

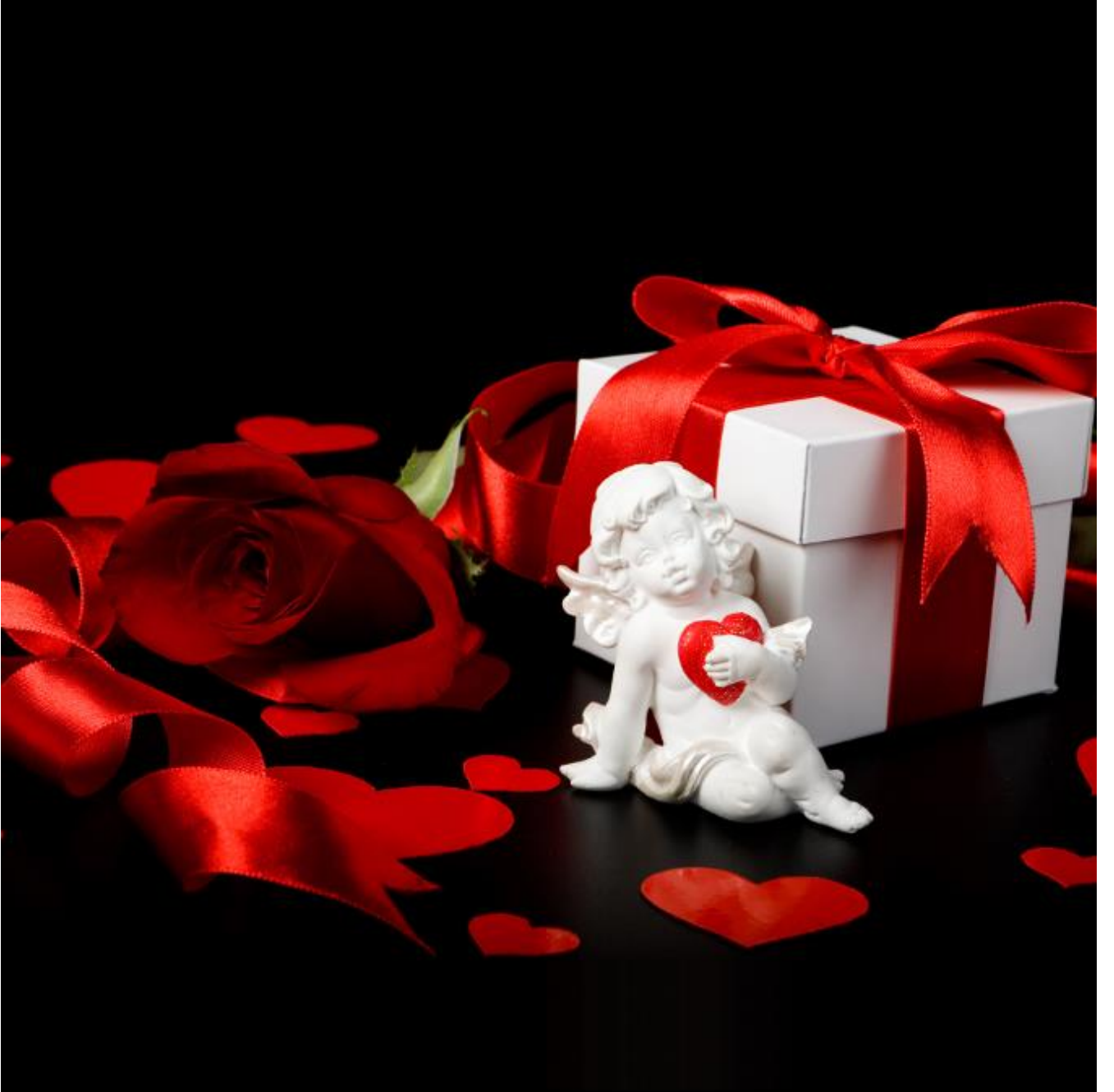


సంపుటి 23

సంచిక 99

ఫిబ్రవరి 2017

పూని ఏదైనా ఒక మేలు చేసి జనులకు చూపవోయి



**Vahini**

Newsletter of Telugu Association Inc., Sydney published in

*Telugu,*

The second largest language spoken in India

## విషయ సూచిక

తొలి పలుకు - ప్రేయ జూలూరు ..... 2

సెక్రటరీ రిపోర్ట్ - వాణి మోటమర్రి ..... 3

### కథలు

వాన వెలిసాక - సీత బొట్ట ..... 4

ఆణి ముత్యాలు - వెంకట లక్ష్మి మలపాక ..... 5

కర్ణాటక సంగీతం - సుజనాత్మకత - గిరిధర్ తిరుమలై ..... 6

కవితా రమణీయం - ఉషా శ్రీదేవి శ్రీధర ..... 10

క్యాలెండర్ ..... 16

### రాజ భాష

సంస్కృతం నేర్చుకుందాం - నాగజ్యోతి లొల్ల ..... 15

## ఫిబ్రవరి నెల ప్రత్యేక దినములు

3 రథ సప్తమి

7 బీష్మ ఏకాదశి

14 వాలెంటైన్స్ డే

25 మహా శివరాత్రి

### విజ్ఞప్తి

మీ శీర్షికలు, వాణిజ్య ప్రకటనలు వాహిని పత్రికలో ప్రచురించడానికి, ప్రేయ జూలూరుని [vahini@sydneytelugu.org](mailto:vahini@sydneytelugu.org) ద్వారా సంప్రదించగలరు. మీ ప్రచురణలు ప్రతి నెల 15వ తారీఖు లోపల పంపవలసినదిగా విజ్ఞప్తి. మీ రచనలతో పాటు ద్రువీకరణ పత్రము, వాహినిలో ప్రచురించుటకు అంగీకార పత్రము జతపరచగలరు.

Disclaimer: It may be that this magazine uses some feely available content and material from web purely for informative purposes.

# వాహిని

తెలుగు అసోసియేషన్ ఇంక్. సిడ్నీ, మాస పత్రిక

PO Box 1382 Parramatta NSW 2124, Australia

email: vahini@sydneytelugu.org

ఎడిటర్  
ప్రియ జూలూరు

అసోసియేట్ ఎడిటర్

వెబ్ అడ్మిన్  
అపర్ణ సునర్ల

## తొలిపలుకు

సెలవలు ఐపోయాయి. దేశ విదేశీ సందర్భనార్థం ఎగిరి వెళ్ళిన పక్షులన్నీ తిరిగి గూళ్ళకు చేరుకున్నట్లే. పిల్లలూ పెద్దలూ అందరూ రోజువారీ హడావిడిలో తల మునకలు అవుతూ, నాలాంటి వాళ్ళు తరవాతి విడత సెలవల కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

మన దేశీ సాంప్రదాయక సంక్రాంతి సంబరాలు ముగిసాయి. ఇక విదేశీ సంబరాలు ముందుకొస్తున్నాయి. అదేనండి ప్రేమికుల రోజు. ఆ సంప్రదాయంపై సదభిప్రాయం లేకపోయినా అటూ ఇటూగా అందరూ ఆనందించే రోజు. పులెండుకులే, పూల చీర కొంటాను అని భర్తలు బతిమాలే రోజు. King Henry VII 1537లో అధికారికంగా చాటించినప్పటి నుంచి మనం ఈ వాలెంటైన్స్ డే పండుగ జరుపుకుంటూనే వున్నాము. ఐతే Cadbury కంపెనీ తయారు చేసేవరకు chocolates పంచుకోలేదంటే.

వివరాలు చూస్తే ఈ వాలెంటైన్స్ డే రోజు మార్కెట్లో రోమన్ ప్రేమ దేవత వీనస్ కి ప్రీతి పాత్రమైన ఎర్ర గులాబీలు కొనే వారిలో 73% అమ్మాయిలేనట. అమ్మాయిలు తక్కువ లోరండోయ్. బహుమతులు కొనే వారిలో 85% అమ్మాయిలేనట. ఇక chocolates అమ్మకాల గురించి చెప్పనవసరం లేదు. బిలియన్ల సంఖ్యలో అమ్ముడుపోతాయిట ఈ సమయంలో. సొంతంగా తన జంటని వెతుక్కోలేక Shakespeare జులియట్ కి లెటర్స్ రాసి Verona సిటీకి పోస్ట్ చేస్తారుట కొంతమంది రోమియోలు. చెలికాడు పరాకుగా వుంటే ఇది లాభంలేదు అని తమకు తామే గులాబీ గుత్తులు పంపించుకుంటారుట కొంతమంది అమ్మాయిలు. మరి ఏ తోడూ లేని ఒంటరి పక్షులు అటు ఉత్తరాలు, ఇటు గులాబీలు పంపలేక ఒంటిగా వుంటే తంటాలు లేవోయ్ అని ఆ రోజు ఈ హడావిడి చూస్తూ పాటలు పాడుకుని ఆ మర్నాడు ప్రపంచానికి వాళ్ళ సుఖాలను తెలియపరుస్తూ సంబరాలు చేసుకుంటారుట. మరి ఫిబ్రవరి 14 వాలెంటైన్స్ డే అయితే ఫిబ్రవరి 15 ఏమిటో తెలుసా.... అదే S.A.D., Singles Awareness Day.

ఇక వాలెంటైన్స్ డే రోజు మ్యారేజ్ ప్రపోజల్స్ కూడా బహు జోరుగా సాగుతాయి. కానీ ఒకటి తంటా. మన దేశంలో రాఖీ నాడు, వాలెంటైన్స్ డే నాడు కాలేజీల్లో దాగుడుమూతలు తప్పవు. రాఖీ నాడు నచ్చిన చెలి రాఖీ కడుతుందేమో అని అబ్బాయి దాక్కుంటే, వాలెంటైన్స్ డే రోజు అమ్మాయిలు దాక్కుంటారు అల్లరి పెట్టే అబ్బాయిల నుంచి. ఐతే మీలో ఎవరన్నా అబ్బాయి ప్రపోజల్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారా? అబ్బాయి చెయ్యటం లేదా? పెద్ద చిక్కేనే, అబ్బాయి అమ్మాయికి ప్రపోజ్ చేస్తాడు తప్ప అమ్మాయి అబ్బాయికి చేసే సంప్రదాయం లేదు ఈ వాలెంటైన్స్ డే రోజు. మీలో ఎవరికైనా ఈ ఇబ్బంది వుంటే జస్ట్ ఇంకో మూడు ఏళ్ళు ఆగండి. ఈ లోపు ఆ అబ్బాయి మీకు ప్రపోజ్ చేస్తే సరే సరి. లేదంటే 2020లో జాలీగా ఐర్లాండ్ వెళ్ళండి. ఐరిష్ సాంప్రదాయం ప్రకారం ఫిబ్రవరి 29న అమ్మాయి అబ్బాయికి ప్రపోజ్ చెయ్యవచ్చు. ఒకప్పుడైతే కాదన్న అబ్బాయికి కాస్త జరిమానా కూడా ఉండేదట...

వాహిని పాఠకులకు వాలెంటైన్స్ డే శుభాకాంక్షలు!!!

- మీ ప్రీయ జూలూరు



### ఎక్జిక్యూటివ్ కమిటీ

	ప్రెసిడెంట్: శ్రీనివాసరావు కూచి 0413 362 797
	వైస్ ప్రెసిడెంట్: మధు బైరెడ్డి 0425 209 397
	సెక్రెటరీ: వాణి మోటమర్తి 0418 184 111
	ట్రీసరర్: శ్రీని పిల్లమణ్ణి 0452 025 666
	కమిటీ మెంబర్: లక్ష్మీ దంతుర్తి 0425 922 259
	కమిటీ మెంబర్: రమేష్ మన్నె 0401 507 409
	కమిటీ మెంబర్: సుబ్బారావు ఇమ్మాన్ని 0433 604 435

### సబ్ కమిటీలు

	వాణి కన్వీనర్ : సారధి మోటమర్తి 0430 002 130
	వాహిని ఎడిటర్: ప్రీయ జూలూరు 0403 110 772
	తెలుగు స్కూల్ కోఆర్డినేటర్ మల్లిక్ రాచకొండ - 0431 680 092
	వనితా మండలి కోఆర్డినేటర్ శోభ వెన్నలకంటి - 8901 3636
	వెబ్ అడ్మిన్ : అపర్ణ సునర్ల 0400 031 546
	సిడ్నీ తెలుగు సీనియర్స్ కోఆర్డినేటర్ - రవి సీతారాజు

### UIA మెంబర్స్

	మాధవ్ కటికనని
	రాజేష్ అర్జునాపల్లి

### ప్రెనాన్సియల్ అడ్వైసరీ కమిటీ

	మూర్తి పోతుకూచి
	శ్రీనాథ్ ఖండవల్లి
	సుందరం రాచకొండ
	పబ్లిక్ ఆఫీసర్ రవి సీతారాజు

# SECRETARY REPORT



Dear respected STA members,

Welcome back to next edition of Secretary Report. In this issue, I would like to bring the silent works happening behind the scenes to your notice. Our Sub-Committees Telugu Vani and Web Teams are putting lot of effort for us to have great experience. As you know they all are volunteers with passion for what they do. They are online – some of us hear them and notice the improvements on web. They need commendation for their regular work.

You may be aware that Telugu Vani Radio programs are now being broadcasted from a Brand-New Studio in Burwood. Our team of Broadcasters are getting familiarised as we speak to bring quality programs to all the listeners of 98.5 MHz on 2000 FM channel on Saturday 8.30am to 10.30am. Also, the Web-Team under the guidance of Venkat Tallapragada brought the E-Varam Prasna as an online feature. Please access [www.sydneytelugu.org](http://www.sydneytelugu.org) and click on “Listen to Live Radio & E-Varam Prasna” on Saturday mornings between 8:30 – 9:50 to submit your answers online.

STA President, Sreenivasa Rao Kuchi has proposed the need to have a focussed team to raise money for Building Fund. This proposal was unanimously accepted by all member of Executive Committee. A five-member team consisting of Sreenivasa Rao Kuchi- President of STA, Siva Peddibhotla-Previous STA President, Gopal Gatiganti-Previous Vice President, STA-Secretary and Treasurer is formed.

As School Holidays are almost over and the new academic year is going to start, we wish all the students best of luck and an exciting, eventful school year. Also, for all higher education students, new university starters, it must be exciting time as you step into a brand-new experience. You all deserve the very best with the course you chose to pursue.

Let us welcome our New Life Member, Ravi Kodali.

Please mark your calendars for the following events. We will bring more details to you through Telugu Vani, Vahini, Web, Email and FB. Please watch the space.

- Telugu Badi Orientation Day & Re-start of Classes – 5<sup>th</sup> Feb'17. For new admissions, all interested Parents, please contact Sri. Mallik Rachakonda @ 0402 169 963.
- Ugadi Celebrations – Saturday, 1<sup>st</sup> April'17 @ Bahai Centre, 107 Derby Street, Silverwater, NSW-2128

Wishing you all a Happy Valentine's Day.

With Best Regards,

Vani Motamarri

Secretary - Telugu Association Inc. Sydney

E: [Secretary@sydneytelugu.org](mailto:Secretary@sydneytelugu.org)

M: 0418 184 111

## వాన వెలిసాక...

రచన : శ్రీమతి సీత బొట్ట

సగం తడిచిన బట్టలు మళ్ళీ ఆరెయ్యాలి

జల్లెడలాంటి తాటాకు పైకప్పు అల్లరికి

కింద గిర గిరా తిరిగిన గిన్నెలన్నిటినీ సర్దాలి

వంట కట్టెలు తడిచిపోయాయని కంగారు పడాలి

రాత్రికి వెచ్చని దుప్పట్లు వెతికి పెట్టాలి

కాసేపుండనీ...ఎక్కడివక్కడ అలానే ఉండనీ..

కాగితపు పడవల ప్రయాణాలు ముగించుకొని,

తడి ఫోటోలు కళ్ళలో నింపుకొని,

ఇంతసేపూ మరిచిన ఆకలి వాసనను పూసుకొని

గలగల నవ్వులు ఇంటికొచ్చేంతవరకు

అలాగే ఉండనీ..ఎక్కడివక్కడ

నాదో కాదో కాదా? తదుపరి క్షణం..

జ్ఞాపకాల మూటలోకి చటుక్కున జారిపోయేముందే

ఒడిసిపట్టుకోవాలి ఈ క్షణాన్ని

కాస్త చినుకు మువ్వలని కట్టి పంపించాలి

వర్షం వెలిసినా...

అదిగో ఆ చూరునుండి, ఆ ఆకు కొనలనుండి

తటపటాయిస్తూ బద్దకంగా జారుతున్నాయి..

ఇంకా కొన్ని చినుకులు.



తెలుగు వాణి వ్యాపార ప్రకటనలికి కాని, ప్రోగ్రాం గురించి మీ అభిప్రాయాన్ని కాని,

తెలుగు వాణి లో పాల్గొనడానికి కాని తెలుగు వాణి కన్వీనర్ సారధి మోటమర్రి

గారిని 0430 022 130 మీద గాని లేదా email [vani@sydneytelugu.org](mailto:vani@sydneytelugu.org)

ద్వారా గాని సంప్రదించండి. మీరు తెలుగు వాణిని రేడియో 98.5FM ద్వారా ప్రతి

శనివారము 8:30AM నుంచి 10:30AM(AEST) వరకు వినవచ్చును. అలాగే

ప్రపంచంలో ఉన్న సెడ్డీ తెలుగు వాణి శ్రోతలు ఆ సమయంలో

<http://www.2000fm.com/> ద్వారా వినవచ్చును.

## ఆణి ముత్యాలు

సేకరణ : శ్రీమతి వెంకట లక్ష్మి మలపాక

' గుణపదాశ్రయాస్ నిర్గుణోఽపి గుణీ భవతి'

గుణవంతునితో స్నేహము వలన గుణహీనుడు కూడ గుణవంతుడగును

'క్షీరాశ్రిత జలం క్షీరమేవ భవతి'

పాలతో కలిసిన నీరు కూడ పాలే యగుచున్నది

'రజతం కనక సజ్ఘాత్ కనకం భవతి'

బంగారముతో కలిసిన వెండి కూడ బంగారమగుచున్నది

'న దండాత్ అకార్యాణి కుర్వంతి'

దండనీతి లేనిచో, ప్రజలు చేయరాని పనులు చేసెదరు

'అలబ్ధ లాభో నాలసస్య'

సోమరి అలభ్యమగు దానికై ప్రయత్నింపడు

'అలసస్య లబ్ధమపి రక్షితుం న శక్యతే'

సోమరి లభించిన దానిని కూడ రక్షించుకొనలేడు

'న చాలసస్య రక్షితం వివర్ణతే'

సోమరి అధీనములో నున్నదేదియు అభివృద్ధి నొందదు.

ॐ

Sreeni Pillamarri  
0410 756 040

**SOFTLABS**  
Demands Delivered

Looking for **JOB PLACEMENTS/ IT-TRAINING**

**ALL ARE ELIGIBLE**

- > Student Visa
- > 457/Working Visa
- > Permanent Residence
- > Citizen

IT Training & Consulting Services

## సంగీతం - సృజనాత్మకత

రచన : డాక్టర్ గిరిధర్ తిరుమలై

ఇప్పటి దాకా మనము కర్ణాటక సంగీతం లోని ఎన్నో విషయాలను తెలుసుకున్నాము . ఈ శీర్షికలో సంగీతం లో వున్న సృజనాత్మకత, extempore creativity గురించి తెలుసు కుందాం. మీరొక కచేరీకి వెడితే, ఆ కళాకారులు రాగ యుక్తంగా, తాళ యుక్తంగా, శృతి బద్ధముగా, తాము పాడుతున్న పాటలో తదాత్మానం చెందుతూ పాడడము గమనించగలరు. ఆలాపన, స్వరప్రస్తారం, నెరవల్ , రాగ మాలిక లాంటి ప్రక్రియలను మీరందరు వినే వుంటారు.

మొట్ట మొదలు - కర్ణాటక సంగీతంలో ఆలాపన అంటే ఏమిటి, ఎలా దాన్ని వ్యక్తం చేస్తాము అన్న విషయాలను గురించి తెలుసుకుందాము. భజన సంగీతంలో కానీ, లలిత సంగీతంలో గాని, కొన్ని సినిమా పాటలో గాని మధురాతి మధురమైన పాటలు కొన్ని శుద్ధ కర్ణాటక రాగాలపై ఆధారపడి ఉన్నాయనడములో ఎటువంటి సందేహం లేదు. ఈ పాటలన్నిటికి మనము అవి ఏ స్వరాల పైన ఆధారపడి ఉన్నాయనే సమాచారాన్ని సులభంగా సేకరించవచ్చు. కర్ణాటక సంగీతంలో ప్రతి పాటా సప్త స్వరాల పైన ఆధారపడి ఉంటుంది. ఐతే ఒక దశ తరువాత, ఒకటే రాగంలో ఎన్నెన్నో పాటలను నేర్చుకోవడం వలన, మీకే, స్వరాలతో 'ప్రయోగం' చెయ్య వచ్చేమో అన్న భావన కలుగుతుంది. యాద్యచ్ఛికమైన స్వరాల కలయికతో ఒక నిర్ణీత పద్ధతిలో మీరే పాడటానికి ప్రయత్నించవచ్చు. 'తినగ తినగ వేమ తియ్యనుండు ' అన్నట్టు ఇలా వివిధ రకాలయిన స్వరాల కలయికతో, మీరు పాడటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉంటే, వినటానికి ఎంతో ఆనందకరంగా ఉంటుంది. ఇది

  
**Swagath**  
Biryani House

46 Station Street  
Wentworthville NSW 2145  
Australia  
Phone: (02) 8810 6690



ఆలాపన యొక్క ప్రాథమిక భావన, basic concept. ఈ ఆలాపన సంగీతంలో ఒక గొప్ప సృజనాత్మక భాగం. అలాగే ఆలాపన అనేది నేర్పగానో నేర్చుకుంటేనో వచ్చే విద్య కాదు. ఇది ఆశువుగా అప్పటికప్పుడు వచ్చేది. పాట లోని వరుస లాగ లేక ఒక డ్రామా లోని సంభాషణ లాగ ఆలాపన పునరావృతం చేయడమన్నది అసాధ్యం. ఒకే రాగం లో ప్రతిసారి మీరు ఆలాపన చేసినా లేక విన్నా కూడా ప్రతి సారి ఇది వేరు వేరు విధాలుగా వెలువడుతుంది. ఇది ఆలాపన యొక్క గొప్పదనము, కర్ణాటక సంగీతం లోని వైవిధ్యత. ఆలాపన లో వున్న క్లిష్టత ఏమిటంటే, సంపూర్ణ రాగంలో, అంటే రాగంలో ఆరోహణ, అవరోహణలలో సప్త స్వరాలు ఉంటే ఆలాపించడం కాస్త సులభమవుతుంది. అల్లా కాకుండా, సప్త స్వరాలు ఆరోహణంలో కానీ, అవరోహణంలో గాని లేకపోతే, లేదా ఆరోహణం అవరోహణములలో అన్య స్వరాలూ వున్నప్పుడు చాలా జాగ్రత్తగా ఆలాపన కూర్చవలసి వస్తుంది. మరి కొన్ని జన్య రాగాలలో ఆరోహణం గాని అవరోహణం గాని వక్రంగా వుంటుంది ( ఉదాహరణకు రాగం బిందుమాలిని). ఇలాంటి క్లిష్టత ఉన్నందువల్ల జన్య రాగాలలో సరైన ప్రయోగాలు చేసినప్పుడు బాగా రక్తి కడుతుంది. అందుకే జన్య రాగాలు జనక రాగాల కన్నా ప్రసిద్ధి చెందాయి.

ఆలాపన చేయడములో వున్న మరొక పెద్ద సవాలు ఏమిటంటే ఒక రాగం యొక్క జీవ స్వరాలను బాగా చూపాలి ఆలాపన లో. దానికి తోడుగా రాగం యొక్క మూర్చన, అంటే లక్షణం బాగా చూపించాలి. శంకరాభరణం మరియు కల్యాణి తీసుకుంటే, ఈ రాగాలలో ఒక్క స్వరం మాత్రమే తేడా వుంటుంది. శంకరాభరణంలో శుద్ధ మధ్యమం ఐతే, కల్యాణిలో ప్రతి మధ్యమం. అలా జనక రాగాలలో ముప్పై రెండు జతల రాగాలు ఒక్క స్వరం తేడాతో వుంటాయి. కానీ ఆలాపన చేస్తున్నప్పుడు శంకరాభరణం, కల్యాణి రాగాల ఆలాపనలో తేడా బాగా వినపడాలి. జనక రాగం కానీ, జన్య రాగం కానీ, కొన్ని రాగాలలో మూడు, నాలుగు స్వరాలలో లేదా స్వర స్థానాలో తేడా ఉంటుంది. ఆయా రాగాల ఆలాపన చేసినప్పుడు రాగం యొక్క మూర్చన మీరు ఎంత బాగా చూపుతారో అన్న దాని మీద మీరు ఆ రాగాన్ని ఎంత బాగా అర్థం చేసుకున్నారు అన్న విషయం ఆధారపడి వుంటుంది.

ఆలాపన గురించి మరిన్ని వివరాలు తెలుసుకోవాలనుకుంటే, ఈ క్రింది youtube లింక్ సందర్శించండి.

<https://www.youtube.com/watch?v=hOZpWFCe13U>

ఇంకో గమ్యతయిన విషయం ఏమిటంటే - ఆలాపనలో ఏ సాహిత్యం ఉండదు. మీకు వినపడే పదాలన్ని "ఆ", "ఆరి", "హరి", "త ద రి న".

కర్ణాటక సంగీతంలో స్వర ప్రస్తారం మరొక సృజనాత్మకతమైన అంశం. మీరు ఎన్నో పాటలను విని వున్నారు. ఈ పాటలు పాడటానికి సప్త స్వరాలు లో అన్నీ లేదా కొన్ని స్వరాలు వాడటం జరుగుతుంది. అందువల్ల ఒక పాట నేర్చుకోవాలంటే మొట్ట మొదట పాటకు తగ్గ స్వరాలన్నిటిని అర్థం చేసుకోవాలి. ఈ అవగాహన ఇది కర్ణాటక సంగీతంలో చాలా అవసరం. కనుక ఒకటి రాగంలో వున్న పాటలను నేర్చుకున్నప్పుడు మీకు పలు రకాల వరుసలలో స్వరాల కలయిక విదితమవుతుంది. ఆ తరువాత మీలో మీకే స్వతహాగా స్వరాల కలయిక గురించి అవగాహన కలగడం ఆ తర్వాత మీకు నచ్చిన ప్రయోగం చెయ్యాలనిపించడం తథ్యం. అలా మీరు మీ అంతట మీరే స్వతహాగా స్వరాలను పాడగలగడమే స్వర ప్రస్తారం.


కాక పోతే, అది అంతటి సులభమైన విషయం కాదండి మరి. ఎందుకంటే, స్వరప్రస్తారం ఒక రాగం ఆరోహణ, అవరోహణ, రాగ లక్షణాలు మొదలైన వాటికి కట్టుబడి వుంటుంది. మీరు ఎలాంటి స్వరముల కలయికలో



ప్రయోగాలు చేస్తారు అన్నది స్వరప్రస్థారానికి ఒక అందం చేకూరుస్తుంది. ఆలాపన, స్వరప్రస్థారం వంటి ప్రక్రియలు మన తెలుగు సినిమాలలో వున్నాయి. అయితే అవి చాలా వరకు పూర్వకాలపు సినిమాలలో, అంటే భానుమతి గారు, SV రంగా రావు గారు, N T రామా రావు గార్ల సినిమాలలో, ఘంటశాల వెంకటేశ్వరా రావు గారి గళం లో యధేచ్ఛగా బాగా వినపడుతాయి. లవకుశ, పాండవ వనవాసం, మాయా బజార్, శ్రీ కృష్ణ తులాభారం, జగదేకవీరుని కథ లాంటి చిత్రాలలో మీకు చాలా స్పష్టంగా వినిపిస్తాయి. ప్రస్తుతం కూడా కర్ణాటక సంగీత కచేరీ లో ఆలాపన, స్వర ప్రస్థారం, నెరవేల్ లు చాలా ముఖ్యమైన అంశాలు. ఒక కళాకారుని స్థాయి, వారు ఆలాపన, స్వరప్రస్థారం, నెరవేల్ లాంటి అత్యంత సృజనాత్మకమైన, క్లిష్టతరమైన విషయాలను కచేరీలో ఎలా నిర్వహించారు అన్న విషయం పై ఆధారపడి వుంటుంది.

ఈ ఆలాపన, నెరవేల్, స్వర ప్రస్థారము వంటివి కర్ణాటక సంగీతం అలాగే హిందుస్తానీ సంగీతం లో కూడా చాలా ముఖ్యం. ఇక రాగమాలికల విషయానికి వస్తే ఇంకా క్లిష్ట తరంగా వుంటుంది. అంటే, రాగమాలికలలో వేరువేరు రాగాలతో వ్యవహరించాలి. అందుకు గాను ప్రతి రాగానికి వున్న లక్షణాలు కూలంకుషంగా అర్థం చేసుకోవాలి. రాగమాలికలో ఒక రాగం నుండి మరో రాగానికి మారడానికి ఎక్కువ వ్యవధి ఉండదు. గమ్మత్తేమిటంటే, ఆరితేరిన కళాకారులు రాగమాలికలో ఏ రాగాలను సమకూర్చాలన్న విషయం గురించి వేదిక పైనే నిర్ణయించుకుంటారు. అంటే ఒక రాగంలో మొదలు పెట్టిన తరువాత ఏ రాగంలోకి మారాలి అన్న విషయం ఆశువుగా నిర్ణయించుకుంటారు రాగమాలిక పాడుతున్నప్పుడు. ఈ పరిస్థితిలో violinist కు ఇది ఇంకా పెద్ద సవాలు. ఎందుకంటే, ప్రధాన కళాకారుడు రాగమాలికని రక్తి కట్టిస్తున్నప్పుడు, ఏ రాగాన్ని తరువాత తీసుకుంటాడో అనేది ఊహించడం చాలా కష్టం. ఐతే, బాగా సాధన చేసిన కళాకారులకు ఇదంతా పెద్ద శ్రమ అని అనిపించదు.

"నెరవేల్" అన్నది కర్ణాటక సంగీతం లో ఇంకొక సృజనాత్మకత అంశం. కృతిలో గాని, సంకీర్తనలో గాని, కీర్తనలో గాని, దేవర నామంలో గాని ఒక భాగాన్ని తీసుకొని పదములను ఆయా స్వర స్థానములందే వుంచి పదముల మధ్యలో దానిని పెంపొందించి వేరువేరు విధాలుగా పాడి రాగ స్వరూపమును, సాహిత్య భావాన్ని పరి పూర్ణ స్వరూపముతో తాళ బద్ధముగా పాడే ప్రక్రియని నెరవేల్ అని అంటారు. ఆలాపనలో సాహిత్యానికి అసలు చోటు లేదు. నెరవేల్ లో సాహిత్యానికి అత్యంత ప్రాముఖ్యత వుంది. సాహిత్యాక్షరం తాళము లో ఏ వేలు పై కానీ లేదా రెండు వేళ్ళ మధ్య రావాలి అనేది చాలా ముఖ్యం. మీరు ఒక పాటను నేర్చుకుంటున్నప్పుడు మీ గురువు గారు స్వరాలు నేర్పించి, సాహిత్యాన్ని మీకు చెప్పి సాహిత్యం యొక్క ప్రతిపదార్థం తెలియచేస్తారు. తెలిచెయ్యాలి. ఆ పాటలోని కొన్ని వరుసలు పలు విధాలుగా ఆ రచయిత ఎలా రచించారో కూడా మీకు నేర్పుతారు. అంటే మీరు రాగ లక్షణాలను కూడా నేర్చుకుంటారు. ఇలా కొన్ని పాటలను వేరు వేరు రాగాలలో కానీ ఒక రాగం లో కొన్ని పాటలను గాని నేర్చుకొని ఆయా పాటలలో రాగ లక్షణాలు బాగా గ్రహించితే, మీరంతట మీరే మీ గురువర్యురి పర్యవేక్షణలో కొత్త కొత్త రాగలక్షణాలను ఆకళింప చేసుకోగలుగుతారు. సాహిత్యాన్ని తాళబద్ధంగా మనస్సుకు హత్తుకొనే విధంగా పాడడమే నెరవేల్. ఈ అంశంలో ప్రావీణ్యత సాధించడానికి గురువు యొక్క పర్యవేక్షణ చాలా చాలా ముఖ్యం. నెరవేల్ పాడడము అంత సులభమైన విషయం కాదండోయ్.

 <p><b>SREENIVAS KUCHI</b> Registered Tax Agent &amp; Accountant</p> <p>Level 1, Suite 37 48-50 George Street Parramatta NSW 2150</p> <p>O: (02) 9893 7877 M: 0413 362 797 F: (02) 9893 9566</p> <p>Email: <a href="mailto:kuchi@vinstax.com">kuchi@vinstax.com</a> <a href="http://www.vinstaxation.com.au">www.vinstaxation.com.au</a></p>	 <p><b>TaxNET AUSTRALIA</b> Suit 7 Level 7, Strathfield Plz. 11 Boulevard Pde Strathfield, NSW 2135</p> <p><b>Gopal K Gatiganti</b> Ph: 9746 5858 Fax: 9746 5865 Regd. Tax Agent Mob: 0433 333 585</p> <p><a href="mailto:gopal@taxnetaustralia.com.au">gopal@taxnetaustralia.com.au</a> <a href="http://www.taxnetaustralia.com.au">www.taxnetaustralia.com.au</a></p>
---	---

ఇంకొక గమ్మత్తేమిటంటే విద్యార్థి అయినా విద్యాంసుడయినా, వారు చేసిన ఆలాపన గాని, స్వర ప్రస్తారం గాని, నెరవేల్ గాని తీసుకుంటే వాటిలోని ఏ ఒక భాగం కూడా తిరిగి అదే విధంగా నూటికి నూరు శాతం పాడడం అనేది అసంభవం. ప్రతి సారీ ఇవన్నీ వైవిధ్యంగానే ఉంటాయి.

ఇలా కర్ణాటక సంగీతము సాంకేతికంగా పలు కారకాలకు కట్టుబడి వున్నప్పటికీ సృజనాత్మకతకు చాలా అధిక స్థాయిలో అవకాశాలు కల్పిస్తుంది. మీ మనస్సు, శరీరం మరియు ఆత్మ ఎల్లప్పుడూ ఈ కర్ణాటక సంగీత రంగంలో సవాలు ఎదుర్కొంటూనే వుంటాయి.

మన సిడ్నీ మహానగరం లో కర్ణాటక సంగీతం calendar గురించి తరువాయి సంచికలో తెలుసుకుందాం.

ఇప్పటికీ సెలవు.

ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

## కవితా రమణీయం

రచన : ఉషా శ్రీదేవి శ్రీధర

ఉదయం అలవాటుగా చక్కని సూర్యోదయాన్ని ఆస్వాదిస్తూ నడక పూర్తి చేసి వీధిలోంచి వచ్చారు గిరీష్. సమయం ఏడున్నర అవుతోంది. హాలులో కోడలు కవిత పిల్లలిద్దరినీ స్కూల్ కి తయారుచేయడంలో సతమతమవుతోంది. భర్త వాసు ఆఫీస్ పని మీద క్యాంపుకి వెళ్ళడంతో పిల్లల్ని స్కూల్ కి దింపడం, స్కూల్ పూర్తయ్యాక తీసుకురావడం మిగతా ఆట పాట కార్యక్రమాలకి దింపడం ఇవన్నీ కవితని ఊపిరాడనియ్యకుండా చేస్తున్నాయి. పైపెచ్చు అత్తమామల భాద్యత కూడాను. అయినా కూడా పైకి మాట రాకుండా చాలా చాచకచక్కంగా తన వంతు పని, సహకారం, ఆప్యాయత అందిస్తుంది అని గిరీష్ కి కోడలంటే చాలా అభిమానం.

“అమ్మా, నేను రోజు చెప్పున్నా ... ఒక్క రెండు వీధుల దూరమేగా, నేను జాగ్రత్తగా పిల్లల్ని స్కూల్ దగ్గర దింపి వస్తాను. నువ్వు కాస్త టిఫిన్ చేసి తాపీగా ఆఫీస్ కి బయల్దేరు తల్లీ!” ఆపేక్షగా అన్నారు కవితతో. “సరే మామయ్య, ఈ రోజు నాకు అర్జంట్ మీటింగ్ వుంది, కాస్త ముందే వెళ్ళాలి. అంచేత మీ హెల్ప్ తీసుకోక తప్పట్లేదు!” అంటూ పిల్లల్ని, బ్యాగుల్ని ఆయనకి అప్పచెప్పి, తను తయారవడానికి గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది కవిత. “ఇప్పుడే వెళ్ళొస్తా రమణీ!” అంటూ భార్య రమణికి చెప్పి పిల్లల్ని తీసుకుని బయలుదేరారు గిరీష్. పెరట్లో మొక్కలకి నీళ్ళు పోస్తున్న రమణి, “అలాగే, జాగ్రత్త” అని భర్తతో అని తన పనిలో తను నిమగ్నమైపోయింది. మరి కాసేపటికి ముస్తాబయి వచ్చిన కవిత అత్తగారికి బై చెప్పి ఆఫీస్ కి బయలుదేరింది.

తోటపని ముగించి లోపలి వచ్చి రమణి స్నానం చేసి దేముడి దగ్గర దీపారాధన చేసి టిఫిన్ తయారు చేసి సరికి గిరీష్ పిల్లల్ని స్కూల్ దగ్గర దింపి తిరిగి వచ్చారు. “రండి, ఆలస్యం అవుతోంది! ముందు కాస్త టిఫిన్ తిందురుగాని!” అంటూ రమణి ఆయనకి ప్లేట్ లో ఉష్మా తెచ్చి డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర పెడుతుండగా గమనించింది, కోడలు లంచ్ బాక్స్ మర్చిపోయి వెళ్ళినట్లు. ఆ మాటే భర్తతో అంది. “అలాగా, అయ్యో పాపం! అసలే అంతంత మాత్రం శాండ్విచ్ లు, అవీ వదిలేస్తే ఇక రోజంతా ఏమి తింటుంది పిచ్చి పిల్ల? అసలే బయట ఏమీ కొనుక్కు తినే అలవాటు లేదు!” అనుకుంటూ ఉష్మా తినసాగారు గిరీష్. పక్కనే రమణి కూర్చుంది సావకాశంగా. “ఏమోయ్ నీ ప్లేట్ ఏది? ఇవాళ ఉష్మా చాలా బాగా కుదిరింది సుమా! అదరగోట్టేసావు కదా!” అభిమానంగా అన్నారు గిరీష్. రమణి నవ్వి ఊరుకుని మధ్యాహ్నం వంటకి కూర తరగడంలో నిమగ్నమైపోయింది.

# Belhaven Manor

a function lounge

82 Station Street,  
Wentworthville-2145

Ph : 02 9631 9000  
M : 0415 129 999, 0403 437 683

e-mail : YourBelhaven@gmail.com  
web : www.belhavenmanor.com.au

“అవును కానీ, ఈ చేసేదేదో కోడలు వెళ్లేముందే చేస్తే రోజు శాండివిచ్ లతో సరిపెట్టుకోకుండా కాస్త రుచికరమైన పదార్థం తనూ, మన వాసు కూడా ఎంజాయ్ చేస్తారుగా! నా గోల నాదే, మీ పని మీదే! ఎన్నాళ్ళు బట్టి చెప్తున్నా ఈ ప్లాను?” అన్నారు గిరీష్. రమణి ఏం మాట్లాడకుండా ఆలోచనలో పడింది. భర్త చెప్పింది నిజమే. కానీ కోడలికి ఉదయం పిల్లల హడావిడిలో శాండివిచ్ లు ప్యాక్ చెయ్యడం తప్ప టిఫిన్ వండే టైము వుండదు. తనకేమో స్నానం, పూజ అయితే గాని వంటింట్లోకి వెళ్ళే అలవాటు లేదు. ఉదయం కొడుకు, కోడలు, మనవాళ్ళు ఖంగారుగా తయారవుతుంటే బాత్రుములు ఖాళీ వుండవు. వాళ్ళ హడావిడిలో తను ఇబ్బంది కలగ చెయ్యకూడదని వాళ్ళంతా వెళ్ళే వరకు తను అలా మౌనంగా జపం చేస్తూ తోటపని వగైరా చేస్తూ కాలక్షేపం చేస్తుంది. చిన్నప్పటినుంచి అలవాటైన మడి, ఆచారం ఇప్పుడు ఏదై ఆరేళ్ళు నిండాక ఎలా మార్పుకోగలదు తను?

భర్త రిటైర్ అయ్యాక ఓ ఆర్నెల్లు కొడుకు కుటుంబంతో కలిసి గడుపుదామని వచ్చారు తామిద్దరూ. కూతురు భర్తతో అస్సాలో ఉంటోంది. ఆర్నెల్లకొక మారు వస్తూ వుంటుంది తల్లితండ్రుల్ని, అత్తమామలని చూసి పోవడానికి. భగవంతుని దయ వలన వున్నదానిలో తృప్తిగా వున్నామందరమూ అనుకుంటూ నిట్టూర్చింది రమణి.

“ఏమోయ్! ఏమిటా పరధ్యానం? వేలు కోసుకుంటావు జాగ్రత్త!” నవ్వుతూ భర్త భుజం తట్టేసరికి ఉలిక్కి పడి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది రమణి. గబగబా తరగడం ముగించి ఉప్పా బాక్స్ లో సర్ది భర్తకి ఇచ్చి పంపింది కోడలికి ఆఫీస్ దగ్గర ఇచ్చి రమ్మని.

\* \* \*

ఆ సాయంత్రం కవిత ఇంటికి వచ్చే సరికి చాలా పొద్దు పోయింది. మామగారు వెళ్లి మనవళ్ళని స్కూల్ నుంచి ఇంటికి తెచ్చి హోం వర్క్ లు చేయించి వాళ్ళకి అన్నాలు పెట్టి పువ్వుల్లా తయారు చేసి నీట్ గా హాల్లో కూర్చోబెట్టారు. కవిత మనసులోనే భగవంతుడికి ధన్యవాదాలు తెల్పుకుంది అంత సహృదయమైన వాతావరణం పిల్లలకి ఏర్పడినందుకు.

ఆ రాత్రి రమణికి హఠాత్తుగా తీవ్రంగా జ్వరం మొదలయింది. గిరీష్ చాలా గాభరా పడ్డారు. బొంగరంలా తిరుగుతూ అలుపెరగకుండా చకచకా పనులు కానిస్తూ హుషారుగా వుండే భార్య ఒక్కసారిగా పూర్తి డల్ అయి ఒళ్లెరగని జ్వర తీవ్రతలో మంచంలో పడే సరికి ఆయన మనసుకి ఏమీ తోచలేదు. కవితకి కూడా అంతా అయోమయం అయిపోయింది. మారు ఆలోచించకుండా ఓ వారం ఆఫీస్ కి సెలవు పెట్టి అత్తగారిని కంటికి రెప్పలా చూసుకున్నాక రమణికి నెమ్మదించింది.

<p><b>Venkat Kantipudi, B.Com, MPA, FIPA, FTIA</b></p>  <p><b>HOME LOANS</b> <b>INVESTMENT &amp; SMSF LOANS</b> <b>TAX RETURNS &amp; ACCOUNTING</b></p> <p><b>Mortgage Broker &amp; Tax Agent</b> Suite 11/55 Phillip St, Parramatta, NSW Phone: 02 9633 2536 Mob: 0421 374 365 Email: venkat@associatedaccounting.com.au</p>	<p><b>BIRYANI HOUSE</b></p>  <p><b>BIRYANI HOUSE</b></p> <p>14 George Street North Strathfield Open 7 Days for Lunch and Dinner Call us : 0297635282</p>
--	--

ఆ రోజే కాస్త పత్యం అన్నం తిని అటూ ఇటూ పచార్లు చేసింది. ఆమె మనసు అనేక విషయాల మీదకి పదే పదే పోవడం మొదలుపెట్టింది. ఈ వారమంతా తనకి పూజ చేసుకునే ఓపిక అస్సలు కనబడలేదు. స్నానం, జపం లేకుండానే పాచి గుడ్డలతోనే ఆహారం తీసుకోక తప్పలేదు. ఎంతో శ్రద్ధా భక్తులతో తను ఆచరించే అనేక దైవిక కార్యక్రమాలు మూల పడ్డాయి. దేముడి దగ్గర దీపం పెట్టే తీరికే చిక్కలేదు ఎవరికీ. భర్త గిరీష్ బయట పనులతోనూ, కోడలు కవిత ఇంటి పనితో, పిల్లల పనితో క్షణం తీరిక లేకుండా పూర్తిగా బిజీ అయిపోయారు. తను పిల్లలకి వారి దైనందిన కార్యక్రమాలకి ఏదన్నా సాయం చేద్దామని వెడితే కవిత సుతారంగా తిరస్కరిస్తుంది. బిడ్డలకి తనే సర్పమూ చూడాలి, మిగతా వారిపై ఏ మాత్రం బరువు పెట్టకూడదు అని కవిత అభిప్రాయం. ఆ విషయాన్ని రమణి బాగానే అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించింది. కొన్ని సందర్భాలలో మనసు కాస్త చివుక్కుమన్నా 'మనకెందుకులే స్పర్ష' అని తనకి తనే సమాధానపరచుకోవడం అలవరచుకుంది. మంచం మీద వున్న ఈ వారం రోజుల్లో రమణి ఆలోచనా ధోరణి బాగా మారింది. దాని పర్యవసానంగా కొన్ని చిన్న మార్పులు తను అమలు జరపదలుచుకుంది.

\* \* \*

ఆ తెల్లవారు ఝామునే వాసు క్యాంపు నుండి తిరిగి వచ్చాడు. కవిత యధా విధిగా అలవాటు ప్రకారం పిల్లల్ని హోం వర్క్ చేయించి తయారు చేసి తనూ ఆఫీస్ కి రెడీ అవుతోంది. గిరీష్ మార్పింగ్ వాక్ పూర్తి చేసుకుని వచ్చేసరికి వేడి వేడిగా ఇడ్లీ, ఘుమ ఘుమలాడే కారప్పొడి, చెట్నీ అన్నీ డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర సిద్ధంగా వున్నాయి. ఆశ్చర్యంగా భార్యనుద్దేశించి, "ఏమిటోయ్, ఇవాళ ఏదన్నా పండగా? ఏమిటి విశేషం? ఉదయమే ఇంత హడావిడిగా వండటం ప్రారంభించావు!" అన్నారు. మాట్లాడకుండా చిరునవ్వుతో రమణి అందరికీ టిఫిన్ బాక్స్ లు సర్దుతోంది, ఇడ్లీ గారెలతో...

\* \* \*



# LAND FOR SALE

— GET —  
**\$5K OFF**  
SALE PRICE!

**EXCLUSIVE TO SYDNEY TELUGU MEMBERS ONLY!**

**ENQUIRE NOW**

**● OLIVER ■ HUME**

\*Offer only valid until December 2016. Subject to availability.

Oliver Hume is one of Australia's most reputable residential property funds and real estate services groups. For over 60 years, we have helped countless owner-occupiers and investors achieve their property and investment goals. Our rigorous property research process takes the guesswork out of buying property. By analysing the history, demographics and emerging trends in the market, we provide you with the knowledge and insight to make the best property investment decisions.

**LAND FROM \$135,000\* AT EYNESBURY!**

**EXCLUSIVE to Sydney Telugu Members \$5,000 off the sale price!**

Hurry this offer won't last long,

call Nick today to find out more at 03 9684 8175

email [eynesbury@oliverhume.com.au](mailto:eynesbury@oliverhume.com.au)

web [www.eynesbury.com.au](http://www.eynesbury.com.au)



TELUGU ASSOCIATION INC SYDNEY  
**తెలుగు**  
అసోసియేషన్, సిడ్నీ



తెలుగ దల యెన్న దళింబు దలుగెను  
తెలుగు వల్లభుండఁ తెలుగేకండ  
యెల్ల నృపులు గొలువ నెరుగవ బాసాడి  
దళిభాషలందుఁ తెలుగు లిస్స

- శ్రీ కృష్ణదేవరాయ

మీ పిల్లలకు తెలుగు నేర్పించాలనుకుంటున్నారా...  
మీకు ఇదే సువర్ణావకాశము ....

సిడ్నీ తెలుగు అసోసియేషన్ వారిచే నిర్వహించబడుతున్న తెలుగు బడులు ఇప్పుడు మీ ఆందరి సౌకర్యార్థం నాలుగు సబర్బ్స్ లో నిర్వహించబడుతున్నాయి. ఈ తెలుగు బడులలో మీ పిల్లలకు తెలుగు వ్రాయడం, చదవడం ఆసక్తిదాయకంగా నేర్పుతారు. NSW Federation of Community Language Schools వారి సూచనల అనుసారం, ఇక్కడ పిల్లలకు సులభ రీతిలో తెలుగు నేర్పడానికి వీలుగా ప్రత్యేక పాఠ్యపుస్తకములు రూపొందించి ప్రచురణ చేశారు. ఇవి పిల్లలకు క్లాసు వర్క్ మరియు హోం వర్క్ చేయడంలో ఎంతో సహకరిస్తాయి.

మరిన్ని వివరాల కోరకు ఈమెయిలు ద్వారా [teluguschool@sydneytelugu.org](mailto:teluguschool@sydneytelugu.org) లేదా [ec@sydneytelugu.org](mailto:ec@sydneytelugu.org) ను సంప్రదించండి.

<p><b>Darcy Road Public School</b> 98A Darcy Rd, Wentworthville NSW 2145 <b>Teacher: Sri Srinivasa Rao Kandru</b> ✉ <a href="mailto:drteluguschool@sydneytelugu.org">drteluguschool@sydneytelugu.org</a> ☎ 04 70 528 222</p>	<p><b>Eastwood Public School</b> Rowe St, Eastwood NSW 2122 <b>Teacher: Smt. Ramani Pillalamarri</b> ✉ <a href="mailto:ewteluguschool@sydneytelugu.org">ewteluguschool@sydneytelugu.org</a> ☎ 04 52 319 548</p>
<p><b>Holsworthy Public School</b> 36 Infantry Parade, Holsworthy NSW 2173 <b>Teacher: Smt. Kavitha Nampalli</b> ✉ <a href="mailto:hwteluguschool@sydneytelugu.org">hwteluguschool@sydneytelugu.org</a> ☎ 04 00 848 360</p>	<p><b>Strathfield South Public School</b> 457 Liverpool Road, Strathfield NSW 2135 <b>Teacher: Smt. Deepti Tadimati</b> ✉ <a href="mailto:ssteluguschool@sydneytelugu.org">ssteluguschool@sydneytelugu.org</a> ☎ 04 10 262 212</p>

కృషితో నాస్తి  
దుర్భిక్షం!



మన మాతృభాష మన  
పిల్లలకు నేర్పడానికి  
మన వంతు కృషి  
మనం చేద్దాం!!!

శ్రీ మల్లిక్ రాచకొండ, కోఆర్డినేటర్ తెలుగు స్కూల్స్

# సంస్కృతం నేర్చుకుందాం

॥ శ్లోకాలు ॥

సేకరణ : నాగజ్యోతి లోల్ల

ॐ వక్రతుण्ड మాहाకాయ సూర్యకోటిసమ్స్రభః ।  
నిర్విఘ్నం కురు మే దేవ సర్వకార్యేషు సర్వదా ॥

OM vakratuNDa mahaakaaya suuryakoTisamsprabhaH  
nirvighnam kuru me deva sarvakaaryeShu sarvadaa

O Lord Ganesha, of the large body, the curved trunk, who shines like a million suns, may you always make my work free from obstacles.



ॐ బ్రహ్మమూరారిత్రిపురాంతకారి భానుః శశీ భూమిసుతో బుధశ్చ ।  
గురుశ్చ శుక్రః శనిరాహుకేతవః కుర్వన్తు సర్వే మమ సుప్రభాతమ్ ॥

OM brahmaamuraaritripuraantakaarii bhaanuH shashii bhuumisuto budhashcha  
gurushcha shukraH shaniraahuketavaH kurvantu sarve mama suprabhaatam

Let Brahma, Vishnu (Murari) and Shiva (Tripurantakari), the Sun (Bhanu), the Moon (Shashi), Mars (Bhumisuta the son of earth), Buddha, Guru (teacher) Sukra, Shani and Ketu make the morning auspicious for me.





# తెలుగు అనాసియేషన్, సిడ్నీ



## ఫిబ్రవరి 2017

Computed according to Druk Siddhantham with Chitra Paksha Ayanamsa. Tidhi and Nakshtra are finishing times and Varjyam is start and finish times in Australian Eastern Daylight Saving Time (AEDT)

### February 2017

Sri Durmukhi Magha  
Su Chavithi to Phalgunam Su Vidiya

Su - Suddha Ba - Bahula/Krishna Va -  
Varjyam P - Purva U - Uttara R - Raahu  
Kaalam Full - Thidhi or Nakshtra spread over  
midnight to midnight (24 hrs) & are applicable  
in NSW ACT VIC

**Panchanga Kartas: Neti Sivaramakrishna Sastry (Sydney) & Karra Bhaskara Sarma (Melbourne)**

	Sydney																						
<b>SUN</b> R - 16:30 to 18:30	<table border="1"> <tr><th>Sun</th><th>Rise</th><th>Set</th></tr> <tr><td>1</td><td>6:17</td><td>19:59</td></tr> <tr><td>8</td><td>6:24</td><td>19:53</td></tr> <tr><td>15</td><td>6:31</td><td>19:46</td></tr> <tr><td>22</td><td>6:37</td><td>19:39</td></tr> <tr><td>28</td><td>6:42</td><td>19:31</td></tr> </table>	Sun	Rise	Set	1	6:17	19:59	8	6:24	19:53	15	6:31	19:46	22	6:37	19:39	28	6:42	19:31	<p><b>5</b></p> <p>Su Astami 2:15 Su Navami 23:55 Bharani 0:14 Kruthika 22:40 Va 11:27 to 12:57</p>	<p><b>12</b></p> <p>Ba Padyami 10:29 Makha 14: 5 Va 2:14 to 3:49 Va 22:13 to 23:51</p>	<p><b>19</b></p> <p>Ba Astami 19:40 Visakha 0:36 Va 5: 6 to 6:54</p>	<p><b>●26</b></p> <p>Ba Chaturdasi 2:44 Dhanista 12:49 Va 19:52 to 21:26</p>
Sun	Rise	Set																					
1	6:17	19:59																					
8	6:24	19:53																					
15	6:31	19:46																					
22	6:37	19:39																					
28	6:42	19:31																					
<b>MON</b> R - 7:30 to 9:30	<table border="1"> <tr><th>Sun</th><th>Rise</th><th>Set</th></tr> <tr><td>1</td><td>6:34</td><td>20:32</td></tr> <tr><td>8</td><td>6:42</td><td>20:25</td></tr> <tr><td>15</td><td>6:50</td><td>20:17</td></tr> <tr><td>22</td><td>6:58</td><td>20:08</td></tr> <tr><td>28</td><td>7:04</td><td>20:00</td></tr> </table>	Sun	Rise	Set	1	6:34	20:32	8	6:42	20:25	15	6:50	20:17	22	6:58	20:08	28	7:04	20:00	<p><b>6</b></p> <p>Su Dasami 21:37 Rohini 21: 1 Va 13:34 to 15: 3</p>	<p><b>13</b></p> <p>Ba Vidiya 10: 7 Pubba 14:30 Va 21:58 to 23:38</p>	<p><b>20</b></p> <p>Ba Navami 22: 6 Anuradha 3:37 Va 9:51 to 11:38</p>	<p><b>27</b></p> <p><b>Phalgunam</b> Ba Amavasya 1:54 Satabhisham 12:19 Va 18:28 to 20: 1</p>
Sun	Rise	Set																					
1	6:34	20:32																					
8	6:42	20:25																					
15	6:50	20:17																					
22	6:58	20:08																					
28	7:04	20:00																					
<b>TUE</b> R - 15:00 to 16:30	<p><b>Festivals</b> 3 - Radha Saptami 7 - Bhisma Ekadasi 25 - Maha Sivarathri</p>	<p><b>7</b></p> <p>Su Ekadasi 19:18 Mrugasira 19:25 Va 2:14 to 3:44</p>	<p><b>14</b></p> <p>Ba Thadiya 10:21 Uttara 15:25 Varjyam Nil</p>	<p><b>21</b></p> <p>Ba Dasami Full Jyesta 6:20 Varjyam Nil</p>	<p><b>28</b></p> <p>Su Padyami 0:30 Su Vidiya 22:45 P.Bhadra 11:23 Va 20:32 to 22: 3</p>																		
<b>WED</b> R - 12:00 to 13:30	<p><b>1</b></p> <p>Su Chavithi 9: 1 P.Bhadra 4:10 Va 13:33 to 15: 7</p>	<p><b>8</b></p> <p>Su Dwadasi 16:55 Arudra 17:46 Va 3:14 to 4:43</p>	<p><b>15</b></p> <p>Ba Chavithi 11:17 Hasta 16:59 Va 0:22 to 2: 4</p>	<p><b>22</b></p> <p>Ba Dasami 0: 6 Moola 8:43 Va 6:58 to 8:43 Va 19: 7 to 20:51</p>																			
<b>THU</b> R - 13:30 to 15:00	<p><b>2</b></p> <p>Su Panchami 7:45 U.Bhadra 3:37 Va 15: 9 to 16:41</p>	<p><b>9</b></p> <p>Su Triodasi 14:48 Punarvasu 16:16 Va 5: 1 to 6:31 Va 23:55 to 1:26</p>	<p><b>16</b></p> <p>Ba Panchami 12:48 Chitra 19:13 Va 1:44 to 3:29</p>	<p><b>23</b></p> <p>Ba Ekadasi 1:41 P.Ashadha 10:43 Va 19: 9 to 20:50</p>																			
<b>FRI</b> R - 10:30 to 12:00	<p><b>3</b></p> <p>Su Shasti 6: 7 Revathi 2:40 Va 21:42 to 23:14</p>	<p><b>10</b></p> <p>Su Chaturdasi 12:55 Pushyami 15:11 Varjyam Nil</p>	<p><b>17</b></p> <p>Ba Shasti 14:46 Swathi 21:47 Va 1:25 to 3:12</p>	<p><b>24</b></p> <p>Ba Dwadasi 2:43 U.Ashadha 12: 1 Va 16: 7 to 17:46</p>																			
<b>SAT</b> R - 09:00 to 10:30	<p><b>4</b></p> <p>Su Saphthami 4:17 Aswini 1:31 Va 10:36 to 12: 7</p>	<p><b>●11</b></p> <p>Su Poornima 11:25 Aslesha 14:23 Va 3:33 to 5: 6</p>	<p><b>18</b></p> <p>Ba Saphthami 17:10 Visakha Full Va 4: 3 to 5:50</p>	<p><b>25</b></p> <p>Ba Triodasi 3: 8 Sravanam 12:40 Va 16:41 to 18:18</p>																			

japa kusuma samkasam kasyapeyam maha dyuthim |  
thamorim sarva papaghnam pranathosmi divakaram ||

# Apex

## Dental Centre

Gentle, caring, quality dentistry



FREE  
Initial  
Consultation\*

- ✓ General & preventative care
- ✓ Complete family care
- ✓ Cosmetic dentistry
- ✓ Gum disease and bad breath
- ✓ Crowns & Bridges
- ✓ Implants
- ✓ Full and partial dentures

\* For non health fund members and no gap for health fund members.

*We have Hindi, Telugu, Kannada, Marathi, Gujrati speaking dentists*

### FOUR CONVENIENT LOCATIONS

#### BAULKHAM HILLS

Suite 110, 10 Century Cct  
Tel: 8850 4525

#### LIVERPOOL

Suite 4,61 Moore St  
Tel: 9602 7815

#### QUAKERS HILL

206 Farnham Rd  
Tel: 9626 5553

#### WENTWORTHVILLE

31/15-17 Lane St  
Tel: 98964949

CALL TODAY FOR AN APPOINTMENT **1300 APEX DENTAL**

[www.apexdentalcentre.com.au](http://www.apexdentalcentre.com.au)



## GENERAL PRACTICE

Telugu and Hindi speaking  
Female GPs  
Male GPs

## ALLIED HEALTH

Psychologist  
Physiotherapist  
Podiatrist  
Dietitian

## SPECIALISTS

Paediatricians  
Adult Physician  
Geriatrician  
Cardiologist

**Shop 6, Coles Complex  
29-33 Darcy Road  
WESTMEAD**

PH: 9687 4000  
WESTMEADDOCTORS.COM.AU

Open 7 days

**BULK BILLING AVAILABLE**

## ONSITE PATHOLOGY

