస్తోంది.

ఎన్నాళ్ళు సహించను ఆ మార్జాలం దుష్పూత్యాలని? ఎన్నాళ్ళని భరించను ఆ బిడాలం ఆగడాలని? ఈ సారి ఆ దుష్టుణ్ణి ఎలాగైనా అంతమొందించాలని గట్టిగా నిశ్చయించుకున్నాను.

ఒకరాత్రి మంచం కింద పాయసం ఉంచిన పళ్ళెం పెట్టి, కిటికీ తలుపులన్నీ తీసేసి, అర్ధరాత్రి దాకా నిద్ర నటిస్తూ వుండిపోయాను. ఎప్పుడు కునుకు పట్టిందో తెలియలేదు. ఉలిక్కిపడి లేచి చూస్తే పాయసం పళ్ళెం ఖాళీగా వెక్కిరిస్తూ కనిపించింది. ఇంకొక వారం రోజులాగి మళ్ళీ నా పథకాన్ని అమలు చేసాను. ఈ సారి ఏమైనా నిద్రపోకూడదని కఠోరంగా తీర్మానించుకున్నాను.

రాత్రి ఒంటిగంట అయింది. నా ఆగర్భశత్రువు - ఆ పిల్లిరాక్షసి - కిటికీలోంచి చెంగున టేబులు మీదకి దూకింది. అక్కడేమీ కనబడలేదు. కాని దాని ముక్కు దాన్ని హింసిస్తోంది. అది మంచం కిందకి దూరింది. అక్కడ కనిపించిన పాయసాన్ని చూసి అది తనని తానే మరిచిపోయింది. ఆత్రంగా పాయసాన్ని జుర్రుకోసాగింది. నేను నిశ్శబ్దంగా మంచం మీంచి లేచి చేతికందిన వెదురు మురళిని తీసుకున్నాను. అది నన్ను గమనించే పరిస్థితిలో లేదు. చప్పుడు కాకుండా దాని చెంతకు జేరి, నా మురళితో ఒకే ఒక్క దెబ్బ - కరాటే దెబ్బ - కుంగ్ పూ దెబ్బ - భీముడి గద దెబ్బ - కొట్టాను!

అమ్మయ్య! ఈ రోజుతో దాని పీడ విరగడైపోయిందన్న ఆనందం! దుష్టశిక్షణ చేసానన్న అలౌకిమైన భావన!!

కాని, కనురెప్ప మూసి తెరిచేటంతలో అది చెంగుమని దూకి కిటికీలోంచి పారిపోయింది.

నిరాశగా కిందకి చూస్తే నా కోపం నన్ను వెక్కిరించింది!

నా చేతిలోని మురళి ఘటానికి గట్టిగా తగిలినట్టుంది. అది పదహారు ముక్కలైంది.

నా చేతిలోని మురళి నిలువునా చీలిపోయింది.

ఆ పిల్లి ఎగరడంలో వాయులీనం మీద పడ్డట్టుంది. అది నేలని తాకి పగిలిపోయింది.

కిటికీ దగ్గరున్న కీబోర్డు సితారు మీద పడింది. కీబోర్డు బీటలు తీసింది.

సితారు రెండు చెక్కలైంది.

పిల్లి మాత్రం తాగినంత పాయసాన్ని తాగి, హాయిగా పారిపోయింది!!

అప్పుడు నాకు కలిగిన పశ్చాత్తాపాన్ని ఎలా వర్ణించను? నాకు కలిగిన ఆవేదనను ఏ భాషలో వివరించను? నాకు కలిగిన ఆత్మక్షోభను ఏ రాగంలో ఆలపించను?

'తన కోపమే తన శత్రువు' అనుకుంటూ ఆర్తితో, 'ఆర్ధత' తో బాధ పడసాగాను.



**Swagath**
Biryani House

46 Station Street
Wentworthville NSW 2145
Australia
Phone: (02) 8810 6690



వాసంతి తన స్నేహితురాలింట్లో వారపత్రిక తిరగేస్తూంటే అందులో చిన్నకథల పోటీ అని చూసింది. మొదటి బహుమతి పదివేలు, రెండవ బహుమతి ఐదువేలు, మూడవ బహుమతి రెండువేలు. కథ రాయడానికి నిబంధనలు అన్నీ చదివింది. ఎందుకో తనకి కూడా కథ రాయాలనిపించింది. ఎన్నో కొత్త ఆలోచనలు వస్తాయి గాని ఆ ఆలోచనలనింతవరకు కథారూపంలో పెట్టలేదు. అసలు ఆ ఆలోచనలని కథారూపంలో ఎలా పెట్టాలో తెలియక పోవడం కూడా ఒక కారణం. అందుకే పేరున్న ప్రముఖ రచయితలు, రచయిత్రుల కథలు చదవడం మొదలు పెట్టింది. అవన్నీ చదువుతూ, 'ఓస్, కథ రాయడమంటే ఇంతేనా? పెద్ద కష్టమేం కాదు. ఇన్నాళ్ళూ అనవసరంగా కాలం వృధాగా గడిపేసాను.' అనుకుంటూ, కాగితం, కలం తీసుకుంది కథ రాద్దామని.

మళ్ళీ ఆలోచనలో పడింది. తనకొచ్చే ఆలోచనల్లో దేనిగురించి కథ రాయాలా అని. కథ మొదలుపెట్టింది ప్రకృతి వర్ణనతో. కాని మళ్ళీ ప్రకృతి వర్ణన ఇప్పటి నవలల్లో కాని, కథల్లో కాని వుండటంలేదు. పాతకాలం కథల్లో వుండేవి ఎక్కువ వర్ణనలు. కాగితం నలిపి పడేసింది. సూటిగా కథలోకి వచ్చేద్దామని రెండు లైన్లు రాసింది. ఇంతలో కాలింగ్ బెల్ మోగింది. పనమ్మాయి.

'ఏమే నాగమ్మా, పొద్దున్నే పనికి వచ్చేదానివి? ఇప్పుడు పదకొండు అయింది. ఈ వేళప్పుడు వచ్చావేమిటి? ఓమూల నేనేదో రాసుకోడం మొదలుపెట్టాను.'

'రాసుకోడమ్మా, నేనేం అడ్డు రాను. ఇంటికి సుట్టాలొచ్చిండ్లు. ఆళ్ళు ఇప్పుడే ఎల్లారు. నా పని నేను చేసుకుపోతా. మీరు రాసుకోండి.'

పనమ్మాయి వెళ్ళాక మళ్ళీ రాద్దామని మొదలుపెట్టింది. మళ్ళీ కాలింగ్ బెల్! సుపుత్రుడు స్కూలు నించి వచ్చాడు. వాడికి తినడానికేదో పెట్టింది. మళ్ళీ రాద్దామని మొదలెడుతుండగా పాలవాడు డబ్బులకొచ్చాడు. వాడొచ్చాడంటేనే భయం. ఎక్స్ ట్రా పేకెట్లు తీసుకున్నారంటూ ఎక్కువేసి దెబ్బలాడి మరీ డబ్బు లాక్కుపోతాడు. పద్దు రాసి చూపించినా మీరు రాసింది తప్పని వాదిస్తాడు. వాడితో గొడవ పడటం ఇష్టం లేక భర్త శరత్ అడిగిన డబ్బు ఇచ్చేయమంటాడు. సరే, వాడితో వాదించలేక వాడిచ్చిన బిల్లు ప్రకారం డబ్బిచ్చి పంపింది.

ఇంక కథాకార్యక్రమం పక్కని పెట్టి వంటపనిలో పడింది. అందరి భోజనాలూ అయి, అందరూ నిద్ర పోయాక మళ్ళీ పెన్ను, కాగితం తీసుకుంది రాద్దామని. మళ్ళీ మామూలే. కథ ఎలా మొదలు పెట్టి ఎలా రాయాలో, ఎలా ముగించాలో తెలియలేదు. మళ్ళీ పెద్ద రచయిత్రుల కథలు చదవడం మొదలుపెట్టింది. ఈలోగా కునికిపాట్లు పడుతూంటే ఇంకేం రాస్తావు, రా రమ్మని నిద్రాదేవి ముంచుకొచ్చింది. సరే, కథాప్రక్రియ పక్కకి పెట్టి, ఏమైనా సరే, రేపు రాయొచ్చులే అని ఆవులిస్తూ నిద్రలోకి జారుకుంది. ఆ మరుసటిరోజు కథ రాయాలనుకోవడం, కుదరకపోవడం, రేపు రాద్దాంలే అనుకోడం, ఈలోగా పెళ్ళికని ఊరెళ్ళాల్సిచ్చి, ఊర్పించి వచ్చాక, ఇంకా టైముందిలే అనుకుని స్తిమితంగా ఆవలెల్లుండి రాయొచ్చనుకుంది.

ఊర్పించి వచ్చాక మళ్ళీ మామూలే. ఆవలెల్లుండి ఎల్లుండైంది. ఎల్లుండల్లా రేపు, రేపు నేడులోకొచ్చింది. నేడు

నిన్నయింది. నిన్న మొన్న అయింది. మొన్న అటుమొన్న అయింది. అలా తెలీకుండా వారం గడిచిపోయింది. అలా వారం, వారం, వారం, వారం గడిచిపోయి నెల దాటిపోయింది. అమ్మా! ఇంక పదిరోజులే వుంది పోటీ గడువు! పెళ్ళికి వెళ్ళొచ్చిన అక్కడి విశేషాలు, డైలాగులతో సహా కథ తయారు చేసిందెలాగో వాసంతి. వాసంతి మామయ్య గౌరీనాథ్ పెద్ద పేరున్న రచయిత. ఆయనకి తన కథ వినిపించింది. ' చాలా బాగుందమ్మా. కొత్తరకంగా వుంది. తప్పకుండా నీకే ప్రజు వస్తుంది. అసలీలాంటి మంచి కథ నాకెందుకు తట్టలేదా అనిపిస్తోంది. వెంటనే పోటీకి పంపించు.' అని సలహా ఇచ్చాడు గౌరీనాథ్.

కథని ఫెయిర్ చేసి, హామీపత్రం జతచేసి, కవర్లో పెట్టి, కథలపోటీకి అని కవరు మీద రాసి అంటించింది. మర్నాడు భర్తగారు ఆఫీసుకెడుతుంటే, ' ఏవండీ! ఈ కవరు అర్థంబుగా పోస్టులో వేయండి.' అంటూ భర్త శరత్ కిచ్చింది.

ఇక ఆ రోజునించి ఊహల్లో తేలిపోతోంది వాసంతి. పట్టుపైజు పదివేలు వస్తే, ఆ పదివేలతో ఏం కొనుక్కోవాలి? ఏవిధంగా ఖర్చు చేయాలో ఆలోచించుకుంటోంది. వారం వారం ' చందన ' తెప్పించి చదువుతోంది. తనకొక వేళ ప్రథమ బహుమతి వస్తే ఫోటో పంపమని అడుగుతారు కదా అని మంచి చీర కట్టుకుని స్టూడియోకెళ్ళి ఫోటో తీయించుకుంది. తనగురించి పరిచయం రాసి వుంచుకుంది. ' మేడమ్! మీకు కథల పోటీలో మొదటి బహుమతి వచ్చింది!' అని పత్రికల వాళ్ళ వద్దనించి వచ్చే ఉత్తరం కోసం ఎదురు చూస్తోంది. పేపరువాడు మధ్యలో రెండు వారాలు పత్రిక వెయ్యకపోతే పక్కనున్న షాపుకెళ్ళి కొని తెచ్చుకుంది. కాని అందులో ఫలితాలు రాలేదు. ఇంకో ఆరువారాలు ఎదురు చూసాక వీక్లీ అట్ట మీద ' కథలపోటీ ఫలితాలు ' అని రాసుంది. గమ్మున చేస్తున్న పని వదిలేసి వీక్లీ తిరగేసింది. కథలపోటీ ఫలితాలలో తన పేరుకోసం ఆత్రంగా చూడసాగింది.

ప్రథమ బహుమతి - రాలేదు.

రెండవ బహుమతి - రాలేదు.

మూడవ బహుమతి - రాలేదు.

సాధారణ ప్రచురణకు స్వీకరించిన కథలలో కూడా తన పేరు లేదు!

వాసంతి కంట్లోంచి వచ్చే కన్నీటిని ఆపలేక పోతోంది. తను సరిగ్గా చదివిందో లేదో అని కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని మళ్ళీ మళ్ళీ చూసింది. ఊహా.....తన పేరు లేదు.

అప్పుడే తన భర్త శరత్ కేంపు నించి వస్తూ ఆటోలోంచి దిగాడు. లోపలికొస్తూ, ' వాసంతీ! నీ కవరు వస్తూ వస్తూ ఇప్పుడే పోస్ట్ చేసి వస్తున్నానోయ్! మళ్ళీ వెయ్యలేదని తిట్టుకుంటావు. ఆ రోజే వేద్దామంటే కుదరలేదు. రైలుకి టైమయిపోయిందని అర్థంబుగా వెళ్ళాల్సి వచ్చింది.....'

వాసంతికి భర్త చెప్పే కహానీలం చెవికెక్కటలేదు. తనెంతో కష్టపడి రాసిన కథ అసలు పోస్ట్ చెయ్యలేదంటే.....వరదలై పారే కంట్లో కన్నీటి ప్రవాహాన్ని అరికట్టలేక, భర్తగారిని ఏమీ అనలేక, పళ్ళు బిగబట్టి, మనసులో ' మొగుడు.....మొగుడు.....మొగుడు.....మొగుడే దేముడు.....మొగుడంటే భయం.....మొగుడంటే ఏమైనా చెయ్యొచ్చు.....ఏం చేసినా ఓర్పుతో పడివుండాలి.....తను మాత్రం చేసే పనిలో తేడా వస్తే సహించడు, క్షమించడు, గట్టిగా అరుస్తాడు.' అనుకుంటూ నిరాశగా, చెప్పుకోలేని బాధతో కాలం దాటిపోయిన కథని తలుచుకుని మూగగా రోదించింది వాసంతి.



తులసి మొక్క ప్రాధాన్యత

సేకరణ: శ్రీమతి విజయ గొల్లపూడి



భారతీయ సంస్కృతిలో తులసికి ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. తులసిలేని హిందువుల ఇల్లు ఉండదు. తులసి లక్ష్మీ స్వరూపం. అసలు తులసి మొక్కకు ఎందుకంత ప్రాధాన్యత ఇచ్చారు? తులసి ప్రత్యేకత ఏమిటి?

మన పూర్వీకులు దేనినైనా పూజించండి అంటే, అందులో ఆధ్యాత్మిక, ఆరోగ్య, వైజ్ఞానిక కారణాలు తప్పకుండా ఉంటాయి. మనకు అవి తెలియవి, అంతే. తులసి గురించి ఒక నాలుగు మాటలు చెప్పుకుందాం.

శ్రీరఘురామ, చారు తులసీ దళ ధామ, శమ క్షమాది శృం

గార గుణాభిరామ, త్రిజగన్నుత శౌర్య రమాలలామ, దు

ర్వార కబంధ రాక్షస విరామ, జగజ్జన కల్మషార్ణవో

త్తారక నామ, భద్రగిరి దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ.

ఆహా! నాలుగే నాలుగు చరణాలలో శ్రీరాముని గుణార్ణవాన్ని పుక్కిట పట్టాడు మహానుభావుడు. ఈ పద్యాన్ని రోజూ మననం చేస్తే మనసుకు ప్రశాంతత లభిస్తుంది, ఆరోజు చక్కగా గడుస్తుంది అని నేను నమ్ముతాను.

ఇందులో చారు (అందమైన) తులసీ దళాధామ అన్న పదం గురించి నేను ముచ్చటిస్తున్నాను. తులసి మహా పతివ్రత. రాక్షసరాజైన జలంధరుని పట్టమహిషి. ఆమె తమోగుణంతో సహవాసం చేస్తున్నా, సత్త్వగుణసంపన్నురాలు, నారాయణుని త్రికరణ శుద్ధిగా సేవించుకుంటున్న ఉత్తమ ఇల్లాలు. ఆమె ఒకే ఒక్క కోరికతో పూజ చేసేది. అది తనకు జన్మరాహిత్యం కలగాలని, తాను నారాయణునిలో ఐక్యం కావాలని.

జలంధరుడు మహా క్రూరుడు. హరివైరి. సాధుజనులను, విష్ణుభక్తులను హింసించేవాడు. అతడి అకృత్యాలను భరించలేక దేవతలు, మునులు నారాయణునికి మొర పెట్టుకున్నారు. కాని కర్మ పరిపాకం కానిదే విష్ణువు కూడా ఏమీ

చేయలేడు. అందువల్ల జలంధరుడు మరిన్ని అకృత్యాలు చేసి అందరి ఉసురు పోసుకునేదాకా ఆగవలసి వచ్చింది. అంతేకాదు. జలంధరుని వెనుక ఒక మహాశక్తి ఉంది. మహాపతివ్రత అయిన తులసి జలంధరునికి కవచమై కాపాడుతున్నంత వరకు అతడిని ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు. అందువల్ల శ్రీమహావిష్ణువు జలంధరుని వేషంలో వెళ్ళి తులసి యొక్క పాతివ్రత్యాన్ని భంగం చేసాడు. ఆ తరువాత అవలీలగా జలంధరుని అంతమొందించాడు. ఇందులో తెలుసుకోవలసిన విషయమేమిటి అంటే, తులసి ఒక జీవాత్మ. ఆ జీవాత్మ పరమాత్మలో లీనం కావాలని ధ్యానం చేస్తున్నది. ఆమెకు కర్మపరిపాకం కలిగి, జన్మరాహిత్యము, పరమాత్మలో ఐక్యమయే సమయము ఆసన్నమయినందువలన, నారాయణుడు ఆమెను తనలో లీనం కావించుకున్నాడు. ఐతే ఆమెకు పతియే ప్రత్యక్షదైవము. అందువలన తన పతిలోనే ఆమె నారాయణుడిని దర్శించుకుంటూ వుంటుంది. అందువలన నారాయణుడు ఆమెకు ఇష్టమైన జలంధరుని రూపంలోనే వెళ్ళి ఆమెకు మోక్షాన్ని ప్రసాదించాడు.

ఆమెకు, జలంధరునికి ఇహలోక బంధము ఎప్పుడైతే తెగిపోయిందో, జలంధరుడు శక్తిహీనుడై అంతమయ్యాడు. అయినా పరమాత్మ చేతిలో హతమవడం చేత ముక్తి పొందాడు. అతడు వైరభావం వల్లనయినా, నిరతము హరినే ధ్యానిస్తుండడం వలన అతడు కూడా మోక్షాన్ని పొందడానికి అర్హత సంపాదించుకున్నాడు. తులసిని జలంధరుని వేరు చేసినందుకు పరిహారంగా, శ్రీహరి తులసిని అతిపవిత్రమైన, ఔషధీయుక్తమైన మొక్కగా మార్చి అత్యున్నత స్థానాన్ని కలిగించాడు.

ప్రతి పురాణ గాథలోనూ మనకు బాహ్యంగా కనిపించే అర్థం ఒకటి, అంతర్గతం వేరొకటి. ఆ అంతర్గతాన్ని మనం సరిగా అర్థం చేసుకోవాలి. అప్పుడు మనకు ఈ కథల ఎడల చులకన భావం కలగదు.

మాములు మొక్కలు, చెట్లు ఉదయం మొత్తం కార్వన్-డై-ఆక్సయిడ్ పీల్చుకుని, ఆక్సిజెన్ వదులుతాయి, రాత్రి సమయంలో ఉదయం తాము పీల్చుకున్న కార్వన్-డై-ఆక్సైడ్ మొత్తాన్నీ పర్యావరణంలోనికి విడిచిపెడతాయి. కానీ తులసి మాత్రం రోజులో 22 గంటల పాటు ఆక్సిజెన్ (ప్రాణవాయువు) ను విడిచిపెడుతుందని మన భారతీయుల పరిశోధనలో తేలింది. వృక్షజాతిలో మరే మొక్కకు ఈ ప్రత్యేకత లేదు.

తులసి ఔషధగని. తులసిలో ప్రతి భాగం ఆయుర్వేద చికిత్సలో వాడుతారు. తులసి కున్న ఘాటైనవాసన కారణంగా తులసి వాసన వ్యాపించినంత మేర ఈగలు, దోమలు, పాములు రావు. అందుకే మనం సంప్రదాయంలో ఇంటి ముందు, వెనుకా కూడా తులసిమొక్కను పెట్టి పూజించమన్నారు, ఫలితంగా ఇంట్లోకి పాములు రాకుండా ఉంటాయి.

తులసిలో విద్యుత్చక్తి అధికంగా ఉందని ఆధునిక వైజ్ఞానిక శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొన్నారు. వేదంలో కూడా వృక్షాల్లో ఉన్న విద్యుత్ గురించి ప్రస్తావన ఉంది. తులసి ఏ ఇంటిలో ఉంటే, ఆ ఇంటి మీద పిడుగు పడదని పరిశోధకులు తేల్చారు. తులసిలో ఉన్న ఈ విద్యుత్ శక్తిని మనం శరీరం గ్రహిస్తే, ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది, అందుకోసమే తులసమ్మకు నీరు పోసి, చుట్టు ప్రదక్షిణం చేయాలి. అప్పుడు తులసిలో ఉన్న శక్తి భూమి ద్వారా, ఆరికాళ్ళలోకి చేరి, నాడీ మండలాన్ని ప్రభావితం చేస్తుంది.

ప్రపంచాన్ని హడులుగొట్టిన స్వైస్ పూర్ణ భారత్ లో స్వైరవిహారం చేయకుండా అడ్డుకున్నది తులసి మొక్కేనని తేలింది. తులసి గాలి కారణంగా జనంలో స్వైస్ పూర్ణను తట్టుకునే రోగనిరోధక శక్తి పెరిగిందట. అంటే మన తులసమ్మ మనకు ఆయుషు పోసిందన్నమాట. ఏ ఇంట్లో అధికంగా తులసి మొక్కలు ఉంటాయో, ఆ ఇంట్లో జనం ఆరోగ్యంగా ఉంటారు.

తులసి చెట్టు కాలుష్య ప్రభావాన్ని తగ్గిస్తుంది. తాజ్ మహల్ కాలుష్యం బారినపడి మసకబారకుండా ఉండడం కోసం, తాజ్ మహల్ పక్కనే, లక్ష తులసి మొక్కల వనాన్ని ప్రత్యేకంగా పెంచారు. అట్లాగే తులసి చెట్టు దగ్గర చేసే ప్రాణాయామం, ధ్యానం, యోగా మరిన్ని మంచి ఫలితాలని ఇస్తాయి. కాలుష్య జీవనంలో కనీసం మనిషి ఒక తులసి మొక్కైనా పెంచాలి.

నల్గోండ జిల్లాలో ప్లోరోసిస్ వ్యాప్తిని తగ్గించడానికి ప్రభుత్వం ఎంతో ప్రయత్నం చేస్తోంది. తులసి ఆకులు నీటిలోని ప్లోరోసిస్ వ్యాపిని తగ్గిస్తాయని ఏ మధ్యే దృవీకరించారు. మనం పెరటి తులసిని సక్రమంగా వాడుకుంటే, రూపాయి ఖర్చు లేకుండా అనేక మంది జీవితాల్లో వెలుగు నింపవచ్చు. ఇది తులసి మహాత్మ్యం.

తులనాం నాస్తి ఇతి తులసి అన్నారు, దేని గురించి ఎంత చెప్పుకున్నా, ఇంకా చెప్పుకోవలసినది మిగిలి ఉంటుందో, దాన్ని తులసి అంటారని అర్థం. తులసి ప్రాధాన్యత గుర్తించారు కాబట్టి జపాన్ లో కూడా ప్రతి ఇంటిలో తులసి చెట్టు తప్పక పెంచుతారు



Sydney Events

FREEBIES

SATURDAY, 7 JULY 2018

JoJo Siwa Fashion Parade And Performance

World Chocolate Day

SATURDAY 7 JULY 2018

In celebration of the most delicious day of the calendar - WORLD CHOCOLATE DAY - CADBURY will be surprising Australians across Melbourne, Sydney and Brisbane by giving away blocks of CADBURY DAIRY MILK milk chocolate and encouraging them to SHARE THE TASTE with friends and family.

For your chance to pick up free blocks of CADBURY DAIRY MILK milk chocolate, head along to Centenary Square Church Street, Parramatta between 10am and 2pm.

Free Meditation Classes

MONDAYS, TUESDAYS, WEDNESDAY, THURSDAY, FRIDAY, SATURDAYS, SUNDAYS

www.freemeditation.com.au





ఒక శ్లోకం నేర్చుకుందామా - oka SIOkam nErcukundAmA

వాగర్థావివ సంపృక్తో	vAgarthAviva sampRktou
వాగర్థః ప్రతిపత్తయే	vAgartha@h pratipattayE
జగతః పితరో వందే	jagata@h pitarou vamdE
పార్వతీ పరమేశ్వరో	pArvatI paramESvarou

అర్థం: వాక్కు అర్థం ఒకదానికొకటి విడిచి ఉండవు. ఆ విధంగా కలసి ఉండే పార్వతీ పరమేశ్వరులు ఈ జగత్తుకు తల్లితండ్రులు.

వాక్కు, అర్థం సమ్మర్థిగా సమకూరటానికి ఆ పార్వతీ పరమేశ్వరులకు నమస్కరిస్తున్నాను.

vAkku artham okadAnikokaTi viDici umDavu. aa vidhamgA kalasi umDE pArvatI paramESvarulu I jagattuku tallitamDrulu. vAkku, artham samRddhigA samakUraTAniki aa pArvatI paramESvarulaku namaskaristunnAnu.

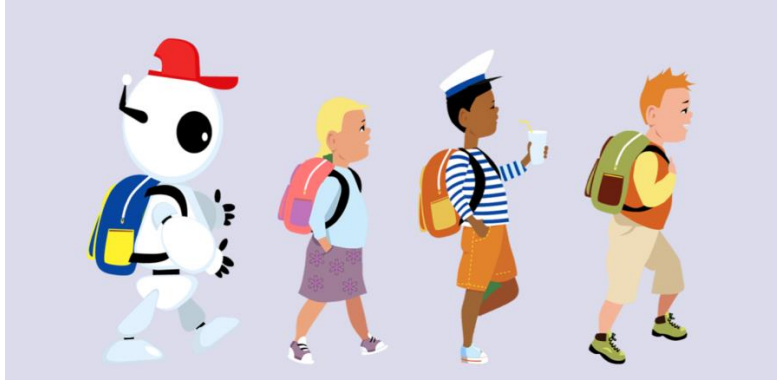
తెలుగువారి సామెతలు:

- అందని ద్రాక్షపండ్లు పుల్లన
- అగ్నిలో అజ్యం పోసినట్లు
- అడకత్తెరలో చిక్కిన పోక చెక్కవలె
- అడగనిదే అమ్మయినా అన్నం పెట్టదు
- అడిగేవాడికి చెప్పేవాడు లోకువ



Computer రంగం లోని కృత్రిమ మేధ (Artificial Intelligence) తో విద్యా రంగం లో రాబోయే మార్పులు

- శ్రీ సత్యా వేదాంతం, సిడ్పి

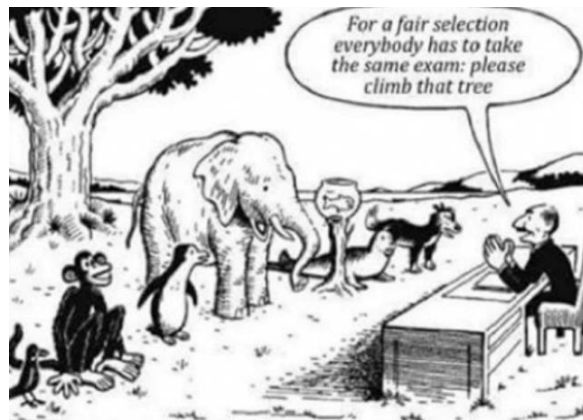


క్రింది పద్యం శ్రీ పోతన గారి భాగవతము లో విద్య యొక్క ఆవశ్యకతను రాక్షస రాజైన హిరణ్య కశిపు తన కుమారుడైన ప్రహ్లాదునితో చెప్పిన విధానాన్ని వర్ణిస్తుంది.

"చదువనివాఁ డజ్ఞుం డగు
జ్ఞునివిన సదసద్వివేక చతురత గలుగుం
జదువఁగ వలయును జనులకుఁ
జ్ఞునిచెద నార్యులొద్దఁ జదువుము తండ్రి!"

దీనిని బట్టి మనము విద్య యొక్క ఆవశ్యకతను గుర్తించవచ్చు. గత కాలం తో పోలిస్తే, ప్రస్తుతం విద్యారంగంలో అనేక మార్పులు కలుగుతున్నాయి. మానవుల సాయం తో మానవులతో పాటు యంత్రాలు కూడా అధ్యయనం సాగించి (Machine Learning) విద్యా రంగానికి తోడ్పడుతున్నాయి. ఇందుకు ఉదాహరణ "Personalised Education".

సామజిక, ఆర్థిక మరియు వ్యక్తిగత కారణాలవల్ల అందరు విద్యార్థులూ ఒకేలా విద్యను అభ్యసించలేరు. ఈ కారణాలవల్ల విద్యను "personalise" చేసే ఆవశ్యకత ఏర్పడింది.



Personalised education ద్వారా "విద్యను అభ్యసించగల సామర్థ్యము మరియు అవసరాలను బట్టి బోధనా విధానం లో మార్పులు చేసి ఉత్తమ ఫలితాలను పొందవచ్చు." – Source: US National Education Technology Plan 2017.

Coursera (www.coursera.org) మరియు edX (www.edx.org) సంస్థలు personalised education అందించడం ద్వారా విద్యార్థులకు చక్కటి ఫలితాలను అందిస్తున్నాయి.

Personalised education ఎలా సాధ్యం?

కృత్రిమ మేధ (AI) మరియు Machine Learning ద్వారా విద్యార్థుల సాంఘిక, ఆర్థిక మరియు విద్యా ప్రమాణాలను గుర్తించి, వారికి ఉపయోగపడేలా తగిన బోధనా పద్ధతులను Computers సూచించగలుగుతున్నాయి. ఇందుకు కొన్ని ఉదాహరణలు:

- విద్యార్థుల అభిరుచి, స్థాయి లను తరచు గమనిస్తూ, తరగతి లోని విద్యార్థులను వివిధ వర్గాలుగా గుర్తించి, ప్రతి వర్గానికి తగిన ప్రత్యేక బోధన అందించడము.
- విద్యార్థుల హాజరు, పరీక్షలలో చూపిన ప్రతిభ ఆధారంగా, విద్యను అభ్యసించటంలో భవిష్యత్తులో వారికి కలగబోయే అవకాశం ఉన్న అవాంతరాలను ముందుగానే గుర్తించి వారికి తగిన సహాయాన్ని ముందుగానే అందించటం.
- విద్యార్థి విద్యాధ్యయనంలో గతంలో చూపిన ప్రతిభను ఆధారంగా చేసికొని భవిష్యత్తు లో ఆ విద్యార్థి ఏ విభాగంలో రాణించగలడో గుర్తించి తగిన కోర్సు ను సూచించడము.
- తరగతి గది లేదా దూర విద్య పాఠం సమయం లో విద్యార్థి కదలికలను మరియు ముఖ హావభావలను గమనించి పాఠం వినడం లో విద్యార్థి చూపిస్తున్న శ్రద్ధ ను గుర్తించడం. తద్వారా బోధనా పద్ధతులను విద్యార్థి అభిరుచులకు తగినట్లు మార్చడం.

క్రీడాకారులైన విద్యార్థులను Motion sensors ద్వారా ఆటల్లో వారి కదలికలను గమనించి, వారి క్రీడాభివృద్ధికి మెళుకువలు నేర్పడం

Personalised education లో ఉపయోగపడే సాంకేతికత:

Applications of Data science, Artificial Intelligence and Machine learning in Image recognition through Computer vision, Speech recognition and Natural language processing.

ఏది ఏమైనా యాంత్రిక జీవన శైలి తో పోరాడే మానవునితో మానవునికన్నా అధిక వేగంగా అధ్యయనం చెయగలిగే యంత్రాలు తోడై మన విద్యా విధానానికి సరైన విధంగా తోడ్పడతాయని ఆశిద్దాం.

Image credits: Adobe Stock, opencolleges.com.au



<p>Venkat Kantipudi, B.Com, MPA, FIPA, FTIA</p>  <p>HOME LOANS INVESTMENT & SMSF LOANS TAX RETURNS & ACCOUNTING</p> <p>Mortgage Broker & Tax Agent Suite 11/55 Phillip St, Parramatta, NSW Phone: 02 9633 2536 Mob: 0421 374 365 Email: venkat@associatedaccounting.com.au</p>	<p>BIRYANI HOUSE</p>  <p>BIRYANI HOUSE</p> <p>14 George Street North Strathfield Open 7 Days for Lunch and Dinner Call us : 0297635282</p>
--	--



వెండితెర నట మాంత్రికుడు

సేకరణ: శ్రీమతి విజయ గొల్లపూడి



తెలుగు వెండితెరపై మాంత్రికుడు, యశస్వి శ్రీ యస్.వి. రంగారావుగారి శతజయంతి సందర్భంగా వారి గురించి కొన్ని విశేషాలు:

1918 జూలై 3న కృష్ణా జిల్లా నూజివీడులో కోటేశ్వరరావు, నరసాయమ్మ లకు జన్మించారు.

భీకరంగా, అక్రూరంగా "సాహసం సేయరా డింభకా" అంటూ - పాతాళభైరవునిగా

"ఘటోత్కచ, ఘటోత్కచ" అంటూ మాయాబజార్ లో

"ప్రహ్లాదకుమారా" అంటూ హిరణ్యకశిపునిగా

నర్తనశాలలో కీచకునిగా

శాంత స్వరూపునిగా మిస్సమ్మ లో ఇలా పాత్ర ఏదైనా అందులో పూర్తిగా లీనమైపోయి, తన హావభావాలతో, కళ్ళతోనే సగం

నటనను పండిస్తూ తెలుగు ప్రేక్షకుల మదిలో చిరస్థాయిగా నిలిపోయిన మహానటుడు శ్రీ సామర్ల వెంకట రంగారావు.

వారి నటనా వైభవం, దర్పం, రాజరీతి, గాంభీర్యం నభూతో నభవిష్యతి. తెలుగు తెరకు వరప్రసాది. మంచి పర్సనాలిటీ,

విశాలమైన నుదురు, వర్చస్సు, అనన్యమైన మాడ్యులేషన్ ఇవన్నీ ఆయనను విలక్షణమైన నటునిగా నిలబెట్టాయి. ఒక్క

తెలుగులోనే కాక, అటు తమిళంలో కూడా తన నటనాకౌశలాన్ని చాటుకున్నారు. ఒక్క అక్షరం పొల్లుపోకుండా, 'యాస' కి

లోటు రాకుండా తమిళనటులకి సరిసమానంగా నటించారు.

మొదటగా నాటకాలలో పాత్రలు పోషిస్తూ, షేక్స్ పియర్ నాటకాలు వేసి పేరు తెచ్చుకున్నారు. చిత్రసీమలో మొట్టమొదట

'వరూధిని' చిత్రం ద్వారా ప్రవరాఖ్యునిగా నటించారు. ఆ సినిమాలో అంతగా పేరు రాకపోయినా, పట్టు వదలకుండా సినిమాలలో

ప్రయత్నాలు చేశారు. పాతాళభైరవి చిత్రం ద్వారా మాంత్రికుడుగా గుర్తింపు పొందారు. షేక్స్ పియర్ నాటకంలో ఫైలాక్ పాత్రలాగే

చిన్న గడ్డంతో స్కెచ్ వేయించారు దర్శకుడు కె.వి. రెడ్డిగారు.

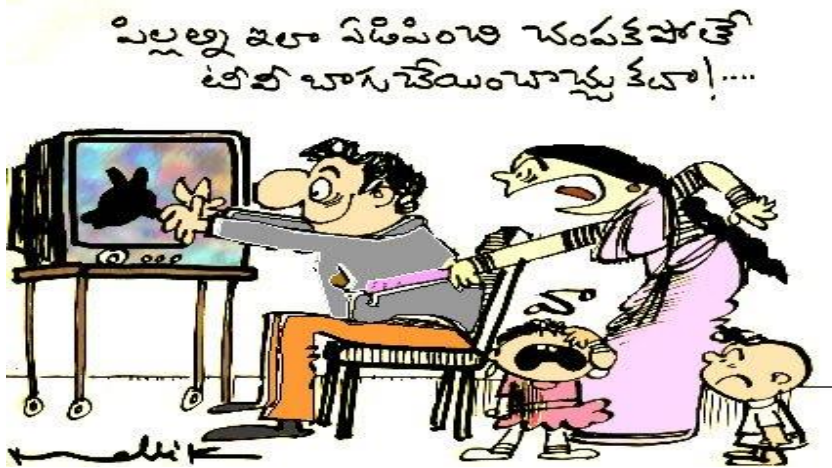
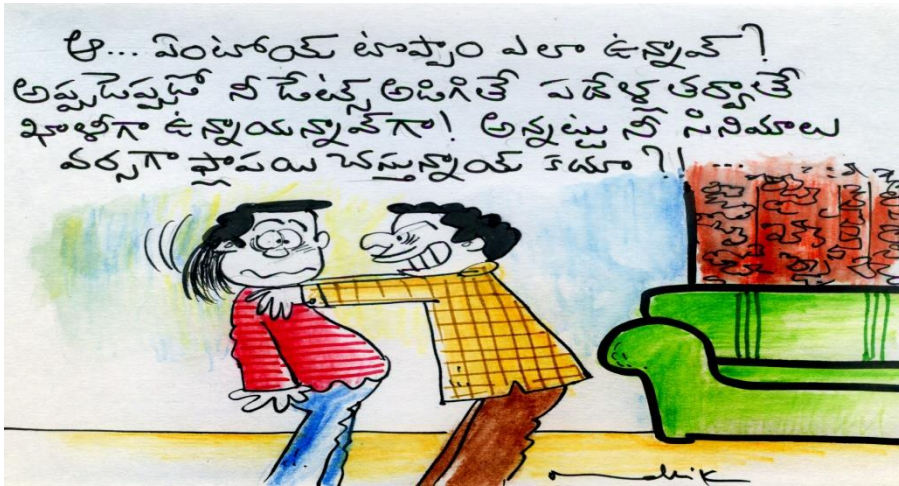
ఆయన సినిమాలలో నటించిన పాత్రలకు నిజజీవితంలో వ్యక్తులనుచూసి, పరిశీలించి వాటిని సందర్భానుసారంగా అన్వయించుకున్నారు. ఇంకా తను బళ్ళారి రాఘవాచార్య నాటకాలు చూడటంతో, తనపై ఆయన ప్రభావం కూడా ఉందని చెప్పేవారు.

S.V. రంగారావుగారికి గొప్ప జ్ఞాపకశక్తి. ఎంతటి పాత్రనైనా అవలీలగా చేసేవారు. వాహిని ఆ గొప్ప నటునికి శతజయంతి సందర్భంగా నీరాజనాలు అర్పిస్తూ వారు నటించిన చిత్రంలోని కొన్ని సన్నివేశాలు మీకోసం.....

<https://www.youtube.com/watch?v=prdZ559dj-M>

<https://www.youtube.com/watch?v=IMl0EKoPbrs>

<https://www.youtube.com/watch?v=os7z7Si2vIc>



Like us on



Mirch Masala
INDIAN CUISINE

Order Online



www.mirchmasalaindian.com.au

Dine in at

Shop 3/41, The Boulevard,
Strathfield, NSW - 2135

Ph: (02) 9746 3889

We Do Catering For All Occasions

(A Group of BluGinger Pty Ltd)

ತಲುಗು ಅನಾಸಯಷನ ಸಡ್ಡು

 **blu ginger** INDIAN CUISINE



CANBERRA
Address: 5 Genge St,
Canberra ACT
Phone: (02) 6247 2228

<http://www.bluginger.com.au>



We Do Catering For All Occasions

Like us on



(A Group of BluGinger Pty Ltd)

Sydney Music Festival

-శ్రీ గిరిధర్ తిరుమలై, సిడ్నీ



June Long weekend ప్రతి ఏడాది Sydney లో Music Festival జరుగుతుంది. ఇందులో వున్న ప్రత్యేకత ఏమిటంటే మన భారత దేశం నుండి పేరు ప్రఖ్యాతం చెందిన సంగీత విద్వాంసులు ఇక్కడకు వచ్చి ఆ 3 రోజులు మనకు ఎంతో మధురమైన కచేరీలను వినిపిస్తారు. ప్రతి ఏడాది కొత్త కొత్త కృతులు/కీర్తనలు వినడమే కాకుండా కొత్త కొత్త ప్రయోగాలతో మనలనందరినీ మరో ప్రపంచానికి తీసుకెళ్తారు. 3 రోజులలో 10 - 12 కచేరీలను మనము విని ఎన్నెన్నో Lessons కూడా నేర్చుకో గలుగుతాము. 2018 Festival ప్రత్యేకత ఏమిటానంటే 3 - 4 youngster pretty good quality concerts present చెయ్యడము అన్న మాటలో సందేహం లేదు. మల్లాది brothers, సంగీత కళానిధి శ్రీ Sanjay Subramanyam, సంగీత కళానిధి శ్రీ శంకర నారాయణన్, శ్రీమతులు రంజని, గాయత్రి గార్లు, శ్రీ సాకేత రామన్, T M Krishna తదితరుల కచేరీలను విని ఏంటో ఎందరెందరో మన పుర జనులు ఆ 3 రోజులు యిట్టే గడిపేశారు. శ్రీమతి K గాయత్రి గారు తమ కచేరీ లో ఒక్క తిల్లాన లో రెండు తాళాలతో తమ power of concentration మనందరికీ తమ కచేరీ లో చేసి చూపించారు. మరి ఇది అంత సులభమైన విషయం కాదండోయ్.

కాపీ,హరికాంభోజి, తోడి, కళ్యాణి, ఖమాస్, వరము, ద్విజావంతి, నీలమణి, కీరవాణి, దేశ్, మధువంతి, మారు బేహాగ్, ఆందోళికా, హంసానంది, మోహన, లలిత, యదుకుల కాంభోజి, కారాహారప్రియ, వలచి, బేహాగ్, భైరవి, బిందుమాలిని, గరుడధ్వని, సహన, సావేరి, లవంగి, పంతువరాలి, మలయమారుతం మొదలైన ఎన్నెన్నో రాగాలను చాలా బాగా వినేభాగ్యం కలిగింది.

ఆ 3 రోజులు మేముక 9 మంది గ్రూప్ లో ఈ కచేరీలను వినడానికి వెళ్ళాము. మాకందరికీ ఏ విజయనగరం లోనో లేక ఏ రవీంద్ర భారతి లోనో లేక ఏ షణ్ముఖిణ్ణా హాల్ లోనో, లేక ఏ మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ లోనో లేక ఏ గయానా సమాజ్ లోనో వున్న అనుభూతి కలిగింది. Technically, శృతి బేధం, Mix of tishram మరియు chatusham combination - రాగం తానం, పల్లవి rendition లో చాలా చాలా బాగా వున్నది. మరి accompanists లో కూడా violin, మృదంగ, ఖంజీర అద్భుతమైన సహకారాన్ని అందించారు. - అందరూ భారత దేశం నుండి వచ్చినవారే. అసలు విషయం ఏమిటంటే on stage performance is always extempore. ఇదే కీర్తన/కృతి పాడుతారని తోటి సహకారాన్ని అందించే కళాకారులకు 90% of the time తెలిసివుండదు. అయినప్పటికీ, the communication between main artist and accompanying artists is a treat to watch and learn lessons from.

శ్రీ T V శంకరనారాయణన్ గారు అందాజు 75+ years of age అయిన senior musician ఆయన ఆ వయస్సులో 3+ గంటల కచేరి ఎంతో అవలీలగా చేశారు. శృతి, లయ, పదవిభజన, తాళం అవన్నీ చాలా perfect గ చెయ్యడం is a testimony of supreme concentration, confidence, dedication etc.

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు, త్యాగయ్య కృతులు, దీక్షితుల వారి కీర్తనలు, శ్యామశాస్త్రి గారి కీర్తనలు, మరియు అబాంగులు, గ్రహ/శృతి బేధాలు, 21st century composer - Dr మంగళం పల్లి బాలమురళి కృష్ణ గారి compositions (లవంగి రాగం లో) - దాదాపు ఒక 100 పాటలనుమన పుర రసికులు విని అందించడమే కాకుండా మంచి విందు భోజనాలు, కొత్త కొత్త పరిచయాలు మొదలైనవెన్నెన్నో అందరికీ చాలా సంతోష జనకమై మరి 2019 Music Festival కు ఎదురు చూస్తూ అందరూ నిష్క్రమించారు.



Lunar Eclipse: 27th July Night



For information about lunar eclipse timings in Sydney, please follow this link:

<https://www.timeanddate.com/eclipse/lunar/2018-july-27>





Kameswari



Computed according to Druk Siddhantham with Chitra Paksha Ayanamsa. Tidhi and Nakshtra are finishing times and Varjyam is start and finish times in Australian Eastern Standard Time (AEST)

JULY 2018

Sri Vilambi Nija Jyestha Ba Thadiya
to Ashadha Ba Thadiya

Su - Suddha Ba - Bahula/Krishna Va - Varjyam
P - Purva U - Uttara R - Raahu Kaalam
Full - Thidhi or Nakshtra spread over midnight to midnight (24 hrs) & are applicable in NSW ACT VIC

Panchanga Kartas: Neti Sivaramakrishna Sastry (Sydney) & Karra Bhaskara Sarma (Melbourne)

SUN R - 16:30 to 18:30	1 Ba Thadiya 22:21 Sraavanam Full Va 3:29 to 5:17	8 Ba Navami 5:18 Aswini 12:10 Va 8:10 to 9:46 Va 21:26 to 22:59	15 Su Vidiya 5:26 Ashlesha 18:0 Va 8:2 to 9:28	22 Su Dasami 19:10 Visakha 15:16 Va 19:37 to 21:22	29 Ba Padyami 8:49 Sraavanam 8:11 Va 12:40 to 14:27
MON R - 7:30 to 9:30	2 Ba Chavithi Full Sraavanam 2:9 Va 6:38 to 8:26	9 Ba Dasami 3:54 Bharani 09:52 Va 22:33 to 0:3	16 Su Thadiya 2:6 Su Chavithi 23:8 Makha 15:48 Va 4:54 to 6:21 Va 23:12 to 0:40	23 Su Ekadasi 20:52 Anuradha 17:23 Va 23:35 to 1:21	30 Ba Vidiya 11:3 Dhanista 11:3 Va 19:2 to 20:48
TUE R - 15:00 to 16:30	3 Ba Chavithi 0:48 Dhanista 5:5 Va 13:4 to 14:50	10 Ba Ekadasi 1:50 Ba Dwadasi 23:11 Krutika 9:46 Varjyam Nil	17 Su Panchami 20:46 Pubba 14:0 Va 20:50 to 22:21	24 Su Dwadasi 22:49 Jyesta 19:57 Varjyam Nil	31 Ba Thadiya 13:9 Satabhisham 13:39 Va 20:41 to 22:26
WED R - 12:00 to 13:30	4 Ba Panchami 2:51 Satabhisham 7:41 Va 14:41 to 16:26	11 Ba Triodasi 19:59 Rohini 7:45 Va 0:26 to 1:53 Va 12:45 to 14:11	18 Su Shasti 19:1 Uttara 12:48 Va 21:4 to 22:38	25 Su Triodasi Full Moola 22:55 Va 21:7 to 22:55	
THU R - 13:30 to 15:00	5 Ba Shasti 4:28 P.Bhadra 9:56 Va 20:7 to 21:49	12 Ba Chaturdasi 16:28 Mrugasira 5:11 Va 12:36 to 14:1	19 Su Sapthami 18:2 Hasta 12:25 Va 20:29 to 22:6	26 Su Triodasi 1:12 P.Ashadha Full Va 9:44 to 11:32	Sydney Sun Rise Set 1 7:01 16:56 8 7:01 16:59 15 6:58 17:03 22 6:55 17:07 29 6:50 17:12
FRI R - 10:30 to 12:00	6 Ba Sapthami 5:30 U.Bhadra 11:25 a 23:47 to 1:26	●13 Ba Amavasya 12:46 Arudra 2:22 Punarvasu 23:32 Va 12:57 to 14:22	20 Su Astami 17:44 Chitra 12:38 Va 18:28 to 20:7	27 Su Chaturdasi 3:43 P.Ashadha 1:56 Va 10:58 to 12:46	Melbourne Sun Rise Set 1 7:37 17:10 8 7:36 17:14 15 7:33 17:18 22 7:29 17:24 29 7:24 17:29
SAT R - 09:00 to 10:30	7 Ba Astami 5:50 Revathi 12:8 Varjyam Nil	14 Ashadham Su Padyami 9:3 Pushyami 20:40 Va 6:35 to 7:59	21 Su Navami 18:6 Swathi 13:34 Va 19:34 to 21:17	●28 Su Poomima 6:17 U.Ashadha 5:1 Va 9:33 to 11:22	Festivals & Holidays 27 - Guru Poomima 28 - Lunar Eclipse (4:24 AM - 8:19 AM)

kruthavan poundareekantham maha mantra visaradaan |
sriyananda gurum vande aahithagni saarvabhoomaan ||



SAFE DEPOSIT BOXES

- World Class UL Rated Vault
- Seismic Sensors
- 24/7 Independent Security Monitoring
- Passive Infra Red Sensors
- HD CCTV Cameras
- On-site Security Guard
- Iris Biometric Technology
- Individual Security Tags
- Individual Security Pin Codes
- 2 Key dual lock safe deposit box lockers
- Largest Vault in Western Sydney
- Complimentary Insurance - \$10,000
- Unlimited Access
- On-site carparking

WHEN SECURITY MATTERS

CALL AVI VAULTS - 02 8326 7907

goldandsilver@avivaults.com.au

www.avivaults.com.au

H145, 28 Lexington Drive, Bella Vista



AVI Bullion now provides physical gold and silver bullion to residents of the Western Suburbs. Eliminate travelling to CBD locations. Suitable for individuals and SMSF.

Convenient and secure purchases with secure storage - in one location.

World recognised Hallmarks at competitive prices. Cast, Minted and

Coins available:

- Perth Mint
- Suisse Pamp
- ABC Bullion
- and more.



Apex

Dental Centre

Gentle, caring, quality dentistry



FREE
Initial
Consultation*

- ✓ General & preventative care
- ✓ Complete family care
- ✓ Cosmetic dentistry
- ✓ Gum disease and bad breath
- ✓ Crowns & Bridges
- ✓ Implants
- ✓ Full and partial dentures

* For non health fund members and no gap for health fund members.

We have Hindi, Telugu, Kannada, Marathi, Gujrati speaking dentists

FOUR CONVENIENT LOCATIONS

BAULKHAM HILLS

Suite 110, 10 Century Cct
Tel: 8850 4525

LIVERPOOL

Suite 4,61 Moore St
Tel: 9602 7815

QUAKERS HILL

206 Farnham Rd
Tel: 9626 5553

WENTWORTHVILLE

31/15-17 Lane St
Tel: 98964949

CALL TODAY FOR AN APPOINTMENT **1300 APEX DENTAL**

www.apexdentalcentre.com.au



GENERAL PRACTICE

Telugu and Hindi speaking
Female GPs
Male GPs

ALLIED HEALTH

Psychologist
Physiotherapist
Podiatrist
Dietitian

SPECIALISTS

Paediatricians
Adult Physician
Geriatrician
Cardiologist

ONSITE PATHOLOGY

**Shop 6, Coles Complex
29-33 Darcy Road
WESTMEAD**

PH: 9687 4000
WESTMEADDOCTORS.COM.AU

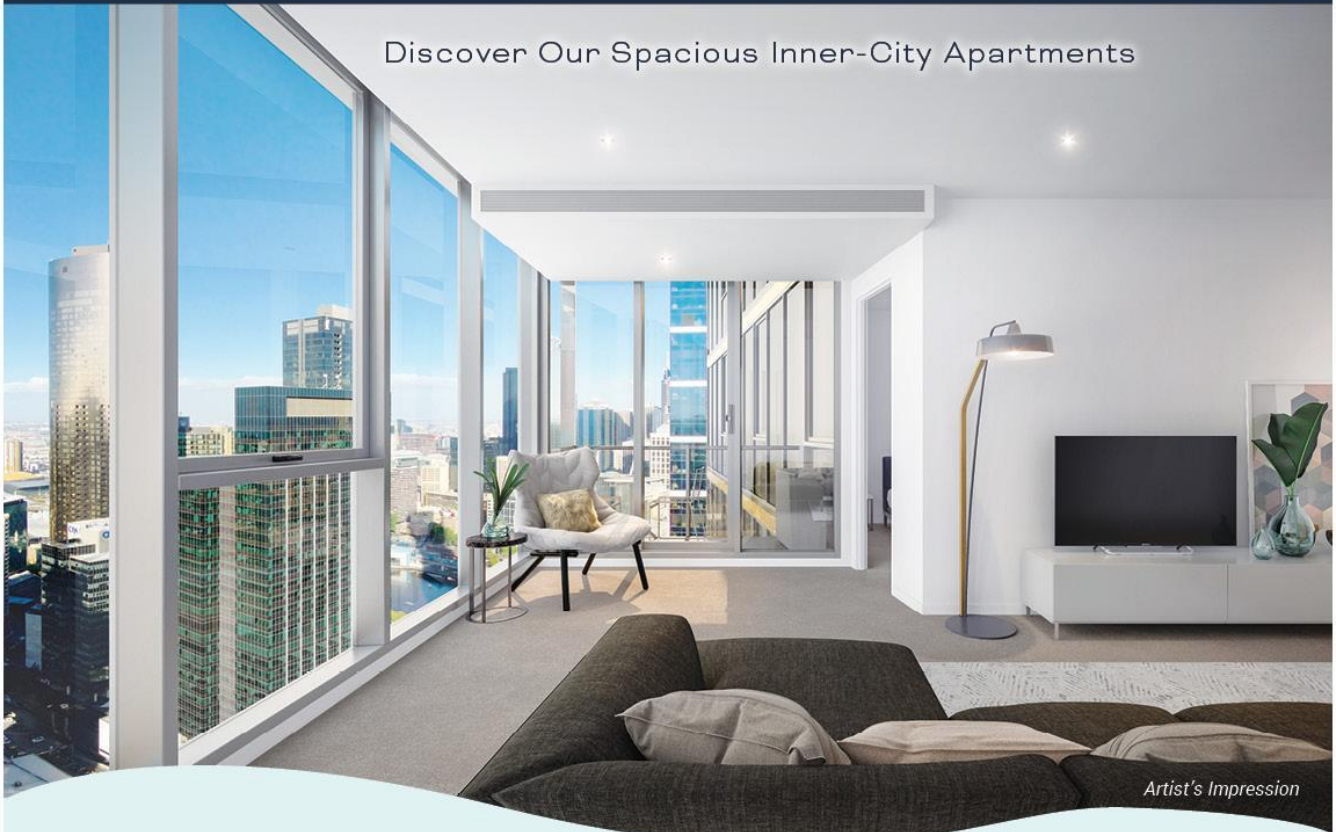
Open 7 days

BULK BILLING AVAILABLE

BRAND NEW MELBOURNE CBD & SOUTHBANK APARTMENTS

1, 2 & 3 beds from \$489,000* (Off-the-plan)

Discover Our Spacious Inner-City Apartments



Walk to Melbourne city centre, Arts Precinct, shopping, cafes, restaurants, parks, transport & more.

Easy Access to RMIT & Melbourne University.

Exclusive resident facilities: Indoor pool, gym, terrace courtyard, BBQ, concierge & more.

✓ **Low Owners Corporation Fees (Strata Fees)**



**INSPECT IN SYDNEY OFFICE
BY APPOINTMENT:**

299 Elizabeth Street, Sydney

 **1800 44 55 20**

Multilingual staff available, many Indian languages spoken

 **centralequity.com.au**


CENTRAL EQUITY **30TH YEAR CELEBRATION**
AWARD WINNING MELBOURNE DEVELOPER
OVER 75 PROJECTS DELIVERED AS PROMISED

**Price as at 28/6/2018 until sold.*